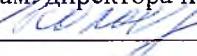


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципальное образование Ленинградский муниципальный округ

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
(протокол от 30.08.2025 г. № 1)  
Зам. директора по УВР  
  
Колосова С.Б.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
И.Б.Нестеренко  
(протокол Педагогического совета  
от 30.08.2025г. № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
для учащихся с ограниченными возможностями  
здоровья и детей-инвалидов

Предметная область

**2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**2.1 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Ст. Крыловская

2025

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на адаптированную дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу в области  
декоративно-прикладного искусства  
(для учащихся с ограниченными возможностями  
здоровья и детей-инвалидов).

Предметная область: Историко-теоретическая подготовка  
Программа по учебному предмету «История искусств»  
срок реализации 5 лет  
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской  
Колосовой Софьи Борисовны

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «История искусств» (для обучающихся с ОВЗ) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента», Краснодар, 2006, является комплексной общеобразовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ декоративно-прикладного искусства обучающимся с ОВЗ.

Учебный предмет «История искусств» для обучающихся с ОВЗ направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира, особенностей художественного языка, характерных для каждого из видов искусства, формирование полноценного и системного представления об истории материальной культуры, воспитание и развитие у учащихся с ОВЗ личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями.

Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего программы эстетического воспитания обучающихся с ОВЗ, способствующие приобщению детей к художественному образованию.

Актуальность программы заключается в особом изучении развития искусства на Кубани. Воспитывать школьников на народной культуре Кубани – значит сохранить историческую преемственность поколений. Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

Программа предельно обоснована по заявленным целям и задачам, логически выстроена – она содержит пояснительную записку, учебно-тематические планы, имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Темы заданий адаптированной программы «История искусств» для детей с ОВЗ и детей-

инвалидов продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данной категории.

Адаптированная программа по «Истории искусств» занимает важное место в системе обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов декоративно-прикладному творчеству. Этот предмет является базовым для углубленного изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Считаю, что данная общеразвивающая программа для обучающихся с ОВЗ может быть рекомендована к внедрению в учебную практику для работы в ДШИ ст. Крыловской.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории  
МБУДО ДХШ станицы Старошербиновской   
«30» августа 2025 год

Подпись преподавателя К.К. Мудрак заверяю:

Председатель Щербиновского ЗМО   
«30» августа 2025 год



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на адаптированную дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу в области  
декоративно-прикладного искусства (для обучающихся с ОВЗ),  
Предметная область: историко-теоретическая подготовка,  
Программа по учебному предмету «История искусств»  
срок реализации 5 лет  
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской  
Колосовой Софии Борисовны

Дополнительная общеобразовательная общеобразовывающая программа по учебному предмету «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовывающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента», Краснодар, 2006, является комплексной общеобразовывающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Учебный предмет «История искусств» занимает важное место в комплексе предметов общеобразовывающей для последующего изучения предметов в области историко-теоретической подготовки.

В содержании программы распределение дидактического материала по темам соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, содержание учебного материала соответствует требованиям к знаниям и умениям, и уровню подготовки обучающихся. Содержание программы учебного предмета способствует развитию художественно-эстетического вкуса личности.

Программа является актуальной на сегодняшний день, так как направлена на формирование у учащихся навыков анализа, сравнения, обобщения, кругозора, художественного вкуса, интереса к искусству, развитие творческих способностей. Программа предельно обоснована по заявленным целям и

Реализация программы способствует развитию воображения, памяти, что позволяет рекомендовать программу для использования в учебном процессе преподавателям ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Згода Ольга Васильевна

Подпись рецензента заверяю:

заслуженный работник культуры Кубани,  
директор МБУДО ДШИ ст.Крыловской

И.Б.Нестеренко

Разработчик:

**Колосова Софья Борисовна**, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

**Мудрак Кира Константиновна**, преподаватель высшей квалификационной категории детской художественной школы ст. Старошербиновской МО Старошербиновский район

**Згода Ольга Васильевна**, преподаватель высшей квалификационной категории детской школы искусств ст. Крыловской МО Ленинградский муниципальный округ

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи программы учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий для реализации программы учебного предмета;

### II. Учебно-тематический план

### III. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам

### III. Требования к уровню подготовки учащихся по направлениям

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика образовательной программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Адаптированная программа учебного предмета «История искусств» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в детских школах искусств.

Адаптированная программа «История искусств» предназначена для групп детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей – инвалидов, и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Современный предмет «История искусств» - это не только увлекательное путешествие в мир искусства, но одновременно и учебно – познавательная дисциплина, дающая ответ на многие вопросы: когда возникло искусство, каковы его жанры, способы выражения. Искусство представлено не изолировано, а в контексте истории: как глобальной – истории страны, эпохи, так и частной – истории жизни отдельного художника. Исторический подход в изложении материала позволяет увидеть движение от первобытного искусства и традиционной культуры Средневековья к ценностям Нового времени, к европейской цивилизации.

Искусство сформировало и создаёт ежедневно неповторимую летопись истории человечества. Великие мастера прошлого увековечили для потомков значительные события, судьбоносные сражения, выдающихся сынов Отечества, музыкальные шедевры. Темы предмета раскрывают неповторимые особенности художественного языка, характерных для каждого из видов искусства, - архитектуры, живописи, скульптуры, графики, музыки; и о материалах и техниках, которые использовали и используют мастера в своём творчестве. Особое внимание уделено бытовому укладу, устройству жилища, костюму, причёскам, ювелирному делу, мебели и домашней утвари, что даёт полноценное и систематическое представление об истории материальной культуры и её эволюции в различные эпохи.

Наряду с изучением мировой культуры включены темы, связанные с развитием искусства на Кубани. Воспитывать школьников на народной культуре Кубани – значит сохранить историческую преемственность поколений. Значительно расширился тематический план - изучение изобразительного, декоративно-прикладного, народного искусства и фольклора. Знание истории культуры и искусства даёт ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий адаптированной программы «История искусств» для детей с ОВЗ и детей-инвалидов продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данной категории. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с

просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Предмет «История искусств» занимает важное место в системе обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов декоративно-прикладному творчеству. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Адаптированная программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Возраст учащихся, приступающих к освоению учебного предмета «История искусств», - от 7 до 14 лет.

***Срок реализации адаптированной программы учебного предмета «История искусства» (ОВЗ)***

При реализации адаптированной программы «История искусств» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год, по 1,5 часа в неделю, из них – 1 час – аудиторная нагрузка, 0,5 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета «История искусства»***

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	170
Самостоятельная работа	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	51	255
Вид промежуточной аттестации	3.	3	3.	3.	3.	

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История искусства» осваивается 5 лет.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность в группе - от 2 до 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

**ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебных предметов;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой теме.

