

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

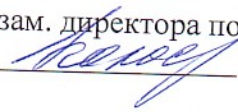
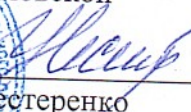

Предметная область

00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа
по учебному предмету

01.01 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(Декоративно-прикладное творчество)

2023 г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023 г. № 7)</p> <p>зам. директора по УВР  С.Б. Колосова</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И.Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета) от 27.03.2023г. № 7)</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Донскова Татьяна Алексеевна, преподаватель

Рецензент Курмиев Игорь Анатольевич
высший квалификационный работник культуры
Кубани, директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Рецензент Зюба Юлия Васильевна
высший квалификационный работник культуры
Кубани, директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Обоснование структуры программы учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цель и задачи учебного предмета «Работа в материале»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам. Программа является составной частью учебного по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество». Программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Учебная программа «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество) формирует эстетические взгляды, нравственные установки учащихся и потребности общения с духовными ценностями; навыки творческой деятельности; приобретение знаний, умений и навыков. Содержание учебного предмета включает изучение народного искусства, традиционной культуры, ознакомление с народными ремёслами, в основном кубанскими. Работа по изготовлению изделий ведется под постоянным контролем преподавателя на уроке, возможно выполнение домашних заданий.

Особенности данной программы состоят в том, что она через знакомство с народными ремеслами позволяет обучающимся обратить свое внимание на изучение и сохранение русских народных традиций и обрядов.

Данная программа способствует ознакомлению с традициями народных праздников; обучению ручному труду, изготовлению сувениров и поделок к народным и календарным праздникам, обращаясь к народным ремёслам, не исключая наличия современных материалов.

Во время учебной деятельности обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются программы по прикладному творчеству, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество) для детей, поступивших в 1 класс с девяти лет составляет 5 лет, 64 часа в год с 1-5 классы, 2 часа в неделю.

4.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Годы обучения (классы)						
Аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99	99	99	99	99	495

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество) составляет 495 часов за курс обучения, 99 часов в год, из них - аудиторных занятий - 66 часа, внеаудиторных занятий (самостоятельной работы) – 33 часа. Длительность урока - 40 минут.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма проведения занятий по предмету «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество) - мелко-групповая, до 2-х человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Форма проведения учебных аудиторных занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

6. Цель и задачи учебного предмета «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество)

Программа учебного предмета «Работа в материале» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель предмета:

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной и развитие практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, а также выявление одаренных детей в области декоративно – прикладного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета:

- Обучающие:
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- приобщение к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;

- пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения друг к другу, сотворчества;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств применяемых материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;

Учебные аудитории оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

1 класс

	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в час		
			аудиторная	самостоятель.	максимальная
	Народная игрушка				
1	Традиционные народные игрушки. Куклы в традиции народов России, Кубани.	Урок	3	1,5	4,5
2	Кукла «Куватка»	Урок	3	1,5	4,5
3	Кукла «Столбушка»	Урок	3	1,5	4,5
4	Кукла «Неразлучники»	Урок	3	1,5	4,5
5	Кукла из пакли	Урок	3	1,5	4,5
6	Соломенная кукла «Стригушка»	Урок	3	1,5	4,5
7	Кукла «Желанница»	Урок	3	1,5	4,5
8	Кукла «Берегиня дома»	Урок	3	1,5	4,5
9	Кукла «Крупеничка»	Урок	3	1,5	4,5
10	Кукла марионетка	Урок	3	1,5	4,5

11	Перчаточная кукла	Урок	3	1,5	4,5
	Вязание, ткачество.				
12	Плетение поясов на ромашке	Урок	2	1	3
13	Основы вязания крючком	Урок	3	1,5	4,5
14	Мягкая игрушка «Котик»	Урок	8	4	12
	Вышивка, текстиль				
15	Азбука вышивальщицы. Основные правила. Инструменты и приспособления	Урок	2	1	3
16	Простые и контурные швы. Выполнение образца	Урок	2	1	3
17	Декоративные швы. Салфетка	Урок	8	4	12
18	Игольница «Божья коровка»	Урок	6	3	9
19	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	2	1	3
	Всего:		66	33	99

