

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края**

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 21.03.2025 г. № 3)
Зам. директора по УВР
 Колосова С.Б.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 21.03.2025г № 6)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
2.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
2.2.НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предметная область: история и теория музыки,
программа по учебному предмету «Народное музыкальное творчество»
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской
Колосовой Софьи Борисовны

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуры и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств.

Состоит из пояснительной записки, учебно - тематического плана, содержания учебного предмета, содержит требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение программы, в том числе перечень литературы, формулирует формы и методы контроля, используемые в учебном процессе.

В программе четко определены цели и задачи обучения данному предмету, которые заключаются в развитии творческих способностей учащихся и овладении ими системой знаний различных стилей, жанров и форм музыкального искусства. Круг тем значительно расширен. Изменения связаны с включением в учебно - тематический план регионального компонента, подробным знакомством обучающихся с музыкальным народным творчеством Кубани, ее ярчайшими представителями прошлого.

Структура программы четко выдержана и имеет логическую последовательность. Достаточно в полном объеме представлены все этапы деятельности на уроке по развитию практических навыков, соответствующих методическим требованиям.

Несомненным достоинством программы является удобная и ясная форма изложения содержания курса обучения, учебно - тематического плана и годовых требований.

Содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Музыкальный фольклор» и может быть рекомендовано для ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей квалификационной категории
(теоретические предметы)

ГБПОУ КК КМК

им. Н.А. Римского-Корсакова

Татьяна Алексеевна Алишевич



Разработчик:

Колосова Софья Борисовна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Глянц Элина Яковлевна, преподаватель высшей квалификационной категории МУДО ДМШ ст. Ленинградской (теоретические предметы)

Нестеренко Ирина Борисовна, Заслуженный работник культуры Кубани, директор МБУДО детской школы искусств ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного процесса учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки методической ,учебной литературы, аудио и видео материалов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», примерной программы «Народное музыкальное творчество».

Процесс обучения детей в фольклорном классе детской школы искусств направлен на приобретение и развитие навыков народного пения, воспитание у них уважения и любви своей национальной культуре, традиции, обычаям, создает условия для нравственного и эстетического воспитания школьников. Предмет «Народное музыкальное творчество» в процессе обучения и воспитания школьников позволяет им дать более глубокие знания об истоках возникновения и развитии национальной культуры русского народа.

Изучая народную культуру во всем своем многообразии, дети знакомятся с музыкальным народным творчеством. Здесь и детский фольклор с его пестрым разнообразием, и календарные праздники, и семейно-бытовые обрядовые действия, сказки и сказания, былины и небылицы, шумные балаганные представления и многое другое.

Данная программа представляется *актуальной*, так как социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс изменили уклад жизни, разрушают традиции народа, стирают грани национальной культуры, ее истоки, исторически сложившиеся механизмы преемственности поколений.

Программа педагогически целесообразна, составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями Кубани и России.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	32	33	33	33	131
Самостоятельная работа	32	33	33	33	131
Максимальная учебная нагрузка					262
Вид промежуточной аттестации	З.	З.	З.	З.	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого

произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Ожидаемые результаты – приобретение системы знаний традиций русского народа (народный календарь, обряды, обычаи, песни, игры, загадки, сказки, считалки и другие произведения исконно народного творчества) и системы умений воспринимать и исполнять произведения музыкального фольклора, овладения навыками обрядовых действий.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы – участие в фестивалях, конкурсах и выставках народного творчества, обрядовых действиях, посвященных календарному годовому циклу; защита творческих проектов выпускников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Мир фольклора – мир народной мудрости	Урок-лекция	2	1	1
2	История заселения Кубани	Урок-лекция	2	1	1
3	Освоение Кубани	Урок-лекция	2	1	1
4	Основание станицы Крыловской	Урок-лекция	2	1	1
5	Детский фольклор	Практическое	2	1	1
6	Прибаутки	Практическое	2	1	1
7	Потешки	Практическое	2	1	1
8	Небылицы	Практическое	2	1	1
9	Скороговорки	Практическое	2	1	1

10	Дразнилки	Практическое	2	1	1
11	Загадки	Практическое	2	1	1
12	Игровой фольклор. Разнообразие игр	Практическое	2	1	1
13	Считалки	Практическое	2	1	1
14	Игры	Практическое	4	2	2
15	Игры	Практическое			
16	Контрольный урок.	Творческий показ	2	1	1
17	Сказки.	Урок-лекция	2	1	1
18- 21	Сказки о животных.	Практическое	8	4	4
22- 24	Социально-бытовые сказки.	Практическое	6	3	3
25- 28	Волшебные сказки.	Практическое	8	4	4
29- 31	Сказочные миниатюры.	Практическое	6	3	3
32	Спектакль	Творческий показ	2	1	1
	Итого:		64	32	32