## **II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			51	17	34
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Знакомство с видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Археологическая культура Кубани. Дольмены.	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Виды изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1,5	0,5	1
2.2	Жанры изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.3	«Композиция»	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Рисунок	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Графика	беседа	1,5	0,5	1
2.7	Выразительные средства графики	беседа	1,5	0,5	1
2.8	«Силуэт»	беседа	1,5	0,5	1
2.9	Живопись	беседа	1,5	0,5	1
2.10	«Цвет»	беседа	1,5	0,5	1
2.11	«Колорит»	беседа	1,5	0,5	1
2.12	Способы работы с цветом: «Акварель»	беседа	1,5	0,5	1
2.13	Способы работы с цветом: «Гуашь»	беседа	1,5	0,5	1
2.14	Способы работы с цветом: «Пастель»	беседа	1,5	0,5	1
2.15	Способы работы с цветом: «Масляные краски»	беседа	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Литература</b>				
3.1	Литература как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Литература и синтетические виды искусства	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Музыка</b>				
4.1	Музыка как вид	беседа	1,5	0,5	1

	искусства				
4.2	Музыкальные инструменты	беседа	1,5	0,5	1
4.3	Музыкальные направления и стили.	беседа	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Хореография</b>				
5.1	Танец и виды танцевального искусства	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Композиция в хореографии	беседа	1,5	0,5	1
5.3	Профессии в области хореографии	беседа	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Театр</b>				
6.1	Искусство театра	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Выразительные средства театрального искусства	беседа	1,5	0,5	1
6.3	«Детский театр»	беседа	1,5	0,5	1
<b>7</b>	<b>Кино и телевидение</b>				
7.1	Искусство кинематографа	беседа	1,5	0,5	1
7.2	Детское кино	беседа	1,5	0,5	1
7.3	Детские телепередачи	беседа	1,5	0,5	1

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			51	17	34
<b>1</b>	<b>Изобразительное искусство</b>				
1.1	Беседа о композиции	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
1.4	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	1,5	0,5	1
1.5	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.6	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного	беседа	1,5	0,5	1

	искусства				
<b>2</b>	<b>Народное искусство</b>				
2.1	Народные ремесла	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Народные ремесла родного края	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Народный костюм	экскурсия	1,5	0,5	1
2.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
<b>3</b>	<b>Праздники</b>				
3.1	Праздники народного календаря	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Светские праздники	беседа	1,5	0,5	1
<b>4</b>	<b>Искусство и современный человек</b>				
4.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1,5	0,5	1
4.2	История развития искусства костюма	экскурсия	1,5	0,5	1
4.3	Искусство и реклама	урок-игра	1,5	0,5	1
4.4	Искусство дизайна	беседа	1,5	0,5	1
4.5	Ландшафтный дизайн	беседа	1,5	0,5	1
<b>5</b>	<b>Музеи</b>				
5.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Частные музеи	беседа	1,5	0,5	1
5.3	Выставочное пространство	беседа	1,5	0,5	1
5.4	Экскурсия	беседа	1,5	0,5	1
5.5	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
5.6	Коллекционирование	беседа	1,5	0,5	1
<b>6</b>	<b>Библиотеки</b>				
6.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
6.3	Как работать с книгой	беседа	1,5	0,5	1
6.4	Как работать с журналом	беседа	1,5	0,5	1
6.5	Энциклопедия как вид книги	беседа	1,5	0,5	1
6.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
6.7	Литературная гостиная	беседа	1,5	0,5	1

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитория занятия
1. Кубань в мифах, легендах и преданиях.					

1.1	Памятники античного искусства северного Причерноморья.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	
1.2	Города на территории Кубани – Германасса, Горгиппия.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	
1.3	Культурное наследие Фанагории. Следы античной архитектуры в ст.Тамань	беседа	1,5	0,5	
1.4	Археологическая культура Кубани. Дольмены	беседа	1,5	0,5	
<b>2.Первобытнообщинный период</b>					
2.1	Искусство на пути к цивилизации	беседа	1,5	0,5	
2.2	Искусство древних цивилизаций Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Месопотамия)	беседа	1,5	0,5	
2.3	Искусство Индии. Скульптура, архитектура, живопись, литература.	беседа	1,5	0,5	
<b>3. Искусство Древнего Египта</b>					
3.1	Искусство Древнего Египта	беседа	1,5	0,5	
3.2	Литература - мифы Древней Греции. Театр. Материальная культура	беседа	1,5	0,5	
<b>4. Искусство Древней Греции.</b>					
4.1	Архитектура и скульптура Древней Греции	беседа	1,5	0,5	
4.2	Живопись и декоративное искусство (вазопись)	беседа	1,5	0,5	
4.3	Мифы и легенды Древней Греции	беседа	1,5	0,5	
<b>5. Искусство Древнего Рима.</b>					
5.1	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима	беседа	1,5	0,5	
5.2	Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	беседа	1,5	0,5	
5.3	Мифы и легенды Древнего Рима	беседа	1,5	0,5	
<b>6. Искусство Древнего Китая</b>					
6.1	Архитектура, скульптура, живопись	беседа	1,5	0,5	
6.2	Китайская живопись, декоративно-прикладное искусство		1,5	0,5	
<b>7. Искусство Древней Японии</b>					
7.1	Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство	беседа	1,5	0,5	

7.2	Зрелищные искусства Японии		1,5	0,5	1
<b>8. Искусство Древней Руси</b>					
8.1	Архитектура . Деревянное зодчество. Костюмы, украшения. Оружие.	беседа	1,5	0,5	1
8.2	Искусство Киевской Руси	беседа	1,5	0,5	1
8.3	Искусство Владимира - Сузdalского княжества.	беседа	1,5	0,5	1
8.4	Искусство Новгорода.	беседа	1,5	0,5	1
8.5	Новгородская иконопись. Феофан Грек.	беседа	1,5	0,5	1
8.6	Искусство Пскова.	беседа	1,5	0,5	1
8.7	Искусство Московской Руси.	беседа	1,5	0,5	1
8.8	Московский кремль.	беседа	1,5	0,5	1
8.9	Московская школа живописи. Андрей Рублёв.	беседа	1,5	0,5	1
8.10	Древнерусский театр.	беседа	1,5	0,5	1
8.11	Материальная культура древней Руси	беседа	1,5	0,5	1
<b>9. Кубань православная</b>					
9.1	Храмы Кубани.	беседа	1,5	0,5	
9.2	Восстановленные храмы Кубани.	беседа	1,5	0,5	1
9.3	Контрольный урок	беседа	3	1	2
	Всего часов		51	17	34

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудитория занятия
<b>1. Кубань ремесленная.</b>					
1.1	Народные ремёсла Кубани.	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Одежда кубанского казака и казачки.	беседа	1,5	0,5	1
1.3	Материальная и духовная культура кубанских казаков	беседа	1,5	0,5	1
<b>2. Искусство Византии</b>					
2.1	Культура и искусство византийской цивилизации. Иконопись.	беседа	1,5	0,5	1

