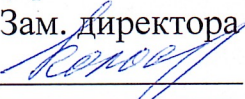




Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования Ленинградский муниципальный  
округ Краснодарского края

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 30.08.2025 г. № 1) Зам. директора по УВР  Колосова С.Б.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской И.Б.Нестеренко  Протокол Педагогического совета от 30.08.2025г.№ 1)</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТР»

Предметная область  
**0. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
**0.3. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

## Рецензия

на предпрофессиональную общеобразовательную  
программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Предметная область: вариативная часть,

программа по учебному предмету

«Декоративно-прикладное творчество»

преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Донсковой Татьяны Алексеевны

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Декоративно - прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными Государственными требованиями, опирается на Закон «Об образовании».

Программа «Декоративно - прикладное творчество» актуальна, т.к. содействует развитию воображения и фантазии обучающихся, пространственного мышления, колористического восприятия; она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области прикладного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто своими силами.

В программе достаточно чётко сформулированы цели и задачи обучения, которые заключаются в развитии творческих способностей обучающихся, овладении ими системой знаний, приобретении умений и навыков. Структура программы чётко выдержана и имеет логическую последовательность. В полном объёме представлены все этапы деятельности на уроке по развитию практических навыков, соответствующих методическим требованиям.

Программа основана на дидактических принципах: последовательности, систематизации творческих заданий, дифференцированного подхода к каждому обучающемуся.

Несомненным достоинством программы является удобная и ясная форма изложения содержания курса обучения, учебно-тематического плана, структуры урока и годовых требований.

Считаю возможным использование предпрофессиональной общеобразовательной программы по предмету «Декоративно - прикладное творчество» в МБУДО ДШИ ст. Крыловской.

Рецензент:

директор, преподаватель  
высшей квалификационной  
категории МБУДО ДХШ ст. Ленинградской,  
(предметы изобразительного и  
прикладного искусства)

Кузнецов Игорь Анатольевич





## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предметная область: вариативная часть,  
программа по учебному предмету «Декоративно - прикладное творчество»  
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской  
Донской Татьяны Алексеевны.

Программа учебного предмета «Декоративно - прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Декоративно - прикладное творчество» предусматривает последовательное изучение курса. Структура программы включает: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы с распределением дидактического материала по темам, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль и оценку результатов освоения дисциплины, требования к материально-техническому обеспечению, список литературы и средств обучения.

Темы учебно-тематического плана не только знакомят с различными видами народных ремесел, но и развивают эстетический вкус, закрепляют технические навыки, повышают творческий интерес к декоративно-прикладному творчеству. Подобранные темы способны развивать познавательный кругозор учащихся, их наглядно-образное мышление, индивидуальные творческие способности и играют большую воспитательную роль в формировании национального самосознания.

Считаю, что данная предпрофессиональная общеобразовательная программа может быть рекомендована к внедрению в учебную практику для работы в МБУДО ДШИ ст. Крыловской.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО ДШИ ст. Крыловской,

Згода Ольга Васильевна

Подпись рецензента заверяю  
Директор МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской



Ирина Борисовна Нестеренко

Разработчик:

**Димич Наталья Вячеславовна**, преподаватель детской школы искусств  
ст. Крыловской

**Рецензенты:**

**Кузнецов Игорь Анатольевич**, Заслуженный работник культуры Кубани,  
директор МБУДО ДХШ ст. Ленинградской

**Згода Ольга Васильевна**, преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУДО ДШИ ст. Крыловской

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Обоснование структуры программы учебного предмета;
3. Срок реализации учебного предмета;
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
6. Цель и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**II. Учебно-тематический план****III. Содержание учебного предмета****IV. Требования к уровню подготовки обучающихся****V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации преподавателям

**VII. Список методической литературы****I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы Вакуленко Е.Г. «Народное декоративно-прикладное творчество».

Программа «Декоративно-прикладное творчество» способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, направлена на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре, в том числе к народному искусству Кубани.

Содержание учебного предмета включает изучение народного искусства, традиционной культуры, ознакомление с народными ремёслами, в том числе кубанскими. Основная работа по изготовлению изделий ведется под постоянным контролем преподавателя на уроке, возможно выполнение домашних заданий.

Данная программа способствует ознакомлению с традициями народных праздников; обучению ручному труду, изготовлению сувениров и поделок к народным и календарным праздникам, обращаясь к народным ремёслам, не исключая наличия современных материалов.

## **2. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются программы по ДПИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **3. Срок реализации учебного предмета**

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 34 недели по 1 часу.

