

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область  
**00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

ПРОГРАММА

по учебному предмету  
**01.01. КОНЦЕРТНАЯ ПОДГОТОВКА**

2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
(протокол от 29.03.2023г. №7)  
Зам. директора по УВР  
Колосов С.Б.Колосова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДШИ  
ст. Крыловской  
  
И.Б.Нестеренко  
(протокол Педагогического совета  
от 29.03.2023 г. № 7)

Разработчик – Мельник Инна Александровна, преподаватель.

Рецензент: Бришнина Анна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной работы МБУДО ДШИ ст. Ленинградская

Рецензент: Колосова Софья Борисовна, зам. директора по УВР МБУДО ДШИ ст. Крыловской

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Содержание учебного предмета;

Годовые требования по классам;

Примерный репертуар;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертная подготовка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертная подготовка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы, а также способность к концертной деятельности. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**Срок реализации учебного предмета «Концертная подготовка»** Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс)

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертная подготовка»:

Содержание	4 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, 1 раз в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета «Концертная подготовка»**

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Концертная подготовка»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Данная программа возможна в формате дистанционного обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертная подготовка»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертная подготовка» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Концертная подготовка"**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертная подготовка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	4	5	6	7	8	Всего
Продолжительность аудиторных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	165
Продолжительность самостоятельных учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	165
Максимальная нагрузка	66	66	66	66	66	330

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Сценическое перевоплощение в музыкально-исполнительской деятельности**

Для музыканта-инструменталиста, в частности, пианиста, возможности внешних проявлений сценического перевоплощения весьма ограничены. Мимика пианиста практически не видна слушателям. Процесс взаимодействия с инструментом практически не оставляет возможности для каких-либо посторонних движений. Однако процесс внутреннего перевоплощения, характеризующийся, прежде всего, осмыслением художественного образа, а также регуляцией эмоций артиста под влиянием содержания художественного образа, может и должен быть компонентом деятельности пианиста.

Для формирования у ребенка способности к внутреннему сценическому перевоплощению чрезвычайно важное значение имеет создание творческой атмосферы на уроке, умение педагога заинтересовать ученика исполняемой музыкой. Это способствует пробуждению его фантазии ребенка, развитию его образного мышления, эмоциональному раскрепощению.

#### **Сценическая убежденность.**

Ясная ориентация на мысленный музыкальный образ обуславливает такой важнейший аспект сценического перевоплощения, как сценическая убежденность, то есть уверенность артиста в правильности того, что он делает на сцене. Сценическая убежденность имеет не меньшее значение в процессе коммуникативного воздействия на слушателя, чем качество интерпретации. Дело в том, что суждение о правильности или неправильности интерпретации

носит в известных пределах условный характер, кроме того, суждение о качестве интерпретации требует от слушателя подготовки и логического анализа.

Данный аспект нужно, в частности, учитывать при выборе программы. Сказанное не означает, что ребенку нужно играть только музыку, близкую ему по характеру. Наоборот, разучивание не самой подходящей ученику по характеру музыки способствует развитию его эмоциональной сферы, но нужно учитывать, что исполнять ее сложнее.

#### **Сценические движения.**

Несмотря на ограниченный объем движений, доступных пианисту, они все же играют значительную роль в процессе концертного выступления, так как именно они формируют «визуальный ряд» исполнения, а визуальное восприятие для большинства людей имеет первостепенное значение.

Сценические движения – движения музыканта-исполнителя, связанные с содержанием исполняемой музыки и влияющие на процесс ее восприятия слушателями.

Необходимо отметить, что подлинное техническое мастерство отличается зримым совершенством и красотой движений. Поэтому технически свободное исполнение оказывает и положительное эстетическое воздействие. Кроме того, характер движений может и должен варьироваться в зависимости от характера исполняемой музыки. Соответствующие эмоциональному складу музыки движения рук не только помогают исполнителю создать звуковой образ, но и оказывают визуальное воздействие на аудиторию, помогая донести до слушателей намерения исполнителя. В то же время движения корпуса (различного рода раскачивания и т. д.) обычно лишь отвлекают слушателей от музыки – вероятно, потому, что такие движения выражают не взаимодействие с инструментом (в этом смысле они лишние), а индивидуальный психоэмоциональный фон. Поэтому следует предостерегать ученика от такого рода движений.

#### **Сценическое внимание**

Сценическое внимание в музыкально-исполнительской деятельности можно определить как сосредоточенность пианиста на тех или иных объектах, связанных с процессом исполнения.