Второй год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Понятие «Русское народное музыкальное творчество»	Урок-лекция	2	1	1
2	Местные традиции русского народного творчества.	Урок-лекция	2	1	1
3	Семейно-бытовые песни.	Практическое	2	1	1
4	Хороводы и пляски.	Практическое	2	1	1
5	Календарные обряды.	Урок-лекция	2	1	1
6	Песни трудового лета и осени.	Урок-лекция	2	1	1
7	Проводы казака на службу	Практическое	2	1	1
8	Проводы казака на службу в ст.Крыловской	Практическое	2	1	1
9	Жатвенные обряды Почитание первого и последнего снопа.	Практическое	2	1	1
10-11	Зимние обряды	Практическое	4	2	2
12-13	Коляда.	Практическое	4	2	2
14-15	Рождество.	Урок-обряд	2	1	1
16	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1

17-18	Крещение.	Практическое	4	2	2
19-22	Масленица.	Практическое	8	4	4
23	Весенние обряды.	Урок-лекция	2	1	1
24-25	Сороки.	Практическое	4	2	2
26	Весенние обряды.	Урок-обряд	2	2	2
27-28	Вербное воскресенье	Практическое	4	2	2
29-30	Пасха	Практическое	4	2	2
31-32	Красная горка – начало хороводных игр	Практическое	4	2	2
33	Контрольный урок	Спектакль	2	1	1
Итого:			66	33	33

Третий год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Быт и уклад. Жилище и утварь кубанского казака	Урок-лекция	2	1	1
2	Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца	Урок-лекция	2	1	1
3	Народный кубанский костюм	Урок-лекция	2	1	1
4-5	Народные промыслы, кубанская игрушка (тряпичная, соломенная)	Практическое	4	2	2
6-7	Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная)	Практическое	4	2	2
8	Народный календарь – осень, приметные деньки	Урок-лекция	2	1	1
9	Семён – летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето»	Урок-лекция	2	1	1
10	Рождество Богородицы; Покров	Практическое	2	1	1
11	Быт и уклад. Свадебная игра	Урок-лекция	2	1	1
12	Выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	Урок-лекция	2	1	1
13	Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда,	Практическое	2	1	1
14	Народный календарь - зима.	Урок-лекция	2	1	1
15	Зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп.	Урок-лекция	2	1	1
16	Фольклорная композиция «Вертеп».	Практическое	2	1	1
17-18	Колядки, Христославия	Практическое	4	2	2
19	Подблюдные песни, зимние хороводы.	Практическое	2	1	1
20	Жанры народной музыки.	Практическое	2	1	1

	Лирическая протяжная песня				
21	Русская частушка	Практическое	2	1	1
22	Былины и скоморошины; искусство скоморохов	Практическое	2	1	1
23	Былины и скоморошины; искусство скоморохов	Практическое	2	1	1
24	Быт и уклад. Проводы зимы. Масленица	Практическое	2	1	1
25	Быт и уклад. Традиции Великого поста.	Урок-лекция	2	1	1
26	Традиции Великого поста	Практическое	2	1	1
27	Духовные стихи, постовые (говейные) хороводы	Практическое	4	2	2
28	Духовные стихи, постовые (говейные) хороводы	Практическое	2	1	1
29	Приготовление к Пасхе	Практическое	2	1	1
30	Русские народные духовые и струнные инструменты	Практическое	2	1	1
31	Кубанские народные шумовые инструменты	Практическое	2	1	1
32	Фольклорные традиции своего региона	Практическое	4	1	1
33	Контрольный урок	Спектакль	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Четвертый год обучения.

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народный календарь – осень	Урок-лекция	2	1	1
2	Осенние традиции и обряды	Урок-лекция	2	1	1
3	Обряд «Похороны мух»	Практическое	2	1	1
4	Воздвижение. Третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники	Практическое	2	1	1
5	Русский эпос	Практическое	2	1	1
6	Былины	Урок-лекция	2	1	1
7	Былины Киевские и Новгородские	Урок-лекция	2	1	1
8	Русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная, глиняная)	Практическое	2	1	1
9	Музыкально-фольклорные игры	Практическое	2	1	1
10	Историческая песня.	Практическое	2	1	1
11	Исторические казачьи песни	Практическое	2	1	1
12	Баллады.	Практическое	2	1	1