2 класс

	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная.	максимальная
	Обработка природного материала				
1	Сведения о природных материалах и их свойствах (листья початков кукурузы)	Урок	1	0,5	1,5
2	Подготовка материала и его обработка. Оборудование и приспособления для плетения из листьев початков кукурузы	Урок	1	0,5	1,5
3	Составление цветочных композиций из природных материалов: цветы из листьев початков кукурузы	Урок	4	2	6
4	Освоение приема плетения петли из листьев початков кукурузы, техники плетения круглого доньшка	Урок	4	2	6
5	Плетение подставки (материал – листья початков кукурузы)	Урок	10	5	15
	Вязание, ткачество				
6	Вязание крючком по схеме и описанию	Урок	6	3	9
7	Вязание коврика из мотивов	Урок	10	5	15
	Вышивка, текстиль				
8	Простые и контурные швы. Выполнение образца	Урок	4	2	6
9	Зарисовка узоров. Нанесение рисунка на ткань	Урок	2	1	3
10	Вышивка гладью. Двусторонняя гладь	Урок	4	2	6
11	Вышивка салфетки	Урок	12	6	18
	Народная игрушка				
12	Традиционная кубанская кукла из листьев початков кукурузы	Урок	2	1	3
13	Конь из листьев початков кукурузы	Урок	2	1	3
14	Кукла из мочала	Урок	2	1	3
15	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	2	1	3
	Всего:		66	33	99

3 класс

	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятель.	максимальная
	Обработка природного материала				
1	Плетение из листьев початков кукурузы	Урок	10	5	15
2	Плетение корзинки (материал – листья початков кукурузы)	Урок	10	5	15
	Вязание, ткачество				
3	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бердышке	Урок	4	2	6
4	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	Урок	2	1	3
5	Ткачество пояса на бердышке	Урок	10	5	15
	Вышивка, текстиль				
6	Вышивка мережкой: «снопик», «столбик», «раскол». Выполнение образца	Урок	10	5	15
7	Вышивка мережкой. Салфетка	Урок	10	5	15
	Народная игрушка				
8	Игровые куклы	Урок	3	1,5	4,5
9	Тряпичные куклы, куклы с лицами	Урок	5	2,5	7,5
10	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	2	1	3
	Всего:		66	33	99

4 класс

	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятель.	максимальная
	Обработка природного материала				
1	Обработка и подготовка соломы к работе	Урок	2	1	3
2	Закрепление основных этапов работы с соломой	Урок	2	1	3
3	Растительные мотивы в аппликации	Урок	2	1	3
4	Выполнение несложной композиции с использованием растительных элементов	Урок	6	3	9
	Вязание, ткачество				
5	Вязание крючком по схеме. Кружева. Выполнение образцов	Урок	8	4	12
6	Вязание кружева к салфетке	Урок	8	4	12
7	Ткачество пояса на бердышке	Урок	5	2,5	7,5
	Вышивка, текстиль				
8	Свободные швы. Односторонняя гладь. Выполнение образца	Урок	3	1,5	4,5
9	Вышивка гладью. Салфетка	Урок	8	4	12
	Народная игрушка				
10	Куклы на конусе	Урок	2	1	3
11	Вязаные куклы	Урок	10	5	15

12	Авторские художественные куклы	Урок	4	2	6
13	Кукла из талаша	Урок	4	2	6
14	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	2	1	3
Всего:			66	33	99