В педагогической работе следует учитывать, что доступный ребенку объем произвольного внимания ограничен. Поэтому осмысленность исполнения, эмоциональная увлеченность музыкой помогает в том числе и удерживать внимание как в процессе работы над произведением, так и во время выступления.

Важно учить ученика переключать и распределять внимание, адекватно реагировать на поведение слушателей.

#### **Формирование надежности учащегося в концертном выступлении.**

Концертное исполнение – важнейший этап в деятельности музыканта-исполнителя. Это кульминация и итог его работы над музыкальным произведением.

Сложность концертного выступления состоит в сочетании двух важнейших факторов: итоговости и публичности. В однократном проигрывании исполнитель должен показать всю проделанную над произведением работу, причем происходит это в присутствии публики, то есть в экстремальных с психологической точки зрения условиях. Присутствие публики является главным стресс-фактором в концертном выступлении. Концертное выступление, таким образом, повышает требования ко всем профессионально-важным качествам музыканта.

Необходимо отметить, что психологические факторы играют не меньшую, а нередко и большую роль в успешности концертного выступления, чем мастерство и степень подготовки исполнителя. К сожалению, бывают случаи, когда психологический фактор сводит на нет всю подготовительную работу.

Надежность в концертном выступлении – свойство музыканта-исполнителя безошибочно устойчиво и с необходимой точностью исполнять музыкальные произведения в условиях концертного выступления.

Надежность музыканта-исполнителя в концертном выступлении включает в себя следующие компоненты:

- подготовленность,

- саморегуляцию,
- помехоустойчивость,
- стабильность.

Низкая надежность может быть обусловлена как неправильной предконцертной подготовкой, так и психологическими особенностями музыканта.

### **Подготовленность учащегося как компонент надежности в концертном выступлении**

Что касается обучения в школе искусств, то именно целенаправленная работа по формированию общей музыкальной подготовленности поможет ученику овладеть в процессе обучения определенной суммой знаний, умений и навыков, которые позволят ему в дальнейшем самостоятельно решать посильные для него музыкантские задачи (например, музицировать на любительском уровне, самостоятельно разучивая несложные произведения).

Очевидно, что недостаточное количество времени на подготовку программы недопустимо, но избыток времени также нежелателен, поскольку может привести к таким эффектам, как заигрывание, снижение остроты эмоционального восприятия.

### **Развитие процессов саморегуляции**

Владение музыкантом-исполнителем процессами саморегуляции ничуть не менее важно для успешного концертного выступления, чем грамотная и тщательная работа над программой. Работа над формированием навыков саморегуляции должна быть поставлена как самостоятельная педагогическая задача и ее решению должно уделяться пристальное внимание на всех этапах обучения музыканта.

Саморегуляция включает в себя следующие компоненты:

- самооценка
- самонастройка
- самоконтроль
- самокоррекция.

**Самооценка.** Самооценка является базовым компонентом саморегуляции. От ее адекватности зависит адекватность и, следовательно, эффективность других компонентов саморегуляции. Заниженная самооценка провоцирует тревожность, а следовательно, и эстрадное волнение. С другой стороны, завышенная самооценка препятствует профессиональному росту. Работая над самооценкой, необходимо учитывать индивидуальность ученика.

**Самонастройка.** Самонастройка музыканта-исполнителя – это процесс саморегуляции психических состояний, эмоций и чувств, связанных с концертным выступлением.

Итогом грамотной самонастройки является психоэмоциональная готовность к концертному выступлению.

Большая неустойчивость и ранимость детской психики требует бережного отношения к предконцертным переживаниям.

Желание выступить как можно лучше – естественно, однако напряжение не должно быть чрезмерным. Ученик должен понимать, что имеет право на случайные ошибки в процессе выступления, от которых никто не застрахован.

Решающую роль в преодолении негативных форм эстрадного волнения играет адаптация к условиям концертного выступления во всех его аспектах:

Репетировать необходимо не только само исполнение произведений, но и все сопутствующие ему действия: выход на сцену, поклоны и т.д.

При подготовке к концертному выступлению в школе очень важно побольше репетировать именно на том рояле, на котором будет проходить выступление, в особенности если занятия в классе проходят на пианино.

Присутствие публики. Программа концертного выступления обязательно должна быть обыграна в присутствии публики.