13	Мифологические баллады	Практическое	2	1	1
14-15	Духовные стихи	Практическое	4	2	2
16	Контрольный урок.	Спектакль	2	1	1
17-	Народная лирика	Практическое	2	1	2
18-19	Лирическая песня	Практическое	4	2	2
20-21	Частушка	Практическое	4	2	2
22-23	Ярмарочный театр	Практическое	4	2	1
24	Балаганы	Практическое			1
25	Фольклорный театр	Практическое	2	1	1
26-27	Театр Петрушки. Его происхождение и устройство.	Практическое			1
28-29	Театр передвижных картинок	Урок-лекция	2	1	2
30-	Народный театр.	Практическое	10	5	2
31	Обрядовый театр				
32	Современный фольклорный театр	Практическое	6	3	2
33	Контрольный урок	Спектакль	6	3	3
	Итого:		66	33	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения.

ТЕМА №1-4: Мир фольклора – мир народной мудрости. Понятие народное музыкальное творчество. История заселения Кубани. Освоение Кубани. Основание станицы Крыловской.

Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические и драматургические; обрядовый и внеобрядовый фольклор; малые жанры). Генетическая связь и взаимовлияние фольклорных жанров.

Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие одна другую.

Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

ТЕМА №5: Детский фольклор

Общая характеристика «детского фольклора». Основные признаки детского фольклора. Определение детского фольклора как специфической области художественного музыкального творчества. Детский фольклор – часть народной педагогики. Проблема классификации произведений детского фольклора. Исполнение его, особенности. Общая характеристика каждого жанра. Материнский фольклор, его основные жанры. Собственно детский фольклор, его идейно-художественное своеобразие. Сравнительный анализ разных жанров. Значение детского фольклора в жизни ребенка.

Детская сатира, ее роль в регулировании поведения ребенка в детском коллективе.

Современная детская мифология: страшные истории как психолого-педагогическая проблема. Познавательное, воспитательное и художественное значение фольклора.

Основные теоретические понятия: детский фольклор и его признаки, жанры детского фольклора.

ТЕМА №6 - 10: Прибаутки, потешки, небылицы, скороговорки, загадки, дразнилки

Характеристика каждого жанра, основные признаки и особенности. Их определение. Исторические корни. Жанровое оформление. Тематика. Развитие репертуара.

Художественные особенности. Построение образа. Использование метафоры во всех ее проявлениях. Сравнения, олицетворения, антитезы, эпитеты.

Ритмическое оформление. Рифмы, аллитерации, ассонансы, звукоподражания.

Бытование жанра как самостоятельно, так и в контексте разных произведений, обрядах. (Например, загадки в свадебном обряде)

Конкретные примеры и разбор специфических особенностей. Разучивание музыкальных примеров.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание произведений детского фольклора. Может проходить в форме творческого просмотра, на котором дети разыгрывают сцены из потешного фольклора (можно использовать Раек, заранее оформленный детскими рисунками).

ТЕМА №1: Игровой фольклор. Разновидности игр

Общая характеристика игрового жанра. Многообразие функций народной игры. Содержание игр. Музыкальный язык.

Жанры игрового фольклора и разновидность игр. Значение действия и игры как первоисточника театра. Конкретные примеры и разбор особенностей: музыкальных припевок, хореографии.

Основные теоретические понятия: игровой фольклор, жанры игрового фольклора и разновидность игр.

ТЕМА №2: Считалки

Общая характеристика игрового жанра, организующая функция считалок. Разновидности считалок. Символика чисел, тайный язык считалок. Конкретные примеры и разбор особенностей, разучивание считалок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание считалок.

ТЕМА №3-6: Игры

Разучивание разнообразных игровых действий, разбор особенностей музыкальных припевок, хореографических движений, драматических действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание игровых действий.

ТЕМА №7: Контрольный урок

Проходит в форме творческого показа, на котором дети представляют вниманию зрителей «Игровую детскую поляну забавных драматических действий», постепенно в игровую забаву увлекая зрителей.

ТЕМА №1: Сказки

Общая характеристика жанра народного творчества – сказок. Происхождение сказок и их жанровое разнообразие. Основные жанры сказок: о животных, волшебные, бытовые (анекдотические и новеллистические). Композиция сказки, особенности поэтического языка, герои, музыкальные особенности в сказках (если такие есть). Восприятие содержания сказок как художественного вымысла. Последовательность, однолинейность, замкнутость сказочного сюжета. Родовые (эпические) и видовые (собственно сказочные) принципы композиции. Кумуляция. Контаминации. Утроения. Сказка и реальность. Народные сказочники и собиратели сказок. Чтение и разбор сказок.

Основные теоретические понятия: сказка и ее жанры, принципы композиции, особенности поэтического и музыкального языка, герои и сюжеты сказок, собиратели и сказочники.