	Византийское прикладное искусство.			
<b>3. Культура и искусство Средневековой Европы 10-15 век.</b>				
3.1	Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культуры Средневековья.	беседа	1,5	0,5
3.2	Особенности романского архитектурного стиля	беседа	1,5	0,5
3.3	Готический стиль. «Собор Парижской Богоматери»	беседа	1,5	0,5
3.4	Средневековый театр и музыка	беседа	1,5	0,5
<b>4. Культура и искусство эпохи Возрождения</b>				
4.1	Проторенессанс. Италия. Флорентийская живопись 14-15 в.	беседа	1,5	0,5
4.2	Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль	виртуальная экскурсия	1,5	0,5
4.3	Фламандское искусство 15-17 в. Голландская живопись	виртуальная экскурсия	1,5	0,5
4.4	Французское искусство.	беседа	0,5	0,5
4.5	Искусство Англии. Шекспировский театр. Балет «Ромео и Джульетта».	беседа	1,5	0,5
4.6	Материальная культура Италии, Франции, Испании, Голландии.	беседа	1,5	0,5
<b>5. Искусство Западной Европы 18 в.</b>				
5.1	Искусство Италии, Германии 18 в. Концерт Вивальди И.С. Бах	беседа	1,5	0,5
5.2	Искусство Франции 18 в., барокко	беседа	1,5	0,5
5.3	Искусство Англии 18 в. Западноевропейский театр.	беседа	1,5	0,5
5.4	Материальная культура Западной Европы	беседа	1,5	0,5
5.5	Испанская живопись. Франсиско Гойя .	беседа	1,5	0,5
5.6	Французская живопись I-пол 19 в. Классицизм. Романтизм.	беседа	1,5	0,5
5.7	Музыка Ф.Шопена и Ф. Шуберта	беседа	1,5	0,5
5.8	Импрессионизм. Музыка К.Дебюсси и М.Равеля.	беседа	1,5	0,5
5.9	Постимпрессионизм. Творчество Ван Гога, Поля Гогена, Родена	беседа	1,5	0,5
5.10	Театр Западной Европы. Романтизм.	беседа	1,5	0,5
5.11	Искусство эпохи Французской Революции. Л. Бетховен.	беседа	1,5	0,5
5.12	Материальная культура Западной Европы 19 в.. Ампир и неорококо	беседа	1,5	0,5

	6. Россия 18 в.				
6.1	Архитектура Москвы. Русское барокко.	беседа	1,5	0,5	
6.2	Русская живопись и скульптура.	беседа	1,5	0,5	1
	Русский классицизм . Век русского портрета.	беседа	1,5	0,5	1
7. Кубань промышленная					
7.1	Развитие архитектуры, изобразительного искусства на Кубани.		1,5	0,5	1
7.2	Становление кубанской промышленности.	беседа	1,5	0,5	1
7.3	Этнохудожественная культура Краснодарского края	беседа	1,5	0,5	1
7.4	Контрольный урок	беседа	3	1	2
	Всего часов		51	17	34

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторе занятий
1. Культура Кубани					
1.1	История и культура города Краснодара	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Архитектурные памятники Краснодара	беседа	1,5	0,5	1
2.Россия 18 -19 в.					
2.1	Литература и музыка 18 в. Русский театр.	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга	беседа	1,5	0,5	1
2.3	«Золотой век» русской культуры и искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.4	Русская музыка и литература. М.Глинка, А.Пушкин.	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Архитектура и скульптура 2-й половины 19 в.	беседа	1,5	0,5	1
2.6	Творчество композиторов «Могучей кучки».	беседа	1,5	0,5	1
2.7	П.И. Чайковский. Его реформа в жанре балета.	беседа	1,5	0,5	1
2.8	Ампир в архитектуре и скульптуре. Передвижники.	урок-экскурсия	1,5	0,5	1

<b>2.9</b>	Литература на рубеже 19- 20вв.	беседа	1,5	0,5
<b>2.10</b>	Живопись на рубеже 19- 20вв. Союз русских художников.	беседа	1,5	0,5
<b>2.11</b>	«Серебряный век» русской культуры и искусства	беседа	1,5	0,5
<b>3.Мировая культура и искусство Новейшего времени</b>				
<b>3.1</b>	Модернизм. Сюрреализм. Абстракционизм	виртуальная экскурсия	1,5	0,5
<b>3.2</b>	Экспрессионизм, фовизм и футуризм. Пабло Пикассо – классик и экспериментатор	виртуальная экскурсия	1,5	0,5
<b>3.3</b>	Реалистические тенденции 20-х годов.	беседа	1,5	0,5
<b>3.4</b>	Костюм, интерьер и мебель начала 20 в. Европейский театр.	беседа	1,5	0,5
<b>4. Русское искусство 20 в.</b>				
<b>4.1</b>	Русский театр. Рождение кино	урок-экскурсия	1,5	0,5
<b>4.2</b>	Массовая песня.	беседа	1,5	0,5
<b>4.3</b>	Искусство времён ВОВ и послевоенных лет. Симфония Шостаковича.	беседа	1,5	0,5
<b>4.4</b>	Оперетта.	беседа	1,5	0,5
<b>4.5</b>	Мюзикл.	беседа	1,5	0,5
<b>4.6</b>	Авторская песня. Барды. Грушинский фестиваль.	беседа	1,5	0,5
<b>4.7</b>	Музыка в кино.	беседа	1,5	0,5
<b>4.8</b>	Искусство 90х г. - начала 21 в. Рок-опера «Юнона и Авось»	беседа	1,5	0,5
<b>4.9</b>	Современные композиторы – авангардисты.	беседа	1,5	0,5
<b>4.10</b>	Современный балет. Звёзды современного балета.	беседа	1,5	0,5
<b>4.11</b>	Джазовая и эстрадная музыка.	беседа	1,5	0,5
<b>4.12</b>	Рок и электронная музыка.	беседа	1,5	0,5
<b>4.13</b>	Современная живопись. Компьютерная графика.	беседа	1,5	0,5
<b>5. Культура Кубани</b>				
<b>5.1</b>	Кубанские композиторы и ведущие исполнители	беседа	1,5	0,5
<b>5.2</b>	Ведущие живописцы, графики, скульпторы Кубани	беседа	1,5	0,5
<b>5.3</b>	Контрольный урок	беседа	3	1

	Всего часов		51	17	34
--	-------------	--	----	----	----

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВО

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема:** Археологическая культура Кубани. Дольмены.

**1.4 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**1.5 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

**1.6 Виды изобразительного искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.7 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.8 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**1.9 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**1.10 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**1.11 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.12 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий.

Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.13 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**1.14 Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**1.15 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**1.16 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.17 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.18 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**1.19 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**1.20 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

## 2. ЛИТЕРАТУРА

**2.1 Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (заязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**2.2 Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**2.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

## 3. МУЗЫКА

**3.1 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**3.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма

исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**3.3 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

#### **4. ХОРЕОГРАФИЯ**

**4.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**4.2 Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**4.3 Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

#### **5. ТЕАТР**

**5.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**5.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**5.3 Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

#### **6. КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

**6.1 Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**6.2 Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

**6.3 Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**1.1 Тема: Беседа о композиции.** «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2 Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**1.3 Тема: Язык живописи.** Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

**1.4 Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.5 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.** Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Стаковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

**1.8 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии архитектурного сооружения (здания, храма, постройки)).

**1.9 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

## 2. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

**2.1 Тема: Народные ремесла.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

**2.2 Тема: Народные ремесла родного края.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.3 Тема: Народный костюм.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

**2.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора.** Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

## 3. ПРАЗДНИКИ

**3.1 Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2 Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и

др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

#### **4. ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК**

**4.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.** Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

**4.2 Тема: История развития искусства костюма.** Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, makeup, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

**4.3 Тема: Искусство и реклама.** Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

**4.4 Тема: Искусство дизайна.** История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

**4.5 Тема: Ландшафтный дизайн.** Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

#### **5. МУЗЕИ**

**5.1 Тема: Музеи.** Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

**5.2 Тема: Частные музеи.** Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Самостоятельная работа: сочинение о посещении нетрадиционного музея, или сочинение «Каким я вижу свой музей».

**5.3 Тема: Выставочное пространство.** С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

**5.4 Тема: Экскурсия.** Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация). Самостоятельная работа: экскурсия в музей.

**5.5 Тема: Посещение музея.** Краеведческого, музея изобразительных искусств, театра (на выбор). Самостоятельная работа: посещение конкретно заданного отдела музея с экскурсией.

