

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

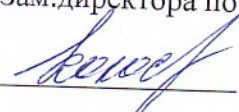
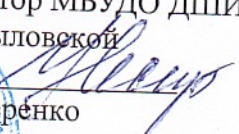

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
1.1. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

2023 г.

[Введите текст]

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023 г. №7)</p> <p>Зам.директора по УВР  С.Б.Колосова</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И.Б.Нестеренко (протокол Педагогического совета от 29.03.2023г. №7)</p> 
--	---

Разработчик – Нестеренко Ирина Борисовна, преподаватель.

Рецензент Лямина Анна Яковлевна, Заместитель
главного работника культуры Кубани, препода-
ватель высшей квалификационной катего-
рии МБУДО ДШИ им. Ленинградской
Рецензент Колосова Софья Борисовна, зам.
директора по УВР МБУДО ДШИ
им. Крыловской.

[Введите текст]

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список методической литературы;
- Список нотной литературы;
- Список аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, Кубани.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Фольклорная хореография»

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Начальные классы (1-2)	Ансамбль		
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Сольное народное пение	
Старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие ¹	Сольное народное пение	
1-9 классы	Смешанный ансамбль		

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165

Кол-во часов на внеауд. занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее кол-во внеауд. занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное кол-во учебных часов в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- групповые вокально-хоровые занятия (г.р);

- мелко групповые вокальные занятия(м.г)

-занятия по освоению основ народной хореографии(н.х) в старших классах.;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации и	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России, Кубани.

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Для лучшего усвоения программы целесообразно распределять учебные часы **на групповые вокально-хоровые занятия(г.р);, на мелко-групповые вокальные занятия(м.г) по классам., на занятия по освоению основ народной хореографии(н.х) в старших классах.**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1-2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов общее	Кол-во часов Гр/мг
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Авторские песни кубанских композиторов.	16	12/4
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8	8/-----
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	16	8/ 8
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4	4/-----
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	8	8-----
6.	Исполнение обрядовых песен, музыкальных фольклорных сказок	8	8/-----
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16	16/-----
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	16	10/6
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение.	16	10/6
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16	10/6
11.	Игра на народных инструментах	8	5/3
Всего:		132	99/33

3-4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов общее	Кол-во часов Гр/мг
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Авторские песни кубанских композиторов	20.	14/6
2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых)	10	7/3
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении	12	6/6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения	15	15/---
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения	20	14/6
6.	Песни праздников осеннего календаря. Исторические песни	16	16/---
7.	Святочные календарные песни (колядки, щедровки).	20	20/---
8.	Весенние календарные песни: Исполнение духовных песен в	20	14/6

	праздник Пасхи		
9.	Скоморошины в двухголосном изложении.	10	6/4
10.	Строевые песни в двухголосном изложении с постановкой движения.	16	16/--
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	2	2/--
12.	Игра на народных музыкальных инструментах.	4	2/2
	Всего:	132	99/33

5 - 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов общее	Кол-во часов Гр/мг/на р хор-я
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20	15/ 5/ ---
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10	6/ 4/ --
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх-голосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10	4/ ---/ 6
4.	Плясовые и шуточные песни в трёхголосном изложении без сопровождения и с сопровождением.	10	4/ ---/ 6
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20	10/ ---/10
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15	11/ 4/ ---
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella.	17	13/ 4/ ----
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	10	5/ ----/ 5
9.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	24	16 / 8/ ---
10.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёхголосные партитуры.	15	5/ 4/ 6
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	14	10/ 4/---
	Всего:	165	99/33/ 33

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка	20

	танца с учётом областных хореографических особенностей.	
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей, бытующих на Кубани.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	20
6.	Протяжные лирические песни в трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей кубанского песенного стиля.	20
7.	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении.	10
8.	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	5
9.	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах.	13
10.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.	23
11.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Знакомство с игрой на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах.	4
	Всего:	165

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения различных жанров и различных песенных традиций народов России; песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, троицкие, жнивные, осенние);

- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)
- авторские песни.

Следует обратить особое внимание на региональный компонент.

Подбор репертуара предполагает усложнение песенного материала в соответствии с развитием навыков владения голосом

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других фольклорных традиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- контрольный урок, зачёт, экзамен.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем	Песенный материал

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над

песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов **Список методической литературы.**

1. Бабкина Н. Г. Русские народные певцы. М. 1996.
2. Бондарь Н. И., Жиганова С. А. Фольклор и этнография Кубани. Краснодар-2009
3. Гавришина Т. В. Методическое пособие «От Пасхи до Троицы». Санкт-Петербург

1997.

4. Куртаметова Ф. Н. Традиционные народные праздники и обряды. Краснодар 2004
5. Смирная Г. Н. Программа по народному хоровому пению. Краснодар 2003.
6. Фролкин В. А. Кубановедение (книга для учителей). Краснодар 2007
- Чернобай С. А. Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ. Краснодар 1997.
7. Шамина Л. В. Школа русской народной песни. Москва 1997.
8. Ярешко В. И. Заселение и жизнь казаков на Кубани, отраженные в песенном творчестве. Краснодар 2007.

Список нотной литературы .

1. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Краснодар 1992. Часть 1.
2. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Краснодар 1992. Часть 2.
3. Биденко А. Д. Народные песни из репертуара вокального ансамбля «Казачка». Краснодар 1995
4. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Краснодар 1987.
5. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Краснодар 1997.
6. Захарченко В. Г. Умом Россию не понять. Краснодар 1998.
7. Пархоменко Н. К. Русские песни казаков Дона и Кубани. Краснодар 1998.
8. Петрусенко И. Кубань в песне. Краснодар 1999.
9. Чернобай С. А. Работа с русским народным хором. Краснодар 1980.
10. Чернобай С. А. Поёт ансамбль народной песни «Веснянка». Краснодар 1995. 10

Список аудио и видео материалов.

1. Авторский концерт композитора Виктора Захарченко в зале церковных соборов в храме Христа Спасителя. Краснодар 2009
2. Кубанский казачий хор. Золотые голоса Татьяна Бочтарёва и Геннадий Черкасов. Краснодар 2011.
3. Кубанский казачий хор. Золотые голоса Раиса Гончарова.
4. Кубанский казачий хор. «Вспомним братцы-мы кубанцы!». Краснодар 2007.
5. Кубанский казачий хор. Песни Виктора Захарченко на стихи русских и украинских поэтов. Краснодар 2009.
6. Кубанский казачий хор. Сборник песен (1973-1994). Краснодар 2011.
7. Цикл телепередач «Виктор Захарченко представляет». Выпуск 1. Краснодар 2001
8. Фонохрестоматия по курсу «Основы народной музыки». Части 1, 2.