ТЕМА №2-5: Сказки о животных

Общая характеристика сказок о животных их происхождение. Особенности драматических действий, поэтический язык, музыкальных припевов, композиция сказки, особенности героев, мораль. Кумулятивные сюжеты, их разновидности. Распространенность контаминаций.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевов, зарисовки главных героев.

Связь с архаичными антропоморфными и тотемистическими представлениями. Темы, идеи, образы, своеобразие вымысла. Специфика вымысла, юмор и сатира в сказках. Излюбленные персонажи. Иносказательность. Судьба сказок о животных: переход в детскую среду бытования. Их влияние на средневековые бестиарии, физиологи, животный эпос, басню.

Игровая манера исполнения, дидактическая направленность сюжетной идеи, простота художественной формы.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №6-9: Социально-бытовые сказки Общая характеристика социально-бытовых сказок. Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевов, композиция сказки, особенности героев, мораль. Социальная и идейно-художественная природа. Основа художественного вымысла в бытовых сказках. Сказки с социальным и бытовым конфликтом.

Анекдотические сказки. Глупец («дурак») и шут – два основных типа его героев. Следы древнего права и родовых имущественных отношений в группе сказок о ловком воре.

Типы сюжетных структур: одномотивные, кумулятивные, контаминированные. Поэтика, стиль.

Новеллистические сказки как поздний жанр. Интерес к внутреннему миру человека. Основные группы сюжетов. Тип сюжетной структуры: цепочка мотивов разного содержания. Педагогическая ценность и идейно-воспитательное значение сказок.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевов, сравнительная характеристика со сказками о животных, зарисовки главных героев.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

Проводится в форме спектакля, на котором дети разыгрывают драматические действия из выученных сказок, как о животных, так и социально-бытовых.

ТЕМА №1-4: Волшебные сказки

Общая характеристика волшебных сказок. Выделение жанра. Его исторические корни. Своеобразие вымысла. Сказка и миф. Сказка и обряд. Восприятие сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, а также представлений о супруге-тотеме, тотемах-прародителях и т.д. Сказочное перевоплощение. Следы культа предков.

Особенности драматических действий, поэтического языка, музыкальных припевов. Композиция сказки, особенности героев, мораль. Художественное значение и композиционная роль присказок. Тип сюжетной структуры (замкнутая цепочка мотивов разного содержания). Утроенные мотивы. Формульность как характерный признак волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами и заговорами.

Типы главного героя. Две группы противников, восходящие к двум конфликтам разной исторической глубины. Образ невесты-волшебницы. Животные-помощники. Предметные реалии. "Дурак" в волшебной и бытовой сказке.

Мифологический конфликт в волшебной сказке. Отражение в традиционном развитии сюжета древних обрядов посвящения (инициации) как серии испытаний главного героя. Особое значение и роль образа Бабы Яги; генезис образа. Проблема происхождения образов Змея, Кощея Бессмертного и других чудесных противников. Сюжет о похищении Змеем царевны («основной сюжет»), его значение для волшебной сказки.

Чтение сказок или просмотр на видео (диафильмов), разучивание драматических сцен, музыкальных припевок, сравнительная характеристика волшебных сказок со сказками о животных, социально-бытовыми сказками, зарисовки главных героев.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ сказок, разучивание сказочных мизансцен, просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №5-6: Сказочные миниатюры

Урок повторения и закрепления по теме «Сказки». Дети самостоятельно сочиняют сказки на предложенные сюжеты, соблюдая особенности композиции и поэтического языка, а затем оформляют их в книжки-малышки.

Практическая деятельность обучающихся: самостоятельная работа по теме «Сказка».

ТЕМА №7: Контрольный урок

К заключительному уроку дети оформляют выставку рисунков «Герои сказок», книжек-малышек с собственными миниатюрными сочинениями и демонстрируют выученную волшебную сказку.

Второй год обучения.

ТЕМА №1-3: Понятие народное музыкальное творчество. Местные традиции русского народного творчества. Семейно-бытовые песни.

Общая характеристика понятия «народное творчество». Основные признаки народности. Виды и разновидности искусства: устного, музыкального, танцевального. Вариантность в народном творчестве. Сравнительный анализ вариантов устного и музыкального материала. Значение русского музыкального народного творчества в мировой культуре.

Система жанров в русском народном музыкальном творчестве. Проблема их классификации (жанры эпические, лирические и драматургические; обрядовый и внеобрядовый фольклор; малые жанры). Генетическая связь и взаимовлияние фольклорных жанров.

Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Раннетрадиционный, классический и позднетрадиционный фольклор — художественные системы, исторически сменявшие одна другую.