5 класс

	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятель.	максимальная
Обработка природного материала					
1	Продолжение изучения технологии и совершенствования приемов аппликации соломкой	Урок	1	0,5	1,5
2	Выполнение композиции с использованием растительных элементов	Урок	7	3,5	10,5
Вязание, ткачество					
3	Знакомство с кружевными изделиями мастеров Кубани	Урок	2	1	3
4	Местные виды кружев. Вязание крючком	Урок	7	3,5	10,5
5	Выполнение кружева к салфетке	Урок	6	3	9
6	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов	Урок	2	1	3
7	Ткачество. Половик. Выполнение изделия	Урок	10	5	15
Вышивка, текстиль					
8	Из истории развития вышивки на Кубани. Виды орнаментов	Урок	2	1	3
9	Счетные швы. Выполнение образца	Урок	4	2	6
10	Вышивка крестом. Качество изнаночной стороны	Урок	4	2	6
11	Вышивка крестом (геометрический орнамент). Салфетка	Урок	10	5	15
Народная игрушка					
12	Этнографические куклы	Урок	2	1	3
13	Культовые куклы народов мира	Урок	2	1	3
14	Кукла «Птица»	Урок	2	1	3
15	Кукла «Вербница»	Урок	2	1	3
16	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке	Урок	3	1,5	4,5
Всего:			66	33	99

III. Содержание учебного предмета 1 год обучения Народная игрушка

1. Традиционные народные игрушки. Куклы в традиции народов России, Кубани. История кукол. Ознакомление с понятием народная игрушка, народная кукла, ее отличия, особенности. Кукла в традициях народов России, Кубани. История кукол. Знакомство с образцами народной куклы. Выполнение кукол: тряпичных, соломенных, травяных, из листьев початков кукурузы. Декорирование кукол, выполнение элементов народного костюма согласно образцам. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма,

прошва, кружево.

2. Кукла «Куватка». Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

3. Кукла «Столбушка». Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

4. Кукла «Неразлучники». Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Выполнение куклы и отработка приемов закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, палочка, синтепон.

5. Кукла из пакли. Изготовление кукол из пакли. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: два пучка пакли, нитки, ситец, ножницы.

6. Соломенная кукла «Стригушка». Изготовление кукол из соломки. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материал для работы: соломка, нитки, ножницы.

7. Кукла «Желанница». Познакомить с историей и технологией изготовления куклы. Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

8. Кукла «Берегиня дома». Познакомить с историей и технологией изготовления куклы. Развивать умение работать с тканью и нитками. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

9. Кукла «Крупеничка». Развивать умение работать с тканью и нитками. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, крупа.

10. Кукла марионетка. История куклы марионетки. Разновидности кукол: деревянные, тряпичные и другие. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, иголка, карандаши.

11. Перчаточная кукла. История перчаточной куклы. Изготовление перчаточных кукол к сказке «Репка», на выбор учащихся. Показ сказки из изготовленных кукол. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, иголка, перчатка.

Вязание, ткачество

12. Плетение поясов на ромашке. Плетение пояса. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: картон, карандаш, ножницы, нитки для вязания разных цветов.

13. Основы вязания крючком. Вязание воздушных петель, столбиков без накида. Вязание по кругу. Материалы: нитки, крючок, ножницы.

14. Мягкая игрушка «Котик». Вязание игрушки по описанию. Материалы: нитки, крючок, ножницы, синтепон.

Вышивка, текстиль

15. Азбука вышивальщицы. Основные правила. Инструменты и приспособления. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пальцы.

16. Простые и контурные швы. Выполнение образца. Выполнение швов: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пальцы.

17. Декоративные швы. Салфетка. Подбор рисунка для салфетки, перенесение на ткань. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пальцы.

18. Игольница «Божья коровка». Изготовление игольницы. Материалы: ножницы, калька, карандаш, светлая гелевая ручка, нитки с иголкой, ткань толстая фетр зеленого цвета, тонкая ткань фетр красного, белого и черного цветов, синтепон или вата, бисер черного цвета.