Одежду для концертного выступления лучше продумать заранее. Она не должна стеснять движения и быть вызывающей. Необходимо учитывать, что одежда влияет на самоощущение и важно, чтобы это влияние не было неожиданным и не отвлекало от музыки. Очень важное



значение для пианиста имеет обувь, так как она оказывает существенное влияние на педализацию. Поэтому обувь должна быть удобной и ни в коем случае не на высоком каблуке. Также необходимо учитывать, что на психоэмоциональное состояние очень существенно влияет степень общего физического и психологического утомления. Для того, чтобы непосредственно перед концертом не возникло переутомления, требуется грамотный предконцертный режим.

**Самоконтроль.** Самоконтролем применительно к музыкально-исполнительской деятельности является процесс целенаправленного восприятия исполняемой музыки при одновременном сопоставлении реального звучания с эталоном звучания данного произведения, имеющимся в сознании исполнителя.

**Самокоррекция.** Самокоррекцией музыканта-исполнителя называется процесс анализа и исправления различного рода погрешностей, возникающих в процессе концертного выступления. Это обобщающий, итоговый эффект саморегуляции.

#### **Формирование навыков помехоустойчивости**

Помехоустойчивость музыканта-исполнителя – это способность к противодействию внешним и внутренним помехам, возникающим в процессе концертного (или репетиционного) исполнения.

Для противодействия таким помехам требуется грамотная самонастройка и устойчивость внимания.

Необходимо приучать учащихся к продуктивной репетиционной работе в условиях естественных помех.

#### **Работа над стабильностью концертного исполнения музыкальных произведений.**

Работа над стабильностью концертного исполнения музыкальных произведений включает в себя:

- анализ и устранение ошибок;
- формирование исполнительской выносливости.

Как показывает практика, ошибки в концертном исполнении обычно связаны с отказами памяти. Поэтому требуется особое внимание к качеству надежности запоминания музыкального текста.

В процессе репетиций необходимо приучить ученика в случае «выпадения» текста начинать со следующей опорной точки. Недопустимо повторять фрагмент произведения и тем более возвращаться к началу.

Важным компонентом стабильности в концертном исполнении является исполнительская выносливость. При подготовке к концертному выступлению следует учитывать, что исполнение программы целиком предъявляет более высокие требования к выносливости, чем исполнение одного произведения, и, следовательно, хорошее исполнение произведений по отдельности совсем не гарантирует хорошего исполнения всей программы, тем более в условиях концертного исполнения. Поэтому выученную программу нужно обязательно обыгрывать целиком в условиях модели концертного выступления. При этом важно заранее выбрать целесообразный порядок произведений и в последствии не менять его.

#### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **4 класс**

Получение знаний об архитектонике музыкальных произведений на основе анализа их музыкальной формы. Продолжение работы над развитием технического аппарата, сочетание приемов беглости пальцев, постепенный переход к развитию крупной техники (интервалы, аккорды). Работа над осознанной конкретизацией художественного образа исполняемых музыкальных произведений, в зависимости от стиля.

В течение года учащийся должен исполнять 8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них два в порядке ознакомления:

полифонические пьесы (1-2),

крупная форма (1-2),

разнохарактерные пьесы (3-4),

этюды на различные виды техники (3-4).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61 32 избранных этюда № 1-3,24; Соч.88 № 5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов № 4,5,9

Лемуан А. Соч. 37. № 28-30, 32,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч. 66. № 1-4

Хрестоматия пед. репертуара. Вып.2 (по выбору)

Черни К. под ред. Гермера Г. Ч.2 № 6,8,12

Школа фортепианной техники. В.1. Сост. Натансон В., Дельнова В.(по выбору)

##### **Пьесы**

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин,, Утро, Ариетта, Эскиз.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты

Петрова О. Клоуны

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка

Сиротин С. Часы с кукушкой

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,

Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка,

Маленький романс, Охотничья песня.

##### **Полифония**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2: №1-3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Двухголосная фуга

Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга

Циполли Д. Фугетта ми минор

##### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2

Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор  
Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор  
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор  
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор  
Шуман Р. Детская соната ч.1

### **5 класс**

Продолжение работы над исполнительским уровнем: работа над целостностью художественных образов, многообразием выразительных средств в исполнении музыкальных произведений.