**5.6 Тема: Коллекционирование.** Презентация личной коллекции ученика. Самостоятельная работа: выполнение презентации или сочинение.

#### **6. БИБЛИОТЕКИ**

**6.1 Тема: Библиотека.** Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

**6.2 Тема: Правила пользования библиотекой.** Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

**6.3 Тема: Как работать с книгой.** Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**6.4 Тема: Как работать с журналом.** Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки»,

«Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

**6.5 Тема: Энциклопедия как вид книги.** Все обо всем - коротко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.). Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии.

**6.6 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс.** Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

**6.7 Тема: Литературная гостиная.** Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1.Кубань в мифах, легендах и преданиях

**1.1 Памятники античного искусства северного Причерноморья.** Ценность археологических находок - Таманский саркофаг, Афродита Таманская. Босфорское царство – скифы и босфоритяне. Тымутараканское княжество. Легенды и предания древнейших государств, располагавшихся на территории Кубани.

**1.2 Города на территории Кубани.** Германасса, Горгиппия, Бата, Кепы. Керамические заводы по изготовления черепицы, посуды, статуэтки, куклы, вазы.

**1.3 Культурное наследие Фанагории.** Предметы роскоши, ювелирные изделия. Следы античной архитектуры в посёлке Тамань – крупное таманское городище греческой колонии г.Германасса. классический стиль церкви Покрова Пресвятой Богородицы. Ценность археологических находок - Таманский саркофаг, Афродита Таманская.

**1.4 Майкопская культура – майкопский курган.** Золотые украшения, орудия труда, сосуды. Древние поселения в бассейне реки Белой, поселение Мешоко - древний очаг гончарства. Дольмены – погребальные сооружения древних. Ст.Холмская, Геленджик, Джубга, Гузерипль, ст. Даховская.

### 2. Первобытнообщинный период

**2.2 Искусство на пути к цивилизации.** Происхождение изобразительного искусства. Искусство как важнейший инструмент духовной культуры. Наскальная живопись пещеры Ласко, пещеры фон-де-Гом. Неолит – глиняная скульптура, культовые камни.

**2.3 Искусство древних цивилизаций.** Шумерские города-государства – храмы, зиккураты, храмовая скульптура. Правление Вавилонского царя Хаммурапи – архитектура, скульптура, мозаичные фрески, «законы Хаммурапи». Искусство Ассирии – архитектурные памятники, рельефная скульптура, мозаичные фрески. Восточная форма монументальности. Клинопись. Ниневийская библиотека — мифы, законы, научные сочинения. Ахеменидское искусство - сплав ассирийской, вавилонской, египетской и греческой культуры. Архитектура и скульптура – чёткость, ритмичность, трафаретность. Рельеф дворцов, гробниц. Музыка, значение ритуалов. Материальная культура – дом, быт, украшения, костюмы.

### 3. Искусство Древней Индии.

**3.1 Древние индийские города-крепости – архитектура.** Деревянное зодчество – резные стены, колонны, игрушки. Индийские гробницы. Храмы, каменная архитектура, роспись храмов. Индийские гробницы – ступы, росписи гробниц. Древние книги Индии – «Веды», эпос – «Махабхарата», «Рамаяна», басни. Материальная культура – украшения, костюмы, шахматы, математические открытия, появление бумаги, чернила.

### 4. Искусство Древнего Египта.

**4.1 Искусство Древнего Египта.** Развитие культовой архитектуры – храмы, пирамиды и связанных с ней рельефа, живописи. Основные черты искусства Древнего Египта: рельеф и его связь с письмом. Синтез скульптуры и архитектуры. Пирамиды Древнего царства. Комплекс в Гизе. Скальные гробницы Среднего царства. Три типа храмов Нового царства.

Плоскостность и реалистичность в портретной скульптуре. Статуя фараона Хефрена. Росписи гробниц, саркофагов, храмовые рельефы. Музыка и музыкальные инструменты, танцы..

**4.2 Литература - мифы Древнего Египта. Театр. Материальная культура.** Легенды об Осирисе, «Рассказ египтянина Синухета», тетрадки египетских школьников. Материальная культура египтян – мебель, ткани, посуда, золотые украшения. Театрализованное действие древнеегипетских ритуалов.

### **5. Искусство Древней Греции.**

**5.1 Архитектура и скульптура Древней Греции.** Этапы развития искусства древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Крито – микенский период в искусстве – Кносский дворец, критская вазопись. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Архитектура – сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин. Мавзолей в Геликорнасе, храм Артемиды, храм Зевса. Скульптура – творчество Фидия и его школы, статуи кор и курсос. Искусство высокой классики. Господство героических идеалов – Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор».

**5.2 Живопись и декоративное искусство (вазопись).** Искусство эпохи эллинизма, расширение тематики. Александрийская школа. Рельефы на жанровые темы. Родосская школа, её особенности, «Колосс Родосский». Чёрнофигурная и краснофигурная живопись и её сюжеты. Древнегреческий театр, амфитеатры. Музыка- муз.инструменты, теория музыки – ритм, гамма, гармония, мелодия.

**5.3 Мифы и легенды Древней Греции.** Материальная культура – украшения, причёски, костюмы.

### **6. Искусство Древнего Рима.**

**6.1 архитектурных стилей Древнего Рима.** Своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов арх.сооружений в древнем Риме – форумы, базилики, купольные постройки, термы, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Шедевры Римской архитектуры – Колизей, Триумфальная арка Тита, форум Траяна, храм Пантеон.

**6.2 Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.** Древнеримская скульптура – портретная реалистичность, республиканские бюсты. Помпей – уникальный археологический памятник античной живописи. Фрески виллы Мистерий, мозаика из дома Фавна, «Гладиаторы».

**6.2 Мифы и легенды Древнего Рима.** Римский театр и зрелища – театральные, цирковые и представления. Бои гладиаторов, морские битвы, травля зверей. Материальная культура – римская мода, отражение в живописи, мебель, украшения.

### **7. Искусство Древнего Китая.**

**7.1 Архитектура, скульптура, живопись.** Архитектура и скульптура Древнего Китая – каменные пагоды, гробницы царей, рельефы в храмах, глиняные макеты домов, статуэтки, игрушки. Великая китайская стена. Изобретения - шёлк, фарфор, компас, порох, бумага. Живопись - преобладание природы над человеком. Музыка – муз.инструменты.

**7.2 Китайская живопись, декоративно-прикладное искусство.** Литература – легенды, мифы Древнего Китая.

### **8. Искусство Древней Японии.**

**8.1 Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство.** Эпоха Дзёмон – глиняные сосуды, статуэтки. Древнейшие синтоистские святилища – архитектура сельскохозяйственных амбаров на сваях. Каменные статуи, рельефы. Японская живопись, шёлкография, музыка и литература.

