

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования  
Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5 лет)

Предметная область  
**0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**1.1. АНСАМБЛЬ**

2023 г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023г №1 методиет  Карпенко В.С.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И. Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 29.03.2023г.№1.</p>
---	--

Разработчик – Джугань Алексей Владимирович, преподаватель.

Рецензент – Алексей Георгий Алексеевич заслуж. работ.  
музыкального искусства высшей квалификационной  
категории (народ. инст-та) МБУДО РК КМК им. Н.А. Рим-  
ского - Горсакова

Рецензент – Нестеренко Ирина Борисовна,  
заслуж. работника культуры Кубани,  
директор ДШИ ст. Крыловской

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература;
- Методическая литература;

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет "Ансамбль" направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских и ансамблевых навыков тесно связано с освоением особенностей гитарной игры, продолжая развивать навыки, полученные на предметах «Музыкальный инструмент».

Концертмейстерская и ансамблевая деятельность является наиболее распространенными формами исполнительства для гитаристов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»** Реализации данной программы осуществляется 1 год (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

<b>Объем нагрузки</b>	<b>Аудиторная (в часах) урок</b>	<b>Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>консультации</b>
1-й год	33	33	66	
итого	33	33	66	

Обоснованием объема учебной нагрузки являются федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю (40 минут);

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Внеаудиторные занятия:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности ДШИ и др.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.  
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

#### **Задачи:**

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных

инструментах.

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей - дуэт ученика и преподавателя.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Первый класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на

консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### ***Список учебной литературы.***

1. Агафонов О., П. Лондонов Самоучитель игры на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1989
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) издательство В.Катанского.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 1989
5. Варфоломеев И. Курс игры на классической гитаре, Поп музыка, рок музыка, джаз музыка.
6. Двилянский М. Самоучитель игры на баяне М., 1992
7. Избранные сонаты зарубежных композиторов. Киев, 1967
8. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
11. Ларичев Е. «Самоучитель игры на гитаре» М.: Музыка. – 1971
12. Лушников Школа игры на аккордеоне. М., 1991
13. От ренессанса до наших дней для шестиструнной гитары вып.2 . Л.: Музыка. – 1989.
14. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М.: Советский композитор, 1983.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы ДМШ, составители: Ю. Акимов и А. Мирек, М.: Музыка. – 1966.



17. Хрестоматия баяниста 1-2 классов ДМШ, составление и исполнительская редакция А. Крылоусова, М.: Музыка, - 1989.
  18. Хрестоматия (этюды и пьесы) для шестиструнной гитары. Ленинград.
  19. Хрестоматия (этюды и пьесы) для шестиструнной гитары вып.3. Ленинград.
  20. Хрестоматия (этюды и пьесы) для шестиструнной гитары вып.4. Ленинград
- Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1-2 классы ДМШ, составление и общая редакция А. Мирека, М.: Музыка, - 1968.

***Список методической литературы***

1. Баян и баянисты вып.7 сост. В. Егорова и Е. Колобкова. М., 1987
2. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре Челябинск.- 2006
3. Кофанов А. Книга о гитаре СПб.: Композитор 2006, 122с
4. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре К.: Книга, 2003.
5. Методика обучения игры на народных музыкальных инструментах. Н.Мицкевич. Кемерово, 2003
6. Развитие познавательности учащихся в классе баяна при различных методах обучения. Сос. Т. Винокур. Краснодар 1987
7. Руднев С.И. Русский стиль игры на классической гитаре. Методическое пособие – Тула: Издательский дом «Ясная поляна», 2002
8. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь М.: Музыка 1995.
9. Систематизация штрихов на баяне В. Шишин. Краснодар 1991
10. Специфические приёмы игры на баяне и методы их исполнения. Краснодар 1990.