Устанавливается понятие стиля музыкального произведения как совокупность художественных и технических средств, присущих каждому конкретному композитору.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30  
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору); соч. 59 № 12, 17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18  
Фортепианная техника в удовольствие: 5 кл., ред.-сост. Катаргина О.  
Хрестоматия пед. репертуара. Этюды 5 кл. (по выбору)  
Черни К. Соч. 299 № 1-4, 6, 7, 11  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19

#### **Пьесы**

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 № 1. Романс, №8 Этюд; Соч. 43 №1 Прелюдия; Соч. 47 № 2 Эскиз  
Калинников Грустная песенка соль минор  
Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соль минор  
Нильсен К. Часы с музыкой  
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс  
Турина Х. Туфельки балерины  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки, Баба-Яга  
Чайковский П. Избранное из опер и балетов: Танец феи Драже, Танец феи Серебра, Красная шапочка и волк, Танец Пастушков, Трепак  
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс  
Шуберт Ф. Вальс соч.50; Вальс си минор, Утренняя серенада

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор; Французские сюиты: № 2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда; Сюиты ре минор, соль минор; Каприччио Соль мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор; Фугетта соль диес минор  
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

#### **Крупная форма**

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Кабалевский Д. Вариации Ре мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №5; соч. 59 Ля мажор  
Клементи М. Соч.36 Ре мажор; Соч.37 Ми бемоль мажор, Ре мажор;

Соч.38 Соль мажор, Си бемоль мажор  
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 переложение Смирновой Н.  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

### **6 класс**

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе фортепианный концерт.

За год учащийся должен исполнить:  
полифонические пьесы (1-2),  
крупная форма (1-2);  
разнохарактерные пьесы (4-6),  
этюды на разные виды техники (4-6).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов № 15-18, 20, 22-25  
Зиринг В. Хроматический этюд ре минор  
Крамер И. Избранные этюды № 1, 3, 9  
Лешгорн А. Соч. 66 № 1,15, 17-19, 23, 25, 28  
Фортепианная техника в удовольствие: 6 кл., сост. Катаргина О.(по выбору)  
Черни К. Соч. 299 № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28- 30

#### **Пьесы**

Григ Э. Поэтическая картинка ми минор, Тоска по Родине, Танец из Йольстера,  
Колыбельная, Песня невесты  
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горки  
Мендельсон Ф. Песни без слов: №4 Ля мажор, №9 Ми мажор, №48 До мажор  
Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник  
Соч. 40 Колыбельная песня в бурю, Ната-вальс  
Шуберт Ф. Музыкальный момент Фа мажор  
На рояле вокруг света: фортепианная музыка XX века. Сост. Чернышков  
Дворжак М Этюд си минор  
Крамер Д. Танцующий скрипач  
Якушенко И. Очень галантный кавалер  
Таривердиев М. Воспоминание  
Черепнин Н. Озеро  
Сибелиус Я. Лесное озеро  
Скулте Ариетта

#### **Полифония**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: Ре мажор, ля мажор, соль минор, си минор  
Трехголосные инвенции: до минор, ми минор, соль мажор, Ре мажор,  
Ля мажор, си минор  
Французские сюиты: №3 си минор – Алеманда, Сарабанда, Менуэт;  
Гендель Г. Сюита Соль мажор; Сюита ре минор – Куранта  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Крупная форма**

Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Вариации Соль мажор; Соната соль минор; Соната №2 фа минор  
Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, №5 До мажор, № 12 Соль мажор, №7 Ре мажор  
Гесслер И. Соната ля минор  
Жилинский А. Сонатина Ля мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина До мажор; Соч. 40 Легкие вариации  
Кулау Ф. Соч.2 Сонатина №20 ч.3

Моцарт В. Соната До мажор К.345  
Полунин Ю. Концертино ля минор

### 7 класс

В течение года учащийся должен исполнять: 8-10 различных по форме музыкальных произведений, из них несколько в порядке ознакомления:

Требования по репертуару на год:  
полифонические произведения (1-2),  
крупная форма (1-2);  
разнохарактерные пьесы (2-3),  
этюды на разные виды техники (2-3).

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Беренс Г. Соч. 61 Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)  
Гасанов Г. Концертный этюд ля минор  
Гуммель И. Соч. 125. Этюды (по выбору)  
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)  
Лев И. Октавные этюды: Тарантелла  
Лешгорн А. Соч.66 Этюды № 27,29,32; Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Сильванский Н. Стремительный поток, У фонтана, Метелица  
Черни К. Соч. 299 № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

#### Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор, Незабудка, Романс Ля бемоль мажор, Романс Фа мажор, Прелюдия, Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Юморески, Первая встреча, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн, Шествие гномов  
Калинников В. Ноктюрн фа диэз минор, Элегия  
Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диэз мажор  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия  
Фильд Дж. Ноктюрны №2 си бемоль мажор, №3 ре минор  
Чайковский П. Романс Фа минор, Ноктюрн Фа мажор, Юмореска;  
Времена года: Белые ночи, Баркаролла,  
Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 №2, Вальс соч. 69 № 1, Прелюдия соч. 28 № 15  
Якушенко И. Деревенские музыканты, Первое знакомство, Синемаграф  
Дезмонд П. Попробуем на пять  
Калиниченко В. На пленере, Этюд с натуры

#### Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор, № 9 фа минор, №11 Соль мажор, № 14 Си бемоль мажор  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
ХТК. Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Фа диэз мажор, соль минор;  
Т.2: фа минор, ре минор, до минор  
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор; Чакона Фа мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

#### Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, №5 до минор, №10 Соль мажор; Вариации  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор  
Гайдн Й. Сонаты : №2 ми минор, №6 до диэз минор, № 37 Ре мажор;  
Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор; Концерт Ре мажор  
Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа диез минор  
Моцарт В. Сонаты № 5 Соль мажор, № 12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор  
Раков Н. Концерт №1 Соль мажор

### **8 класс**

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и открытых концертах.

Требования к выпускной программе:  
полифония fuga И.С.Баха из ХТК);  
крупная форма (классическая или романтическая);  
один этюд (для завершающих обучение);  
любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

#### **Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии  
Мендельсон Ф. Песни без слов  
Рахманинов С. Элегия  
Скрябин А.Соч. Прелюдии

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Концертная подготовка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы «Концертная подготовка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное прочтение нотного текста;</li> <li>- соблюдение стилистических требований и средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание стиля и формы музыкального произведения;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа и ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и преподавателем. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника в различных её аспектах является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над её совершенствованием. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности, степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методы работы, способствующие развитию артистических качеств и навыков:

1. работа над осмысленностью исполнения, проникновение в эмоциональный и образный строй произведения

2. создание творческой атмосферы на уроке
3. знакомство с музыкой разных эпох и авторских стилей
4. формирование психомоторной координации
5. формирование сценической убежденности
6. развитие attentionных свойств.

Необходимым условием формирования и закрепления артистических качеств и навыков ученика является концертная практика, так как только она может дать уникальный опыт коммуникативного взаимодействия исполнителя и публики. С точки зрения общеличного развития ребенка необходимо отметить также и то, что развитие артистических навыков будет способствовать не только его успешным концертным выступлениям, но может оказаться полезным и в других сферах жизни.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Алешина Е. «Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли», 2001, Москва    Анисимов И. «Джаз на фортепиано», изд. Эоловы струны, 2000
- Алексеева В. «Любимые пьесы для ф-но», вып.1, 1990
- Альбом для домашнего музицирования, 1995
- Альтерман С. 40 уроков начального обучения 4-6 летних детей..1999
- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бахарев С. «Волшебный фонарь. Пьесы 1-7 кл», 1996, Творческая лаборатория
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

«Воспоминания старого рояля: коллекция классической музыки (для фортепиано), тетрадь 1, для учащихся младших и средних классов. + Диск», 2005, изд. «Типография Автограф», Челябинск.

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М., Музыка, 2011

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006

Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста. Издание 6», 2010, Феникс Р-на Д

Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. 11», 2010, Феникс Р-на Д

Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 12», 2010, Феникс Р-на Д

Копчевский Н. «Хрестоматия для ф-но», 6 кл., вып. 2, 1995

Кеворков В «Произведения для фортепиано», 1996

Коробейникова Н.П. Фортепианные миниатюры кубанских композиторов, 1991

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005

Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста», 2005, Москва

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001, 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Магдалиц В. «Пушкин», 1999, Краснодар

Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл., 1990

Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 3, 4, 5», 2006, Эоловы струны

Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 2», 2004, Эоловы струны

Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 1», 2006, Эоловы струны

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Перунова Н. «Музыкальная азбука», 1990

Прокофьев С. «Детская музыка для ф-но», 1994

Пьесы советских композиторов для ф-но 6-7 кл., вып. 5, 1990

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Селезнев А. «Пьесы для ф-но», 2000, Эоловы струны

Селезнев А «Музыкальный альбом 1-7кл.», 1999, Эоловы струны

Сорокин К. «Сонатинки и вариации для ф-но» 1-3 кл., 1994

Сорокин К. «Золотая лира», том 1, 1990

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано, 1-4 кл., ч. 1, 2, 1994

Хрестоматия для фортепиано, 5 кл., вып. 1, 1994

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

«Воспоминания старого рояля: коллекция классической музыки (для фортепиано), тетрадь 1, для учащихся младших и средних классов. + Диск», 2005, изд. «Типография Автограф», Челябинск.

2. Список методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959