**8.2 Зрелищные искусства Японии.** Материальная культура – золотые украшения, костюмы, причёски.

### **9. Искусство Древней Руси.**

- 9.1 Архитектура. Деревянное зодчество.** Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Деревянное зодчество. Костюмы, украшения. Оружие. Предметы быта, ювелирные украшения. Славянские восточные традиции в искусстве Древней Руси.
- 9.2 Искусство Киевской Руси.** Русские храмы – Киевский собор св. Софии, многоглавость – художественный и функциональный смысл. Искусство связано с художественной византийской традицией. Домонгольская иконопись. Древнерусские мозаики в храме Михайловского монастыря.
- 9.3 Искусство Владимира - Сузdalского княжества.** Расцвет новой архитектурной школы. Романские веяния в храмах. Белокаменные церкви.
- 9.4 Искусство Новгорода.** Вторая столица древней Руси. Великие храмы. Фрески храмов. Кремль.
- 9.5 Новгородская иконопись. Феофан Грек.** Монументальность, балкано-византийское влияние. Народное искусство. Школа Ф. Грека в Москве
- 9.6 Искусство Пскова.** Меньший брат господина Великого Новгорода. Расцвет древнерусской архитектуры, псковский Кремль – демократизм, мужественность и сила. Псковские иконописцы.
- 9.7 Искусство Московской Руси.** Возвышение Москвы как центра объединения русских земель началось в 14 веке, была перенесена из Владимира кафедра митрополита. Начало каменной архитектуры. Белокаменный Успенский собор.
- 9.8 Московский кремль.** Государев дворец – резиденция великого князя и митрополита Московского. Архитектор – Фьораванти из Болоньи, русский Аристотель. Город в городе. Итальянцы Марк Фрязин, Антон и Алевиз Фрязины
- 9.10 Московская школа живописи. Андрей Рублёв.** Московская школа иконописи – Дионисий, Захарий. Два художественных направления, связь с палеологовским ренессансом. Иконостас как целостная композиция. Андрей Рублёв – богодохновенный, монах Благовещенского собора. Иконы «Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел». Росписи Успенского собора во Владимире
- 9.11 Древнерусский театр.** Игрища и игры, ряженые, маски, пляски, хороводы, куклы. Скоморохи, литургические драмы. Материальная культура древней Руси.
- 9.12 Материальная культура древней Руси.** Славянские традиции, христианство, наследие Византии.

## **10. Кубань православная.**

- 10.10 Храмы Кубани.** Первые храмы на Кубани. Таманский храм Покрова Пресвятой Богородицы. Войсковой собор Воскресения Господня в Екатеринодаре. Свято-Екатерининский кафедральный собор.
- 10.11 Восстановленные храмы Кубани.** Церковь во имя иконы Всех Скорбящих радости. Войсковой собор имени Александра Невского. Свято-Екатерининский кафедральный собор. Свято-Троицкий храм, Свято-Георгиевский храм, Свято-Ильинский храм.

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Кубань ремесленная**

- 1.1 Народные ремёсла Кубани.** История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Изобразительное творчество. Декоративно-прикладное, народное искусство – гончарное производство, резьба по дереву, вязание, плетение из лозы, рогоза, вышивание, художественная ковка по металлу. Машинная вышивка. Рушники, скатерти, узоры. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.
- 1.2 Одежда кубанского казака и казачки.** Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Старинная казачья одежда один из важнейших разделов материальной культуры народа – удобна, красива, несёт духовный смысл. Одежда – вторая кожа. Формирование однотипного костюма. Традиционная одежда кубанцев.

**1.3 Материальная и духовная культура кубанских казаков.** Влияние исторически народностей, заселявших Кубань. Православное христианство. Первые храмы на Кубани. Таманский храм Покрова Пресвятой Богородицы. Войсковой собор Воскресения Господня в Екатеринодаре. Свято-Екатерининский кафедральный собор.

## **2. Искусство Византии**

**2.1 Культура и искусство византийской цивилизации.** Архитектура и строительство в Византии. Императорские дворцы, ипподром, украшенный античными статуями. Развитие базиликального и центрально-купольного храма. Храм св. Софии в Константинополе. План, конструкция, интерьер. Византийская иконопись. Широкое применение цветного мрамора и мозаик. Мозаика церкви св. Виталия в Равенне. Роль Византии в сохранении античности. Византийское прикладное искусство. Ювелирное дело, резьба по кости и камню, стеклоделие, керамическое ремесло, производство тканей. Глиптика – миниатюрная резьба по драгоценным и полудрагоценным камням.

## **3. Культура и искусство Средневековой Европы**

### **3.1 Городская, крестьянская, монашеская и рыцарская культуры Средневековья.**

Искусство средних веков в Западной Европе 10-15 век.

Каролингское возрождение – античные традиции с новой ориентацией. Придворная библиотека – книжная миниатюра, «Карловы книги». Монашеские ордена (тамплиеры, францисканцы, доминиканцы, кармелиты и др.) Мозаика.

Рыцарство (рыцарские романы, замки, трубадуры, трубадуры, миннезингеры, менестрели, скальды и т.д.).

### **3.2 Особенности романского архитектурного стиля.** Романская архитектура – подражание античности. Образ средневекового замка – могучая, надёжная крепость. Храмы, монастыри – очаг культуры. Базиликальный тип храма в форме латинского креста. Рельефы, горельефы на капителях и колоннах храмов, деревянные, каменные, бронзовые образы Распятия, Мадонны, святых.

### **3.3 Готический стиль.** Готический собор – центр города. Индивидуальность, ассиметрия, высота. Каркасная система постройки – важнейшее достижение готики. Контрофорсы и аркбутаны готического храма. Скульптура – Шартский собор. Немецкая готика – напряжённость, подчёркнутые контрасты, выраженная экспрессия и драматическая одухотворённость. Неравномерное приобщение к новому стилю разных видов искусства. Немецкая архитектура – круглые окна-розы, стрельчатые арки, гот. башни, контофорсы и аркбутаны. Собор в Кёльне. Страсбургский и Бамбергский соборы – изваяния внутренних помещений храмов. Уникальная скульптура Наумбургского собора. Английская готика – яркое своеобразие, главное средоточие соборного строительства – крупные аббатства. Соборы Солсбери, Линкольна. Башни над средокрестием, типичное применение мрамора и использование цветных камней. Перпендикулярная готика – капеллы в Виндзорском замке, в Кембридже. Французская готика. Собор Парижской Богоматери – главный храм Парижа. Мюзикл «Нотр Дам де Пари».

### **3.4 Средневековый театр и музыка.** Монументальная живопись – фрески с изображением Христа, Страшного суда, фантастических существ. Влияние византийского искусства. Книжная миниатюра, богослужебные пергаментные свитки. Новые театральные жанры. Григорианское пение. Среневековые костюмы, рыцарская мода.

## **4 . Культура и искусство эпохи Возрождения**

### **4.1 Проторенессанс. Италия. Флорентийская живопись 14-15 в.** Расцвет готического стиля, скульптурный центр в Пизе. Джотто ди Бондоне – зачинатель реалистической живописи. Данте Алигьери – создатель итальянского литературного языка. Брунеллески, Мозаччо, Донателло – основоположники искусств Возрождения, художник – учёный-геометр.