Основные теоретические понятия: народное творчество, фольклор, народность и ее признаки, виды и народного творчества, жанры народного музыкального творчества.

ТЕМА №4-6: Хороводы и пляски

Дать понятие хороводам и пляскам. Какую роль они занимали в жизни человека. Виды хороводов, их древнее происхождение. Круговые и некруговые хороводы. Хороводы с солистами. Лирические, шуточные, комедийно-бытовые хороводы. Стилистические особенности хороводных песен.

Плясовые песни. Типы плясок: женская и мужская, сольная и парная. Тематика и стилистика плясовых напевов.

Региональные особенности. Синтез жанра. Значение ритма, характерные притопы, сравнительная характеристика плясок, хороводов. Разучивание музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

Основные теоретические понятия: хоровод и пляска, виды хороводов и типы плясок, их региональные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание характерных притопов, движений, музыкальных припевок и хореографических миниатюр.

ТЕМА №4: Мифология восточных славян

Расселение славянских племен, образование Киевской Руси. Язычество и поклонение идолам. Деление иерархических языческих богов и духов, мифологических сказочных персонажей, таинственных существ. Взаимосвязь человека с божками, отражение поклонения им в календарных обрядах. Крещение Руси. Двоеверие в народных обрядах, синтез форм в календаре: Коляда – Рождество, Русалье – Троица, и т. д.

Основные теоретические понятия: язычество, боги, духи, существа, двоеверие.

ТЕМА №5: Календарные обряды

Древнее языческое происхождение обрядов, соответствие их календарному циклу. Основные календарные даты по солнцу, передвижные даты лунного календаря, основные календарно-земледельческие обряды года. Знакомство с обрядами и их значением в жизни человека.

Основные теоретические понятия: календарно-земледельческие обряды.

ТЕМА №6: Песни трудового лета и осени

Условия формирования раннетрадиционного устного творчества как источника русского фольклора. Этнические корни русских. Древнерусское язычество. Возникновение обрядовой поэзии. Обусловленность ее появления анимистическими и тотемистическими представлениями древнего человека, его верой в магическую силу слова. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянства. Жанровый состав обрядовых песен: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические.

Символика. Разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени, знакомство с обрядовыми действиями, сопровождающие процесс труда.

Практическая деятельность обучающихся: разбор и разучивание песен приуроченных к трудовому лету и осени.

ТЕМА №7-8: Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа

Жатвенные обряды. Почитание первого и последнего снопа. Обряды возвращения силы хлебному полю и жнеям. Отражение в обрядовых песнях трудовых процессов.

Разучивание Жатвенных песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обряда Жатвы.

К последнему уроку дети готовят выставку «Мифологические герои и таинственные существа, боги и силы». Показывают обрядовые действия, например: начало жатвы, украшение первого снопа, завивание бороды, и т.д.

Урок можно провести в форме урока-лекции «Магические действия в обрядах древних славян. Поклонение матушке-земле и солнцу Яриле» или урока-обряда.

ТЕМА №1: Зимние обряды

Знакомство с песенным зимним обрядовым циклом. Связь новогодних обрядов и поэзии с зимним солнцестоянием. Гадания. Ряжение. Обряд колдования, Славление Рождества Иисуса Христа, Масленица и т.д.

Основные теоретические понятия: зимние обряды, гадание, ряжение.

ТЕМА №2-4: Коляда

Общая характеристика праздника. Обряд колядования и обиходные песни (колядки, щедровки, рацейки, овсеньки, виноградьа), их тематика, символика, композиция.

Ряжение: антропоморфные и зооморфные маски; травестизм. Ритуальный смех. Образное содержание святочных песен и народная символика. Разбор музыкальных примеров. Разучивание обрядовых действий.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий.

ТЕМА №5-6: Рождество

Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Их тематика, символика, композиция. Грамота Алексея Михайловича, запрещающая колядование в Москве и ее пригородах.

Знакомство с библией, евангельскими легендами о рождении Иисуса Христа, Рождественским песнопением. Разучивание рождественских песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых действий, рождественских песнопений.

ТЕМА №7: Контрольный урок

Показ обряда колядования и славление Христа.

ТЕМА № 1-2:

Общая характеристика праздника. Культ воды в праздник Крещения. Обряды гадания. Подблюдные песни. Разучивание мизансцен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание подблюдных песен и мизансцен крещенских гаданий.

ТЕМА №3-6: Масленица

Общая характеристика праздника. Дни масленичной недели, обряды соответствующие им и их значение. Обрядовая еда. Обрядовые действия в честь солнца. Обычаи, связанные с молодоженами. Ряженье. Чествование и проводы чучела Масленицы. Масленичные песни. Прощеное воскресенье.

