

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (8 лет)

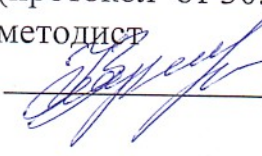
Предметная область

**1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**1.2 АНСАМБЛЬ**

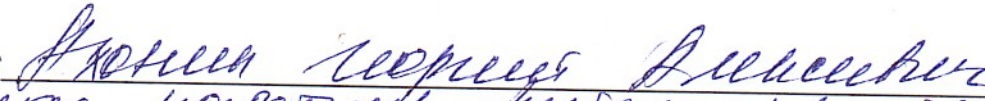
2023 г.

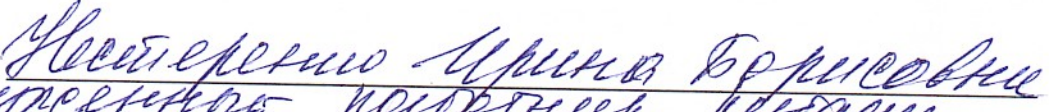
РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
(протокол от 30.08. 2023 г. № 1 )  
методист

  
Карпенко В.С.

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
  
  
И. Б. Нестеренко  
(протокол Педагогического совета  
от 20.08.2023 № 1)

Разработчик - Джугань Алексей Владимирович, преподаватель.

Рецензент   
Заслуженный работник культуры Краснодарского края  
Иванова Юлия Владимировна  
КДК им. Н.А. Рыбникова Корсаково

Рецензент   
Заслуженный работник культуры Краснодарского края  
директор ДШИ ст. Крыловской

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Нотная литература.
- Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет " Ансамбль" направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских и ансамблевых навыков тесно связано с освоением особенностей фортепианной игры, продолжая развивать навыки, полученные на предметах «Музыкальный инструмент», «Музицирование».

Концертмейстерская и ансамблевая деятельность является наиболее распространенными формами исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:

Данный курс рассчитан на 33 недели, 33 уроков в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

<b>Объем нагрузки</b>	<b>Аудиторная (в часах) урок</b>	<b>Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>
1-й год	33	17	50
2-й год	33	17	50
3-й год	33	17	50
4-й год	33	17	50
5-й год	33	17	50
итого	165	85	250

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю( 40 минут);  
самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 час в неделю.

Внеаудиторные занятия:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШ и др.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Распределение учебного материала по периодам обучения**

#### *Младший ансамбль*

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с полифонией.

#### **Примерные варианты программ:**

*Вариант 1:*

1. В. А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Венесуэльская песня «Corramos, corramos»

*Вариант 2:*

1. И. С. Бах Две рождественские песни  
«Ich steh an Deiner Krippe hier»  
«Lobt Gott ihr Christen»
2. Э. Григ Вальс Op. 12, №2

*Вариант 3:*

1. Л. Боккерини Менуэт из квинтета Ми мажор, Op.13, №5
2. Три р.н.п. в обр. М. Балакирева  
«Уж ты, поле моё»

«Подуй, подуй, непогодушка»  
«На Иванушке чапан»

### **Старший ансамбль**

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач. Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры. Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с равнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру. Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

#### **Примерные варианты программ:**

*Вариант 1:*

1. Г. Ф. Гендель «Маленькая fuga»
2. Неизвестный автор «Кубинский танец»

*Вариант 2:*

1. Г. Ф. Гендель *Concerto grosso Op. 6, №1, (1,3,5)*
2. Куатромано «Перуанский вальс»

*Вариант 3:*

1. И. С. Бах «Air sur la corde de Sol» из оркестровой сюиты №3, BWV 1068

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Первый год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

#### **Второй год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Третий год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Четвёртый год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

### **Пятый год обучения**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет -	2 пьесы наизусть,
Начало апреля - зачет -	2 пьесы наизусть.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (без оценки).

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и



навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени овладения навыками коллективного музицирования. Контрольные уроки предполагают использование различной системы оценок и включают в себя беседу с учащимся и обязательное обсуждение рекомендательного характера. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных и годовых оценок. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в рамках расписания занятий с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу, учитывая индивидуальную успеваемость ученика и стадии изучения произведений. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Прослушивания** предполагают исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивания не обязательно должны быть с дифференцированной оценкой, но предполагают обсуждение рекомендательного характера. Прослушивания проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление учащихся не обязательно должно быть с оценкой. График академических концертов разрабатывается в начале каждого учебного года. В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимися не менее 4 произведений различных эпох, стилей, жанров.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

#### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 хорошо	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 неудовлетворительно	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**Зачет (без оценки)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка может быть дополнена знаками «+» или «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень подготовки учащегося.

Годовая и итоговая оценки выставляются на основании четвертных оценок. При выставлении четвертных оценок учитываются следующие оценки

- за контрольные уроки;
- выступления учащихся в течение четверти.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Преподавателю можно рекомендовать составить план занятий, в котором основное время, отведенное на ансамбль, частично использовать для индивидуального разучивания партий. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно ознакомление с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Каждый ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки учебной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.— М., 1934,1938, 1983, 1985.
2. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. — М., 1991.

### **Методическая литература**

1. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. — М., 2006, 2010.
2. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференции. Тамбов, 2005-2012.
3. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
4. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007.

### **Учебная литература**

1. Ансамбли для гитар: Шестиструнная гитара: Вып. 1. / Сост. А. Иванников, П. Иванников. М., 1987
2. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 1. М., 1970.
3. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. и исполн. ред. Е. Ларичева. М., 1982.
4. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. 2-5 кл. муз. шк. / Сост. В. Колосов. М., 1999.
5. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 3. / Сост. секцией гитаристов Муз. о-ва г. Москвы. М., 1989.
6. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976.
7. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. Я. Ковалевская. Л., 1980.
8. Избранные произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и гитары. / Перелож. В. Возного. Л., 1985.
9. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. Л., 1984.
10. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.
11. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.
12. Кошкин Н. Кембриджская сюита. М., 1995.
13. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1986.
14. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. и исполн. ред. А. Гитмана. М., 2000.
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
16. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, 200