- 4.2 Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти.** Проторенессанс. Италия. Расцвет готического стиля, скульптурный центр в Пизе. Джотто ди Бондоне – зачинатель реалистической живописи. Данте Алигьери – создатель итальянского литературного языка. Флорентийская живопись 14-15 в. Брунеллески, Мозаччо, Донателло – основоположники искусств Возрождения, художник – учёный-геометр. Гений Возрождения - Леонардо да Винчи, учёный и художник, «Джоконда», «Мадонна Бенуа». Рафаэль Санти – гармоническая красота - «Сикстинская Мадонна», «Донна Велата». Микеланджело – телесная пластика, «Давид», фрески «Сотворение Адама». Пьетро дела Франческа, Б.Пентуриккьо – глубокая пространственная гармония, свежее восприятие природы. Джованни Беллини – знаменитая династия художников
- 4.3 Фламандское искусство 15-17 в. Голландская живопись.** Ян ван Эйк – становление алтарной картины. Собор в Генте. Хиеронимус Босх – гений гротеска.
- 4.4 Французское искусство.** Мастера Бургундии – Жан Фуке – крупнейший миниатюрист, ренессансная станковая живопись. Жан Клуэ – портретист. Архитекторы П.Леско – Лувр и замок Шамбор. Школа Фонтебло.
- 4.5 Англии. Шекспировский театр.** Балет «Ромео и Джульетта». Реалистическая английская драма – Уильям Шекспир, К.Марло, Ф.Бомонт. 3 вида театра. Театр «Глобус», где ставились пьесы Шекспира. Современный балет «Ромео и Джульетта»
- 4.6 Материальная культура Италии, Франции, Испании, Голландии.**  
Увлечение античностью в убранстве дворцов. Костюмы эпохи Возрождения – цветущая красота, атлас, бархат, парча, тонкие кружева.

## 5. Искусство Западной Европы первой половины 18 в.

- 5.1 Искусство Италии первой половины 18в. Концерт Вивальди. Иоганн Себастьян Бах.** Концерты Баха, Вивальди «Времена года». Иоганн Себастьян Бах - Великий композитор эпохи Возрождения, основа его произведений – полифония (фуги, прелюдии). Органное творчество.  
Искусство Голландии первой половины и 18 в. - жанровая живопись – Ян Стен, Г.Метсю, портретисты – Ф.Халс, Рембрант – мастер исторической, религиозной и мифологической картины. Искусство Франции первой половины 18 в. - в живописи – историческая картина. К.Лоррен «Похищение Европы», Н.Пуссен «Царство Флоры». Искусство Англии первой половины 18 в. Просветительская философия. Роль театра и музыки. Борьба просветителей за реформу театра. Распространение пуританства.
- 5.2 Искусство Франции 18 в. Барокко.** Абсолютизм в архитектурных ансамблях, идеи классицизма – гражданский долг, разумность природы, идеалы Древней Греции и Рима, в живописи – историческая картина. К.Лоррен «Похищение Европы», Н.Пуссен «Царство Флоры» Жанровая живопись – Ян Стен, Г.Метсю, портретисты – Ф.Халс, Рембрант – мастер исторической, религиозной и мифологической картины. Барокко – возник в архитектуре, распространился на скульптуру, живопись, музыку и поэзию. Л.Бернини – Ампелль площади Св.Петра в Риме. Ф.Борромини – архитектор церкви Сан-Карло. Концерты Баха, Вивальди «Времена года». Иоганн Себастьян Бах - великий композитор эпохи Возрождения, основа его произведений – полифония (фуги, прелюдии). Органное творчество.
- 5.3 Искусство Англии 18 в. Западноевропейский театр.** Просветительская философия. Роль театра и музыки. Борьба просветителей за реформу театра. Распространение пуританства. Парижский театр «Маре». Ж.Б.Мольер – театр «Париж-Рояль». Испанский театр – расцвет творчества Лопе де Вега, жанр ауто.
- 5.4 Материальная культура Западной Европы.** Барокко в убранстве домов, причудливость формы, дорогие материалы, обилие декора. Франция – законодательница моды. Барокко в испанской моде – женские придворные платья, пышная декоративность.
- 5.5 Испанская живопись.** Испанские гении - Эль Греко «Погребение графа Оргаса». Э. Мурильо – «Мальчик с собакой». Диего Веласкес – портретист-реалист «Менины», «Сдача

Бреды». Франсиско Гойя. Новый тип портрета. Новые сюжеты для картин. Гротеск и фантазия в его картинах. Патриотизм художника. Офорт

**5.6 Французская живопись первой половины 19 в.** Классицизм как господствующее направление в искусстве. Ж. Давид писал портреты Наполеона, близкое окружение. Ведущие мастера живописи - Ж.О.Д.Энгр, скульптор Антонио Канова. Живопись - появление романтизма. Э.Делакруа, ученик Давида. Динамика, синтез прекрасного и безобразного, разорванная композиция, яркие краски. Скульптура - Ф. Рюда, создание метафорических образов. Живопись. Д.Констебл - портретист, живописец природы. «Белая лошадь», «Телега с сеном». Этюды с натуры. Викторианская эпоха. Братство Прерафаэлитов. В архитектуре - неоготический стиль. Лондонский парламент, Хрустальный дворец. Живопись - отличается от французского интересом к Средневековью, стремлением к фантастическому, таинственному, культом природы и чувства. Ф.Рунге, Каспар Давид Фридрих. Назарейцы - «Союз св.Луки»

**5.7 Музыка Ф.Шопена и Ф. Шуберта.** Новые жанры в их творчестве.

**5.8 Импрессионизм. Музыка К.Дебюсси и М. Равеля.** Общий стиль композиторов - им новое гармоническое звучание. Неклассическая гармония. Фортепианная музыка. Кукольный театр «лунный свет». М. Равеля - использование народных элементов в импрессионизме. «Кармен-сюита». Творчество Э.Мане. «Салон отверженных». К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар - необычные точки зрения, острые ракурсы, жизнь, застигнутая врасплох, без позирования и фальши. Индивидуальность образа.

**5.9 Постимпрессионизм.** Творчество В. Гога, Поля Гогена, Родена. Несколько направлений - пуантилизм, неоимпрессионизм. Пейзажная живопись Ван Гога. Живопись, мраморные скульптуры П.Гогена. Гений скульптурной эпохи О.Роден

**5.10 Театр Западной Европы.** Романтизм царил на сцене 40 лет. Сценические эффекты, отточенная актёрская игра, сценическая техника. Мелодрама и фарс. Реалистическая драматургия Франции Э.Золя, Г.Ибсена, Л.Н.Толстого.

**5.11 Искусство эпохи Французской революции.** Острая борьба художественных течений. Бетховен - 5- симфония - самое известное произведение, развитие темы вступления. Значение финала симфонии. Революционный классицизм Луи Давида - тема гражданского подвига в исторических картинах «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Расцвет политической карикатуры.

**5.12 Материальная культура Западной Европы 19 в.** Ампир сформировался во Франции и захватил всю Европу. Монументальность, античность, тяжёлые пропорции. Стиль бидермайер - культ простоты и уюта. Добротность и функциональность. Неорококо - эпоха второго рококо. У.Моррис - поэт, художник, архитектор. Архитектура и скульптура - упадок и крушение абсолютизма, традиции барокко. Живопись - стиль барокко достиг расцвета - фривольность, утончённость, причудливость

## 6. Россия 18 в..

**6.1 Архитектура Москвы. Русское барокко.** классицизм, Ренессанс. Шатровое зодчество - явление русской архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском. В живописи - аллегории, исторические сюжеты, архитектурные и пейзажные фоны. Житийные иконы Дионисия. Нарышкинское Барокко. Годуновская школа живописи. Новая столица - Санкт-Петербург. Архитекторы Растрелли, Трезини. Русское барокко - Зимний дворец.

**6.2 Русская живопись и скульптура.** Открытие земного мира. Ведущий жанр в живописи - портрет. Изображение государя в казённых учреждениях, семейные портретные галереи. Классики - Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий. Скульптура не играла значительной роли. Флорентинец Карло Растрелли проектировал фонтаны, статуя императрицы Анны Иоановны.