Древняя символика круга и отражение ее в разных обрядах. Символика соломенной или травяной куклы в календарных обрядах. Происхождение масленичных песен, разбор музыкальных примеров. Разучивание сцен народных гуляний на масленицу.

Основные теоретические понятия: Масленица и дни ее недели, символика и ряжение.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание обрядовых масленичных действий, конструирование чучела.

ТЕМА №7: Весенние обряды

Знакомство с обрядами и поверьями весеннего цикла. Праздниками и жанровым разнообразием песен.

Основные теоретические понятия: праздники весеннего цикла.

ТЕМА №8-9: Сороки

Характеристика праздничного обряда. Обряд встречи Весны, его бытовая и поэтическая сторона (выпекание из теста перелетных птиц; песни *веснянки*). Ритуальное печенье и роль детей в праздничном действии.

Разбор песенок-закличек, мизансцен встречи весны, разучивание их, изготовление ритуальных фигурок.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание мизансцен встречи весны, изготовление ритуальных фигурок.

ТЕМА №10: Выставка «Ритуальное печенье», демонстрируют обрядовые сцены Масленицы с элементами закличания весны, крещенскими гаданиями.

ТЕМА №1-2: Вербное воскресенье

Общая характеристика праздника. Вера в целебные и охранно-магические свойства веток вербы и связанные с этим обряды.

Знакомство и разучивание волочебных и вьюншинных песен.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание волочебных и вьюншинных песен.

ТЕМА №3-4: Пасха

Общая характеристика праздника. Знакомство с библейской летописью еврейского народа (Ветхий завет), с новозаветным христианским праздником Пасха. Древнеславянский языческий праздник – Великий день и празднование Воскресенье Христова.

Бытовые обряды, приуроченные к празднованию Пасхи: крашение яиц, выпечка куличей, обрядовые трапезы. Хлеб и яйцо как сакральная пища. Игры с яйцами.

Знакомство с обычаями связанными с днями Великого Поста. Слушание песнопений и раскраска яиц.

Практическая деятельность обучающихся: слушание аудиопособия «Жизнь Иисуса Христа» и песнопений, роспись пасхальных яиц, разучивание игр с яйцами.

ТЕМА №5-6: Красная горка - начало хороводных игр

Культ предков, поминовение умерших в день Радуницы. Красная горка – начало хороводных игр и других летних развлечений. Их связь с древним культом гор и холмов, с культом солнца. Игры с яйцами.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание хороводных игр.

ТЕМА №7: Контрольный урок. Выставка «Красное яичко».

На контрольном уроке дети показывают элементы обрядовых игровых действий, связанных с весенним циклом – Вербным воскресением, Пасхой и Красной горкой.

Третий год обучения.

ТЕМА №5: Семейно-бытовые обряды

Предопределенность круга семейных обрядов циклом человеческой жизни. Характеристика жанра, его многогранности обрядовых действий. Важнейшие обряды — родинный, свадебный, похоронный. Древнее происхождение обрядов и песен. Огромная роль их в жизни человека. Отражение религиозного верования в семейно-бытовых обрядах. Жанровое разнообразие песен, характер распева, ритмический рисунок, сюжет песен. Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: семейные обряды и их значения в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности.

ТЕМА №6: Родинный обряд

Знакомство с обрядом, разбор и анализ родинных песен.

Основные теоретические понятия: родинный обряд.

ТЕМА №7: Контрольный урок

На контрольном уроке дети показывают выученные сцены из семейно-бытовых обрядов.

ТЕМА №1-3: Свадьба

Характеристика свадебного обряда, основные моменты. Исторические корни свадебного обряда. Значение свадьбы в судьбе семьи, рода. Христианские элементы свадьбы. Свадьба — магическое, юридически-бытовое и художественное явление. Формирование свадьбы как драматического спектакля. Единая композиция и региональные типы русской свадьбы. Поэтика и мелодическое богатство свадебных песен. Мифологическое в русской свадьбе. Свадебная поэзия как выражение народного идеала. Жанровый состав свадебного фольклора. Свадебные песни, приговоры, причитания, их художественные особенности. Разбор примеров свадебных песен.

Основные теоретические понятия: свадебный обряд и его основные моменты, композиция и региональные отличия, жанры свадебного фольклора и их художественные особенности.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание некоторых моментов свадебной драматургии.

ТЕМА №4-5

Четвертый год обучения.

ТЕМА №6: Русский эпос

Общая характеристика жанра. Процесс формирования состава русского эпоса. Основное содержание русского эпоса. Песенный и словесный эпос. Разбор и анализ примеров.