2 год обучения

Обработка природного материала

1. Сведения о природных материалах и их свойствах (листья початков кукурузы).
2. Подготовка материала и его обработка. Оборудование и приспособления для плетения из листьев початков кукурузы. Освоение приемов плетения из листьев початков кукурузы. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы.
3. Составление цветочных композиций из природных материалов: цветы из листьев початков кукурузы. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы, нитки.
4. Освоение приема плетения петли из листьев початков кукурузы, техники плетения круглого доньшка. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы.
5. Плетение подставки (материал – листья початков кукурузы).

Вязание, ткачество

6. Вязание крючком по схеме и описанию. Разбор схем, описаний. Выполнение узора по схеме и описанию. Материалы: схемы, описания, нитки, крючок.
7. Вязание коврика из мотивов. Подбор схем для вязания мотивов. Вязание мотивов и соединение их в процессе работы. Материалы: схемы, описания, нитки, крючок.

Вышивка, текстиль

8. Простые и контурные швы. Выполнение образца. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.
9. Зарисовка узоров. Нанесение рисунка на ткань. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.
10. Вышивка гладью. Двусторонняя гладь. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.
11. Вышивка салфетки. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.

Народная игрушка

12. Традиционная кубанская кукла из листьев початков кукурузы. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы, нитки.
13. Конь из листьев початков кукурузы. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы, нитки.
14. Кукла из мочала. Изготовление кукол из мочала. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: два пучка мочала, нитки, ситец, ножницы.

3 год обучения

Обработка природного материала

1. Плетение из листьев початков кукурузы.
2. Плетение корзинки (материал – листья початков кукурузы).

Вязание, ткачество

3. Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бердышке. Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке. Выполнение на бумаге в клетку копии орнамента, характерного для тканья на бердышке. Материалы: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.
4. Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса. Материалы: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, ножницы.
5. Ткачество пояса на бердышке. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму. Насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей. Материалы: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, ножницы.

Вышивка, текстиль

6. Вышивка мережкой: «снопик», «столбик», «раскол». Выполнение образца. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.
7. Вышивка мережкой. Салфетка. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.

Народная игрушка

8. Игровые куклы. Дать понятие куклы, как древнейшей игрушки. Познакомить с самой древней игровой куклой – вепсской. Тряпичные куклы, куклы из талаша. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

9. Тряпичные куклы, куклы с лицами. Тряпичные куклы. Куклы - столбушки с прорисованными лицами. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

4 год обучения

Обработка природного материала

1. Обработка и подготовка соломы к работе. Материалы: соломка, ножницы.
2. Закрепление основных этапов работы с соломой. Материалы: соломка, ножницы, клей ПВА, калька.
3. Растительные мотивы в аппликации. Материалы: соломка, ножницы, клей ПВА, калька.
4. Выполнение несложной композиции с использованием растительных элементов. Материалы: соломка, ножницы, клей ПВА, калька.

Вязание, ткачество

5. Вязание крючком по схеме. Кружева. Выполнение образцов. Подбор и зарисовка схем для кружев. Материалы: нитки, крючок, схемы, бумага, карандаш.
6. Вязание кружева к салфетке. Подбор схем для кружев. Материалы: нитки, крючок, схемы.
7. Ткачество пояса на бердышке. Материалы: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, ножницы.

Вышивка, текстиль

8. Свободные швы. Односторонняя гладь. Выполнение образца. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы, бумага, карандаш.
9. Вышивка гладью. Салфетка. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы, бумага, карандаш.

Народная игрушка

10. Куклы на конусе. Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, картон, клей, карандаш, теннисный шарик.
11. Вязаные куклы. Основы вязания кукол крючком. Изготовление куклы по схеме и образцу. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: нитки разных цветов, ножницы, крючок.
12. Авторские художественные куклы. Авторские художественные куклы, сувенирные промысловые куклы. Куклы с керамическими кукольными головками и тряпичным телом, тряпичные куклы. Куклы деревянные: матрешки, резные куклы. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, иголка.
13. Кукла из талаша. Продолжать знакомить детей с подручными материалами, из которых делали кукол наши бабушки. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: листья початков кукурузы, нитки, ножницы, емкость с водой, полотенце.