**6.3 Русский классицизм.** Классическая строительная культура - Академия художеств в Петербурге. Переход от барокко к классицизму. Активное усадебное строительство.

Строительство общественных зданий. Зодчие Санкт-Петербурга – Казаков М.Ф., и Е.Старов, Д.Кваренги.

## 7. Кубань промышленная

**7.1 Архитектура. Традиции классицизма, эклектики, модерна.** Историческое расположение Краснодара. Архитектурный облик. Общественные здания. Летний театр. М.О.Микешин – Екатеринодарский скульптор, памятник Екатерине II. Восстановление памятника в 2006г. Особняк И.В.Рымаревича-Альтманского, ул. Пушкина,61. Архитектор Н.М.Козомлянский, ул.Красноармейская №10. Арх. В.А.Филиппов.

**7.2 Развитие изобразительного искусства на Кубани.** Музей им.Ф.Коваленко.

**7.3 Становление кубанской промышленности.** Фарфоровый завод.

**7.4 Этнохудожественная культура Краснодарского края.** Влияние художественно-творческой деятельности на процесс становления личности детей. Родная речь, народные песни, обычаи. Устное народное творчество как средство воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания. Связь традиционной кубанской культуры с процессами жизнедеятельности человека, многоуровневое, многоаспектное и полифункциональное образование.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Культура Кубани

**1.1История и культура города Краснодара.** Историческое расположение Краснодара Прогулки по Краснодару.

**1.2Архитектурные памятники Краснодара.** Архитектурный облик. Общественные здания. Летний театр. М.О.Микешин – Екатеринодарский скульптор, памятник Екатерине II. Восстановление памятника в 2006г. Особняк И.В.Рымаревича-Альтманского, ул. Пушкина,61. Архитектор Н.М.Козомлянский, ул.Красноармейская №10. Арх. В.А.Филиппов.

### 2. Россия 18 -19 в.

#### 2.1 Литература и музыка 18 в. Русский театр.

Роль Петра 1 в развитии театра. Два направления – школьный и светский. Феофан Прокопович ввёл новый жанр – трагикомедия. Открытие русского общедоступного театра. В Петербурге зародилось Общество российской словесности. Русские лицедеи – расцвёл домашних дворянских и крепостных театров.

#### 2.2 Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга.

Новая столица – Санкт-Петербург. Архитекторы Растрелли, Трезини. Русское барокко - Зимний дворец. Классическая строительная культура – Академия художеств в Петербурге. Переход от барокко к классицизму. Активное усадебное строительство. Строительство общественных зданий. Зодчие Санкт-Петербурга – Казаков М.Ф., и Е.Старов, Д.Кваренги.

**2.3 «Золотой век» русской культуры и искусства».** Роль Петра 1 в развитии театра. Два направления – школьный и светский. Феофан Прокопович ввёл новый жанр – трагикомедия. Открытие русского общедоступного театра. Общество российской словесности.

**2.4 Архитектура и скульптура 2-й половины 19 в.** Основные черты – монументальность, ансамблевый размах, активность формы. В архитектуре – К.Росси, ансамбль Дворцовой площади в С-Петербурге.

Живопись – О.А. Кипренский и С.Ф.Щедрин. К.Брюллов и А.Иванов – классическое совершенство, тема поисков – образ народа. Скульптура 19 в. И.П. Мартос «Памятник К.М.Минину и Д.М.Пожарскому» 1818 г. Особенность – противоречие между конструкцией здания и его декором. Смешение форм разных исторических стилей

**(эклектика).** Неорусский стиль – Исторический музей в Москве. Станковая скульптура – русский реализм. А.М. Опекушин, памятник А.С.Пушкину. Русский реализм. А.Г.Венецианов – реформатор русской живописи, открыл мир русского крестьянства. В.А.Тропинин – реалист-портретист.

- 2.5 Русская музыка и литература. М.Глинка, А.Пушкин.** Русская музыка и литература. М.И.Глинка – основоположник русской музыкальной национальной школы. Патриотизм и народность. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Песни и романсы. Поэтический и музыкальный образ. Поэзия и проза А.С.Пушкина, лирика М.Лермонтова.
- 2.6 Творчество композиторов «Могучей кучки».** М. Мусоргский «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков «Шехерезада».
- 2.7 П.И. Чайковский. Его реформа в жанре балета.** Н. Римский-Корсаков «Шехерезада». П.И. Чайковский. Его реформа в жанре балета. Романтический балет. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Литература на рубеже 19-20 вв. Л.Н.Толстой, С.Есенин, А.Блок, М.Горький, А.Толстой, и др.
- 2.8 «Ампир в архитектуре и скульптуре. Передвижники»** Передвижники. Бытовая живопись, максимальная правдивость в отображении жизни. «Товарищество передвижных художественных выставок». Н.И.Крамской, В.Перов, А.Саврасов, И.Шишкин, И.Левитан. Илья Репин и Василий Суриков. Высшие достижения русской реалистической живописи 19 в. Своего высшего развития ампир достиг в России, где он дал классические образцы градостроительства, общественных сооружений, городских и усадебных домов (архитекторы А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, В. П. Стасов), монументальные скульптуры (И. П. Мартос, Ф. Ф. Щедрин). К. И. Росси - русский архитектор - монументальные ампирные ансамбли в Санкт-Петербурге. Градостроительные идеи Росси явились качественно новым вкладом в архитектуру русского
- 2.9 Литература на рубеже 19-20 вв.** Л.Н.Толстой, С.Есенин, А.Блок, М.Горький, А.Толстой, и др.
- 2.10 Живопись на рубеже 19- 20вв. Союз русских художников.** Традиция пленэризма – поэтизирован мир, красота в обыденном, неповторимость каждого мига. Живопись, передающая состояние цвета и атмосферы в естественных природных условиях, связана с импрессионизмом. В.А.Серов, К.А.Коровин. 1903 – 1923г – развитие пленэризма. К.Ф. Юон. М.А.Врубель – художник, скульптор.
- 2.11 «Серебряный век» русской культуры и искусства»** Рубеж 19 и 20 веков – культурный ренессанс, расцвет философии, искусства, литературы, в первую очередь – поэзии, музыки, театра, живописи. «Серебряный век» – эпоха открытый и экспериментов. Чужая история и культура осваивались русским искусством, прорастая экзотическими темами и изысканными формами. Православие и католицизм, буддизм и индуизм, философия Ф. Ницше и антропософия Р. Штейнера – духовные истоки русского «серебряного века». Определяющими координатами стали пафос жизнетворчества, подразумевавший неразделимость личности художника и его творения, а также культ красоты, вера в могущество слова, поиски нового поэтического языка. Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, Н. А. Клюев, С. А. Есенин, В. В. Маяковский, М. И. Цветаева не смогли жить в условиях губительного для поэтов «отсутствия воздуха». Б. Л. Пастернак и А. А. Ахматова дожили до преклонных лет, постоянно подвергаясь травле. В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов и многие другие, оказавшиеся на чужбине, испили горькую чашу изгнанничества.

### **3.Мировая культура и искусство Новейшего времени**

- 3.1 Модернизм. Сюрреализм. Абстракционизм.** Эстетика модерна. Равноправие живописи керамики, скульптуры и мозаики. Символизм. Русское искусство на рубеже веков. Архитектура модерна в России. Особняки Ф.О.Шехтеля. Русский символизм.