Основные теоретические понятия: эпос и исторические периоды, жанры эпоса.

ТЕМА №7-9: Былины Киевские и Новгородские

Характеристика былин, их разножанровость. Проблема происхождения и исторической периодизации былин, ее дискуссионный характер. Былины и мифология. Историческая периодизация былинных сюжетов и процесс формирования состава русского эпоса. Географическое распространение былин.

Главенствующая роль слов и мелодическое подтверждение развития сюжета. Особенности исполнения былин. Композиция былинных сюжетов: зачин, завязка действия, его развитие, кульминация и развязка. Композиция, сюжетность, кульминация и утверждение главной идеи в концовке, особенности языка, герои былин. Использование антитезы и утробий. Запевы и исходы — стилистические формулы внешней орнаментовки сюжета. Общие места — формулы привычного изображения. Их использование при описании пира у князя Владимира, седлания коня, богатырской поездки на коне, расправы богатыря с врагами и проч.

Система повторений. Приемы замедления повествования (ретардация). Широкая типизация персонажей с элементами индивидуализации. Гипербола как основное средство создания образов. Своеобразие использования тропов. Взаимодействие былин с другими фольклорными жанрами.

Разрозненность русских эпических песен, их тенденция к циклизации (по месту действия, по героям).

Знакомство с Киевскими и Новгородскими былинами. Былины мифологического содержания, киевские былины (героические и новеллистические), новгородские былины: их темы, сюжеты, образы. Утверждение идеи единства и независимости Русской земли. Поэтика былин. Многослойность былинных сюжетов. Своеобразие отражения в былине исторических фактов. Выражение в народной оценке истории, народных идеалов.

Время и место записи былин. Форма бытования. Сказители, их роль в сохранении песенно-эпической культуры. Выдающиеся сказители.

Основные теоретические понятия: былина, Киевские и новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели.

Практическая деятельность обучающихся: чтение и анализ былин, слушание аудиопособий и просмотр видеоматериалов.

ТЕМА №1-2: Историческая песня

Характеристика жанра. Происхождение исторических песен. Определение и особенности историзма исторических песен. Наиболее ранние песни, их напевы, тематика, повествование. Многожанровость. Две точки зрения на время происхождения и жанровую природу исторических песен. Основные циклы исторических песен: ранние исторические песни; исторические песни XVI в. (об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (о «смутном времени», о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (о Петровском времени, о Пугачевском восстании); исторические песни XIX в. (об Отечественной войне 1812 г.). Их содержание, типы героев, художественное своеобразие.

Своеобразие изображения в них исторических явлений и героев по сравнению с былинами. Художественная специфика исторических песен (тематика, персонажи, сюжетно-композиционные и стилистические средства).

Отличие историзма исторических песен от былинного. Воспроизведение исторического времени как основной эстетический фактор. Среда создания и бытования (песни крестьянские, казачьи, солдатские).

Разнообразие художественных форм исторических песен (эпические, лироэпические, лирические), сложность их выделения в фольклоре. Отсутствие единых формальных признаков.

Жанровые разновидности: эпические песни, лиро-эпические песни.

Разбор музыкальных примеров.

Основные теоретические понятия: историческая песня и ее разновидности, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы, отличие исторической песни от былин.

Практическая деятельность обучающихся: слушание песен, анализ и разучивание исторических песен.

ТЕМА №3-4: Баллады

Происхождение термина «баллада». Определение жанра. Жанровые признаки народной баллады. Происхождение термина «баллада». Характеристика жанра, разновидности баллад. Проблема выделения баллад в фольклоре. Тематика, идейная направленность народных баллад. Особенности сюжета, характер конфликта. Принципы изображения героев, интерес к их внутреннему миру. Манера исполнения. Общие черты и отличительные классических и фольклорных баллад.

Мифологические баллады. Построение их сюжетов на архаичной мировоззренческой основе.

Основные теоретические понятия: баллада и ее жанровые признаки, разновидности баллад, особенности сюжета и герои баллад, манера исполнения жанра.

Практическая деятельность обучающихся: прослушивание баллад и разбор примеров: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание, и т.д.

ТЕМА №5-6: Духовные стихи

Характеристика жанра. Определение духовных стихов как песен религиозного содержания, неоднородных в жанровом отношении. Их народные названия. Источники духовных стихов. Языческие элементы. Среда бытования духовных стихов. Калики переходные. Изображение каличьего быта в эпической песне «Сорок калик со каликою». Репертуар духовных стихов. Время его формирования. «Старшие» и «младшие» духовные стихи, их жанровые особенности. Основные темы: о ветхозаветных персонажах, на евангельские сюжеты, об основах мироустройства («Голубиная книга»). Стихи о героях-змееборцах. Образ св. Георгия Победоносца («Егорий Храбрый», «Егорий и змей»). Духовные стихи о подвижниках веры («Алексей, Божий человек»), о праведниках и грешниках («Два Лазаря») и другие.