## **4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
Годы обучения (классы)	1й	2й	3й	4й	5й	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	34	170
Внеаудиторные занятия (в часах)	17	17	17	17	17	85
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51	51	51	51	255

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Декоративно-прикладное творчество» составляет 255 часов за курс обучения: 51 час в год, из них- аудиторных занятий- 34 часа, внеаудиторных занятий(самостоятельной работы)–17 часов. Длительность урока - 40 мин.

### **5.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Форма проведения занятий по предмету «Декоративно-прикладное творчество» - индивидуальная или мелкогрупповая –2 человека. Форма проведения учебных аудиторных занятий:практическое выполнение творческой работы.

### **6.Цель и задачи учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»**

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

#### **Цель предмета:**

– формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной и развитие практических навыков в области декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

Обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Воспитательно-развивающие:

- приобщение к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- пробуждение интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого обучающегося;
- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств применяемых материалов).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предполагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», оснащаются учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.)

## **II. Учебно-тематический план 1 годобучения**



№ п/п	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
	<b>Традиционные народные куклы.</b>				
1.	История кукол. Куклы в культуре и традициях народов России.	Урок	1	0,5	1,5
2.	Календарные праздники. Типы и виды	Урок	6	3	9
3.	Игровые куклы.	Урок	5	2,5	7,5
	<b>Народная вышивка.</b>				
4.	Из истории развития вышивки на Руси.	Урок	1	0,5	1,5
5.	Местные виды вышивки.	Урок	5	2,5	7,5
6.	Выполнение несложной салфетки.	Урок	14	7	21
7.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.		2	1	3
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
	<b>Народная вышивка.</b>				
1.	Из истории развития вышивки на Кубани.	Урок	1	0,5	1,5
2.	Местные виды вышивки.	Урок	9	4,5	13,5
3.	Виды орнаментов.	Урок	6	3	9
4.	Счетные швы, строчевая вышивка.	Урок	6	3	9
	<b>Кружевоплетение.</b>				
5.	Искусство русского кружевоплетения.	Урок	1	0,5	1,5
6.	Местные виды кружев. Вязание крючком.	Урок	9	4,5	13,5
7.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.		2	1	3
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

## 3 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
	<b>Народная вышивка.</b>				
1.	Народная вышивка русского Севера.	Урок	1	0,5	1,5
2.	Местные виды вышивки.	Урок	6	3	9
3.	Выполнение салфетки.	Урок	12	6	18
	<b>Кружевоплетение.</b>				
4.	Знакомство с кружевными изделиями мастеров Кубани.	Урок	1	0,5	1,5
5.	Местные виды кружев. Вязание крючком.	Урок	3	1,5	4,5
6.	Выполнение простейшего кружева к салфетке.	Урок	9	4,5	13,5
7.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.		2	1	3
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудиторная	самостоятельная	максимальная
	<b>Народная вышивка.</b>				
1.	Народная вышивка Юга России.	Урок	1	0,5	1,5
2.	Местные виды вышивки.	Урок	4	2	6
3.	Выполнение салфетки.	Урок	13	6,5	19,5
	<b>Кружевоплетение.</b>				
4.	Знакомство с видом кружева, выполненного крючком.	Урок	1	0,5	1,5
5.	Орнамент, его виды.	Урок	1	0,5	1,5
6.	Вязание крючком. Кружева.	Урок	12	6	18
7.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.		2	1	3
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

#### 5 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			аудитор ная	самос тоятель ная	макси мальная
	<b>Народная вышивка.</b>				
1.	Кубанская вышивка.	Урок	1	0,5	1,5
2.	Вышивка крестом. Салфетка.	Урок	11	5,5	16,5
3.	Вышивка гладью. Салфетка.	Урок	11	5,5	16,5
	<b>Плетение из природных материалов.</b>				
4.	Плетение из природных материалов.	Урок	1	0,5	1,5
5.	Куклы из листьев початков кукурузы.	Урок	8	4	12
6.	Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.		2	1	3
	<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>17</b>	<b>51</b>

### III. Содержание учебного предмета

#### Первый год обучения.

##### Традиционные народные куклы.

**1.История кукол.** Куклы в культуре и традициях народов России. Традиционная народная кукла отличается от современной своей условностью. В традиционной культуре кукла использовалась не только для игры, но и во многих обрядах. Обрядовые куклы были неизменным атрибутом основных семейно – бытовых обрядов (рождение, свадьба, уход к предкам). Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошива, кружево, синтепон.