5 год обучения

Обработка природного материала

1. Продолжение изучения технологии и совершенствования приемов аппликации солодкой. Обработка и подготовка соломы к работе. Материалы: соломка, ножницы.
2. Выполнение композиции с использованием растительных элементов. Материалы: соломка, ножницы, клей ПВА, калька.

Вязание, ткачество

3. Знакомство с кружевными изделиями мастеров Кубани. Материалы: образцы изделий

мастеров, нитки, крючок, схемы.

4. Местные виды кружев. Вязание крючком. Материалы: образцы изделий мастеров, нитки, крючок, схемы.

5. Выполнение кружева к салфетке. Материалы: образцы изделий мастеров, нитки, крючок, схемы.

6. История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы ткацкого стана. Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станков (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве. Материалы: фотографии, рисунки различных ткацких станков, текстильных изделий, инструментов и оборудования, ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

7. Ткачество. Половик. Выполнение изделия. Материалы: нити для половика.

Вышивка, текстиль

8. Из истории развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани. Материалы: вышитые изделия, бумага, карандаш.

9. Виды орнаментов. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, композиции, пропорции). Копирование на бумаге образцов местной народной вышивки в технике счетных швов. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы, бумага, карандаш.

10. Счетные швы. Выполнение образца. Понятие о цвете в народной вышивке (на примере изделий местных мастеров). Изучение счетных швов, строчевой вышивки (крест, простая гладь). Вышивка крестом. Качество изнаночной стороны. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы, бумага, карандаш.

11. Вышивка крестом (геометрический орнамент). Салфетка. Выполнение салфетки. Использование орнамента для вышивки. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы, бумага, карандаш.

Народная игрушка

12. Этнографические куклы. Краткие сведения по истории, этнографии костюма. Этнографический материал, реконструирующий и создающий кукол. Этнографические куклы обереги. Куклы, характерные для разных культурных традиций, развития в зависимости от особенностей костюма и быта. Куклы из мочала в народных костюмах. Куклы в кубанских костюмах. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, иголка, синтепон.

13. Культовые куклы народов мира. Куклы народов мира. Краткие сведения по истории кукол. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, иголка, синтепон.

14. Кукла «Птица». Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

15. Кукла «Вербница». Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошва, кружево, синтепон.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Работа в материале» (Декоративно-прикладное творчество), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами в различных техниках (плетения, вышивки, текстиля, вязания, ткачества);
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Вид учебной работы	Годы обучения									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Аудиторные занятия	1п	2п	3 п	4 п	5 п	6 п	7п	8п	9 п	10п
Вид промежут. аттестации	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В/3

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Текущий контроль проходит на последнем уроке в четверти в форме показа творческих работ. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся (выставка) по полугодиям.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 («удовлетворительно») - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, неаккуратно, небрежно, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачёт (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах

обучения.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VII. Список литературы

1. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010.
2. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. Москва, 1991.
3. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. Краснодар, 2009.
4. Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. Москва, 2003.
5. Вакуленко Е.Г. Методика обучения кружеву.- Рекомендовано к изданию учебно-методическим объединением по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2003.
6. Вакуленко Е.Г. Методика обучения технологии изготовления народного костюма.- Рекомендовано к изданию учебно-методическим объединением по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2003.
7. Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров. – Ростов – На - Дону: Феникс, 2008.
8. Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани 19- начала 20 века. Краснодар, 1999.
9. Гангур Н.А. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Краснодар, 2008.
10. Самойленко Ю.П. Проект программы. «Плетение изделий из кукурузных листьев, сухих трав, соломки, лозы, рогоза, камыша, ситника, веревок. - ст. Динская, 2008.