В.Э.Борисов-Мусатов. Модерн в живописи – М.А.Врубель, А.Н.Бенуа. Сюрреализм (сверхреальное) – по З. Фрейду. Источники вдохновения - интуиция, сны, воображение, галлюцинации. Сальвадор Дали, Андре Массон. Абстрактное искусство. В.Кандинский «Композиция №7», К. Малевич «Красный квадрат», «Чёрный квадрат».

**3.2 Экспрессионизм, фовизм и футуризм.** Русский футуризм – сотрудничество с поэтами В.Маяковским, В.Каменским. П.Филонов, К.Малевич. Дадаизм. Искусство без идеалов. Архитектор М.Янко, поэт Розеншток. **Пабло Пикассо** – классик и экспериментатор. Родоначальник многих направлений – классицизма, кубизма. «Голубь мира», «Матрос».

**3.3 Реалистические тенденции 20-х годов.** Ранний русский авангард. Родоначальник авангарда – общество «Бубновый валет», 1910г. П.П. Кончаловский, И.Машков. Ларионов и «Ослиный хвост» - тенденции примитивизма. Авантгард сменился разочарованием и пессимизмом, возрождение классического реалистического стиля. Италия – школа «метафизической живописи». Германия – «Новая вещественность», мир отвратительного, агрессии. Россия – «общество станковистов - ОСТ», А.Дейнеки, Ю.Пименов. «Объединение московских художников - ОМХ», А.Фонвизин, А.Шевченко.

**3.4 Костюм, интерьер и мебель начала 20 в.** Новое представление о среде обитания человека. Модерн в архитектуре и интерьерах. Монументальная живопись – роспись, мозаика, витражи, майоликовые фризы и каминны. Принцип «От интерьера к экстерьеру». Дом моды П.Пуаре. **Европейский театр.** Перемены в театральном искусстве.Италия, 1934г., Академия драматического искусства. «Пикколотеатр» 1947г – П. Грасси. «Сценическое общество» в Англии. «Театр Пискатора» в Германии.

#### 4. «Русское искусство 20 в.»

**4.1 Русский театр. Рождение кино.** Эпоха «оттепели» в русском искусстве. Атмосфера открытости. А. Зверев «Другое искусство». «Суровый стиль» Т.Яблонской, С.Чуйкова. «Неофициальное искусство» Е.Кропивницкого. Русский театр. К.Станиславский, В.Мейерхольд. Обогащение жанров, развитие различных школ, совершенствование актёрского мастерства, появление «режиссёрского театра». Система К.С. Станиславского. Творчество В.Э.Мейерхольда, А.Я.Таирова. Предшественница кино – фотография. Синематографы братьев Люмьеров. Американский Голливуд – центр киноиндустрии. Русское кино. Кинорежиссёр С.М.Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин».

**Массовая песня.** Народные песни, хоровые и плясовые песни.

**4.2 Искусство времён ВОВ и послевоенных лет. Ленинградская симфония Шостаковича.** Исполнители военных песен: К.Шульженко, Л.Русланова, М.Бернес, Л.Утёсов. Живопись. Плакаты. Композиторы военных лет. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Сентябрь 1941г.- 27.12.1941г.

**4.3 Оперетта.** Оперетта - (маленькая опера), музыкально-театральный жанр, сложилась в Париже к сер. 19 в. В кон. 19 — нач. 20 вв. ведущее положение занимает венская оперетта. Свои школы оперетты сложились и в других странах. Среди мастеров оперетты: композиторы Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Ф. Зуппе, И. Штраус-сын, Ф. Легар, Р. Планкет, И. Кальман. Русская оперетта - Н. М. Стрельников, Б. А. Александров, И. О. Дунаевский, Г. С. Милютин, Д. Д. Шостакович, Т. Н. Хренников.

**4.4 Мюзикл** - музыкально-сценическое произведение, в котором используются различные средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусства. Центром мирового мюзикла по праву считается Бродвей, именно там были поставлены самые известные мировые мюзиклы: «My Fair Lady» (1956), «Chicago» (1975), «Cats» (1981), «The Phantom of the Opera» (1986) и многие другие. Среди самых известных мюзиклов советской России — «Орфей и Эвридида» (1974), «Фламандская легенда» (1979), «Юнона и Авось» (1981). Первый мюзикл российский — «Норд-Ост» (премьера в октябре 2001), в основу которого лег роман В. Каверина «Два капитана». Российская постановка

зарубежных мюзиклов — «Notre Dame De Paris» и «Chicago. Рыбникова («Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона» и «Авось»), А. Б. Градского («Стадион») и др.

**4.5 Авторская песня. Барды. Грушинский фестиваль.** Барды - народные певцы древних кельтских племен. Впоследствии стали профессиональными поэтами — бродячими или живущими при княжеских дворах (главным образом Ирландии, Уэльса и Шотландии). Поэты и музыканты, исполнители собственных, авторских песен. Ю. Визбор. Фестиваль бардов в Грушинке.

**4.6 Музыка в кино.** И. Дунаевский «Волга-Волга», А.Петров «Берегись автомобиля». Е. Дога, С.Прокофьев.

**4.7 Искусство 90х г. - начала 21 в. Рок-опера «Юнона и Авось».** Рок – опера - музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка. Среди рок-опер выделяются «Томми» и «Квадрофиния» группы «Ху », «Иисус Христос — суперзвезда» и «Кошки» Э. Ллайд-Уэббера, «Стена» группы «Пинк Флойд »; в России рок-оперы А. Б. Журбина («Орфей и Эвридики»), А. Л.

**4.8 Современные композиторы – авангардисты.** Авантюризм. Э.Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке.

**4.9 Современный балет. Звёзды современного балета.** Балет - вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Р. В. Захаров, Ю. Н. Григорович; артисты Г. С. Уланова, М. М. Плисецкая, О. В. Лепешинская, В. М. Чабукиани, А. М. Мессерер, К. М. Сергеев, Н. М. Дудинская, В. В. Васильев, Е. С. Максимова, Н. И. Бессмертнова, М.-Р. Э. Лиепа.

**4.10 Джазовая и эстрадная музыка.** Джаз - род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже 19-20 веков в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры и утвердившийся прежде всего в негритянской среде в США.

**4.11 Рок и электронная музыка.** Рок-музыка - тип современной поп-музыки, ведущий свое происхождение от песенно-танцевальных жанров негритянского городского фольклора 1920-30-х гг., ритм-энд-блюза и рок-н-ролла.

**4.12 Современная живопись. Компьютерная графика.**

## 5. Культура Кубани

### 5.1 Кубанские композиторы и ведущие исполнители

В.Захарченко, Кубанский казачий хор, В. Магдалиц «Времена года». В. Кеворков.

### 5.2 Ведущие живописцы, архитекторы, скульпторы Кубани.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

- Знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.
- Навыки самостоятельной творческой работы в области музыкального и изобразительного искусства.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### *Аттестация: цели, виды, формы, содержание*

Виды аттестации по предмету «История искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «История искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация для учащихся с ОВЗ проводится в форме творческого зачёта. Требования к зачёту образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

### *Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.*

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 2,4,6, 8, 9 (по пятилетнему курсу обучения).

### *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока*

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;  
«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Адаптированная программа составлена в соответствии с возрастными и физическими возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 2-4 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые ( занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий. Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала.

### *Средства обучения*

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

### Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картишка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
  1. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
  2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
  3. Люси Миклтуэт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
  4. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
  5. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
  6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
  7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
  8. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
  9. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
  10. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002