**2.Календарные праздники.** Типы и виды кукол. Календарные праздники, обряды и обычаи с использованием кукол. Типы кукол. Демонстрация кукол – символов календарных праздников и кукол – оберегов. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошива, кружево, синтепон.

**3.Игровые куклы.** Тряпичные куклы, куклы из талаша. Куклы – столбушки с прорисованными лицами. Театральные куклы. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: ткань разных цветов, ножницы, нитки, тесьма, прошива, кружево, синтепон.

#### Народная вышивка.

**4.**Из истории развития вышивки на Руси. Из истории развития вышивки на Руси. Народная вышивка русского Севера (Архангельская, Ленинградская области, Псковская, Кареловская). Виды вышивки (счетная гладь, косая стежка, роспись набор). Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**5.** Местные виды вышивки.Выполнение местных видов вышивки (простейшие швы). Освоение художественно – технических приемов вышивки. Техника вышивки – простейшие швы: вперед иголку, за иголку, козлик, стебельчатый, тамбурный, петельный. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**6.**Выполнение несложной салфетки. Выполнение несложной салфетки с использованием простейших швов. Материалы: ткань, нитки, ножницы, иголка, пяльцы.

### **Второй год обучения.**

#### **Народная вышивка.**

**1.** Из истории развития вышивки на Кубани. Виды вышивки на Кубани. Виды вышивки, бытующие в народной традиции Кубани. Материалы: готовые изделия, ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**2.**Местные виды вышивки. Выполнение местных видов вышивки. Вышивка крестом, простая гладь. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**3.**Виды орнаментов: геометрический, растительный и зооморфный. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, композиции, пропорции). Копирование на бумаге образцов местной народной вышивки в технике счетных швов. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**4.**Счетные швы, строчевая вышивка. Понятие о цвете в народной вышивке (на примере изделий местных мастеров). Изучение счетных швов, строчевой вышивки (крест, простая гладь). Материалы: готовые изделия, ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

#### **Кружевоплетение.**

**5.**Искусство русского кружевоплетения. Виды кружев. Вязание крючком. Орнамент кружев. Просмотр видеофильма о народном искусстве и его видах. Материалы: готовые изделия, нитки, крючок.

**6.**Местные виды кружев. Вязание крючком. Знакомство с кружевными изделиями. Зарисовка образцов изделий, оформленных кружевом.Выполнение местных видов кружев. Вязание крючком. Вывязывание различных петель. Набор воздушных петель, полустолбик, столбик без накида, полустолбик с накидом, столбик с накидом, пико. Материалы: готовые изделия, бумага, карандаш, нитки, крючок.

### **Третий год обучения.**



### **Народная вышивка.**

**1.**Народная вышивка русского Севера (Вологодская, Новгородская области). Виды вышивки (шов по письму, крестецкая строчка). Материалы: образцы вышивки, ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**2.**Местные виды вышивки. Выполнение местных видов вышивки (мережка). Виды мережек, их декоративные качества, применение. Технология выполнения простых мережек: кисточка, колышек, раскол, снопик, настил. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**3.**Выполнение салфетки.Выполнение салфетки с использованием простых мережек. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

### **Кружевоплетение.**

**4.**Знакомство с кружевными изделиями мастеров Кубани. Виды кружева, бытующие в народной традиции Кубани.Материалы: готовые изделия, бумага, карандаш, нитки, крючок.

**5.**Местные виды кружев. Вязание крючком.Зарисовка несложных элементов орнамента изделий. Выполнение местных видов кружев. Изучение орнамента. Виды орнамента, их стилистические особенности. Зарисовка схем орнаментов. Вязание крючком. Вязание образца из простейших элементов орнамента (растительные мотивы).Материалы: готовые изделия, бумага, карандаш, нитки, крючок.

**6.**Выполнение простейшего кружева к салфетке. Выполнение кружева по выбору учащегося.Материалы: готовые изделия, нитки, крючок.

### **Четвертый год обучения.**

#### **Народная вышивка.**

**1.**Народная вышивка Юга России. Народная вышивка Юга России (Курская, Орловская, Тамбовская, Воронежская области). Виды вышивки (цветная перевить, счетная гладь). Особенности орнамента вышивки. Особенности цветовой гаммы, используемой в представленных вышитых изделиях. Зарисовки отдельных образцов народной вышивки. Материалы: готовые изделия, ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**2.**Местные виды вышивки. Выполнение местных видов вышивки (строчевая вышивка). Основные приемы крестецкой вышивки. Особенности орнамента. Белая строчка. Проработка с образцов приема вышивки счетного шва «штопка». Освоение приема выполнение шва «настил». Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**3.**Выполнение салфетки.Выполнение салфетки с использованием счетных швов. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

#### **Кружевоплетение.**

**4.** Знакомство с видом кружева, выполненного крючком. Знакомство с видом кружева, выполненного крючком (филейная техника). Орнамент, его виды (геометрический, растительный). Материалы: готовые изделия, бумага, карандаш, нитки, крючок.

