МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Дата: 2026.09.21 12:33:53 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ СТАНИЦЫ КРЫЛОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

СОГЛАСОВАНО:	**УТВЕРЖДАЮ:**
Начальник отдела культуры администрации муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края	Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств станицы Крыловской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края
В.В.Подкидышева 28.08.2026г.	И. Б. Нестеренко 28.08.2026г.

Принята педагогическим советом
28 августа 2026г. протокол №1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

по **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

на 8(9) лет обучения

ст. Крыловская
2026 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы
3. Соответствие содержания обучения ФГТ
4. Учебные планы со сроком освоения 8 лет обучения
5. График образовательного процесса
6. Программы учебных предметов
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися
8. Требования к условиям реализации программы

1.Пояснительная записка

Данная образовательная программа (далее-ОП) является дополнительной предпрофессиональной программой в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Детской школе искусств станицы Крыловской муниципального образования Ленинградский муниципальный округ Краснодарского края (далее-Школа), составлена в соответствии с:

- Трудовым кодексом РФ(№ 197-ФЗ, от 30.12.2001г. по состоянию на 29.12.2025г.)
- Гражданским кодексом РФ (№ 51-ФЗ от 30.11.1994г. по состоянию на 10.06.2026г.)
- ФЗ «О некоммерческих организациях» (№7-ФЗ, от 12.01.1996г по состоянию на 20.02.2026г.)
- №1539-КЗ от 21.08.2008г. О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае"
- Налоговым кодексом РФ (№146-ФЗ, от 31.07.1998г. по состоянию на 26.06.2026г.)
- Кодексом об административных нарушениях (№ 195-ФЗ от30.12.2001г. по состоянию на 04.07.2026г.)
- Правилами пожарной безопасности (ППБ-01-03 от 03.02.2025 № 90)
- СанПин 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026 №19.
- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.04.2026г.)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. (ред. от 30.09.2020г.) № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства культуры РФ от 03.03.2026г. № 389 "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств"
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусств «Фортепиано» от 28.01.2026г.№108
- Приказом Федерального агентства по техническому регулированию от 16.05. 2025г. №423-ст «Об утверждении Общероссийского классификатора профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов ОК 016-2025»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования»
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 04.04. 2025 г. № 269 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников»,
- Законом Краснодарского края «Об образовании» от 16.07.2013 г. № 2770-КЗ,

- Уставом школы,
- Коллективным договором, нормативными и инструктивными документами Министерства культуры, решениями педсоветов, локальными актами школы.

Программа направлена на:

выявление музыкальных и художественно одаренных детей и создание наиболее благоприятных условий для совершенствования их таланта,

- дать учащимся начальное музыкальное образование и воспитание, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах классического отечественного и зарубежного искусства,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества и государства,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей,
- адаптация личности ребенка в современных социально-экономических условиях,
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДШИ.

. 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Содержание программы «Фортепиано» "обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Целью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставится воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов:

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-развитие у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

-выработка умения планировать свою домашнюю работу,

-формирование навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,

В результате освоения программы (сроком обучения-8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции). Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области

музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части-

Специальность и чтение с листа:

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;
- уметь анализировать исполняемые произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (как музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С.Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);

- знать основные принципы аккомпанирования солисту;

- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- знать профессиональную терминологию;

- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающем наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, этапы жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

-выработка самостоятельного контроля ребенка за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду,

-формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе,

-воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Соответствие содержания обучения ФГТ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Содержание обучения соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программой

в области музыкального искусства «Фортепиано» (ФГТ) (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108.)

3.1. Категории обучаемых, сроки обучения.

В школе обучаются дети в возрасте преимущественно от 6,6 до 18 лет включительно, учебные программы предусматривают дифференцированный подход к обучению детей разных возрастных групп и уровней способностей. Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Зачисление детей в МБУДО ДШИ ст. Крыловской осуществляется в соответствии с Приказом министерства культуры РФ от 17.03.2025г.№458 «Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» по результатам их отбора.

В 1 класс школы принимаются дети 6,6 – 9 лет. Срок обучения в школе – 8 лет. Для обучающихся, проявивших профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования, по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета срок обучения может быть увеличен на год с целью целенаправленной подготовки обучающихся в музыкальные, музыкально-педагогические, СУЗы и ВУЗы.

Обучающимся, успешно завершившим основной курс обучения, выдается свидетельство государственного образца об окончании школы с вкладышем (приложение к свидетельству) с итогами обучения.

3.2. Соответствие учебной нагрузки нормативам ФГТ.

Изучение учебных предметов осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 4-х до 10 человек, по ансамблевым УП –от 2х), групповых (от 11 человек) занятий. Количественный состав групп определяется в учебном плане в зависимости от количества обучающихся на учебный год.

Предметы вариативной части определяются администрацией школы и утверждаются до начала учебного года на педсовете.

Обучение ведется в предметных областях (ПО) по следующим дисциплинам:

- ПО «Музыкальное исполнительство»:
  - специальность и чтение с листа,
  - ансамбль,
  - концертмейстерский класс,
  - хоровой класс.
- ПО «Теория и история музыки»:
  - сольфеджио,
  - слушание музыки,
  - музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Вариативная часть

При реализации программы «Фортепиано» учебная нагрузка (8 лет) соответствует требованиям ФГТ (аудиторная нагрузка 1776,5 часов). Максимальная учебная нагрузка не превышает 24 часов в неделю (аудиторная нагрузка 14 часов), самостоятельная-10часов.

Расписание занятий по изучению предметов учебного плана включает равномерное распределение нагрузки на одного ученика.

Продолжительность учебных занятий 1 кл. – 32 недели, с 2-9 кл. – 33 недели,

Каникулы проводятся в сроки, согласованные с управлением образования, отделом культуры, в объеме не менее 4-х недель (1 кл. дополнительная неделя). Летние каникулы – 13 недель.

4.Учебный план прилагается

5.График образовательного процесса прилагается

6.Программы учебных предметов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Программа учебного предмета «Ансамбль»

Программа учебного предмета «Хоровой класс»

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

Программа учебного предмета «Сольфеджио»[1]

Программа учебного предмета «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

Программа учебного предмета «Ансамбль»

7.Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, творческие формы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится **в счет аудиторного** времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и тестов, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в **счет аудиторного времени**, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся **за пределами аудиторных** учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно, **обновляются ежегодно.** Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании федеральных государственных требований[2].

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно.

Итоговая аттестация учащихся дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

8. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности,

открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий.
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления образовательного учреждения.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с 1-2 фортепиано.
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или фортепиано).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений,

этюдов (за последние 5 лет), художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. **Дополнительные источники:** поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП, в 2025-2026г составляет 100%.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, использования передовых педагогических технологий.