**5.** Орнамент, его виды. Виды орнамента: геометрический, растительный. Зарисовки орнамента филейного кружева. Материалы: готовые изделия, бумага, карандаш, нитки, крючок.

**6.** Вязание крючком. Кружева. Вязание кружева для рушника с несложным растительным орнаментом. Материалы: готовые изделия, нитки, крючок.

### **Пятый год обучения.**

#### **Народная вышивка.**

**1.** Кубанская вышивка. Вышивка как вид народного декоративно-прикладного искусства. Вышивка на Кубани. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**2.** Вышивка крестом. Салфетка. Выполнение салфетки. Использование орнамента для вышивки. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

**3.** Вышивка гладью. Салфетка. Выполнение салфетки. Использование орнамента для вышивки. Материалы: ткань, нитки, ножницы, карандаш, бумага, иголка, пяльцы.

#### **Плетение из природных материалов.**

**4.** Плетение из природных материалов. Сведения о природных материалах и их свойствах (листья початков кукурузы). Подготовка материала и его обработка. Оборудование и приспособления для плетения из листьев початков кукурузы. Освоение приемов плетения из листьев початков кукурузы. Плетение из листьев початков кукурузы. Материалы: листья початков кукурузы, ножницы.

**5.** Куклы из листьев початков кукурузы. Продолжать знакомить детей с подручными материалами, из которых делали кукол наши бабушки. Способы изготовления, материалы и технологические приемы. Материалы: листья початков кукурузы, нитки, ножницы, емкость с водой, полотенце.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

- знание основных признаков декоративной композиции (плоскость изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия, асимметрия и др.);
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами в различных техниках (плетения, вышивки, текстиля, вязания, ткачества);
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Вид учебной работы	Годы обучения									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Аудиторные занятия	1 п	2 п	3 п	4 п	5 п	6 п	7 п	8 п	9 п	10п
Вид промежуточной аттестации	В	В	В	В	В	В	В	В	В	В

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Одна из форм текущего контроля - проведение выставок творческих работ обучающихся по четвертям. Текущий контроль проходит на последнем уроке в четверти в форме показа, обсуждения и отбора творческих работ для выставки. На просмотрах обучающимся выставляется оценка. Промежуточная аттестация (выставка) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям. Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ.

#### **2. Критерии оценок**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческих подход, соответствие и

раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

**«5» («отлично»)** – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

**«4» («хорошо»)** - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

**3 («удовлетворительно»)** - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, неаккуратно, небрежно, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

**2 («неудовлетворительно»)**- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**Зачёт (без оценки)** - отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- различная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, продуктивности которой способствует создание творческой атмосферы.

В процессе освоения программы учебного предмета применяются 3 вида заданий:

- тренировочные: предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые: учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;



– творческие: характерна новизна формулировки, которую учащийся должен осмыслить, самостоятельно определив связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## **VII.Список методической литературы**

1. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010.
- 2.Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. Москва,1991.
- 3.Вакуленко Е.Г.Народные мастера Кубани. Краснодар,2009.
- 4.Вакуленко Е.Г. Методика обучения плетению из лозы, соломы и листьев початков кукурузы. Москва, 2003.
- 5.Вакуленко Е.Г. Методика обучения кружеву.-Рекомендовано к изданию учебно–методическим объединением по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, Москва,2003.
- 6.Вакуленко Е.Г. Методика обучения технологии изготовления народного костюма.-Рекомендовано к изданию учебно–методическим объединением по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры Российской Федерации, Москва,2003.
- 7.Вакуленко Е.Г. Вышивка икон, рушников, покровцов: секреты церковных мастеров. – Ростов – На - Дону: Феникс,2008.
- 8.Гангур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани 19- начала 20 века. Краснодар, 1999.
- 9.Гангур Н.А. Материальная культура и декоративно-прикладное искусство кубанского казачества. Краснодар, 2008.
- 10.Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. – М., 1978.
- 11.Самойленко Ю.П. Проект программы. «Плетение изделий из кукурузных листьев, сухих трав, соломки, лозы, рогоза, камыша, ситника, верёвок.ст. Динская,2008.
- 12.Художественная вышивка. Примерная программа.- Москва,2005.