Поэтика духовных стихов как мира христианских чудес. Особенности построения сюжета. Образы христианских святых, образы-олицетворения, библейские аллегорические образы. Стилистика. Насыщенность языка церковнославянскими.

Основные теоретические понятия: духовные стихи и их жанровые особенности, основные темы, особенности построения сюжета и образы, стилистика.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ духовных стихов

ТЕМА №7: Контрольный урок Лекция-концерт «Герои Эпоса».

ТЕМА №1: Трудовые артельные песни

Общая характеристика жанра. Какую роль они занимали в трудовом процессе. Основные виды работ, связанные с артельным пением. Разбор структуры песен, ритмических особенностей, мелодических оборотов, многоголосье.

Основные теоретические понятия: трудовые песни и основные виды работ, их роль в процессе труда, структура и особенности песен.

ТЕМА №2: Народная лирика

Рассмотреть происхождение, особенности бытования, жанровый состав народной лирики, композицию лирических песен.

Историческое развитие репертуара. Основные группы лирических внеобрядовых песен (по времени происхождения, способу создания, среде бытования): традиционная крестьянская лирика, рабочие песни, городские песни.

Проблема классификации лирических внеобрядовых песен, ее сложность. Жанровый принцип. Тематический принцип.

Основные теоретические понятия: народная лирика и ее жанровый состав, композиция песни и ее особенности, тематика внеобрядовых песен.

ТЕМА №3-4: Лирическая песня

Песни бытового цикла (любовные, семейные, шуточные); песни социального цикла (разбойничьи, солдатские): песни крестьянских отхожих промыслов (ямщицкие, чумацкие, бурлацкие). Содержание, типы героев. Особенности поэтики, мелодической изысканности, подголоски. Мужские и женские песенные традиции.

Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека. Психологический параллелизм (А.Н.Веселовский), его виды. Выражение переживаний лирического героя через внешние формы (сюжетные ситуации). Монологи, диалоги, повествовательная часть. Песни-повествования и песни-раздумья. Лирические обращения. Единоначатия и другие виды песенных повторов. Образы-символы, постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы и проч.

Практическая деятельность обучающихся: слушание и анализ лирических песен, разбор музыкальных примеров, разучивание песен.

ТЕМА №5-6: Частушка

История происхождения жанра. Определение частушек. Их разновидности. Происхождение частушек. Местные названия частушек. Общерусские местные формы, музыкально-поэтические особенности, особенности исполнения.

Частушка как наиболее развитый жанр позднетрадиционного фольклора. Связь с фольклором старой деревни. Роль традиционной песенной лирики в становлении частушки как лирического

жанра. Синкретичность частушек. Манера исполнения. Роль импровизации. Лирические герои и тематика частушек, их зависимость от создания и распространения в молодежной среде. Частушки на общественно-политические темы. Поэтика частушек. Символика, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы и проч. Ритмико-мелодическая структура. Композиция частушечной строфы, воздействие на нее песенного приема психологического параллелизма.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей частушек, разбор, анализ и разучивание.

ТЕМА №7-8: Современный фольклор.

Знакомство с современными формами фольклора и его бытованием в разных возрастных и социальных группах.

Рабочий фольклор. Время и условия его возникновения. Локальность. Создание многих произведений непрофессиональными поэтами-самоучками из рабочей среды под влиянием книжной поэзии. Преобладание песенных жанров (песен, частушек). Их содержание и поэтика. Расширение содержания фольклора рабочих во второй половине XIX—XX в., отражение в нем реакции рабочих на исторические и политические события. Стихотворения демократически и революционно настроенных поэтов в позднем песенном репертуаре рабочих.

Городской фольклор. Понятие о первичной контактной группе. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа в формировании понятийной и образной структуры современного городского фольклора. Разновидности песен на стихи известных и анонимных авторов ("городские песни", "новые баллады", "городские романсы" и т.д.). Взаимосвязь городского мелоса с крестьянской лирической песней. Особенности композиционного строения, мелодического изложения, аккомпанирующие инструменты.

Практическая деятельность обучающихся: слушание разновидностей современного фольклора, анализ и разбор музыкальных примеров, разучивание.

ТЕМА №9: урок проходит в форме лекции-концерта, на котором дети исполняют лирические песни, городской и современный фольклор.

ТЕМА №1: Фольклорный театр

Театрализованные элементы в обрядах и при исполнении многих фольклорных жанров. Собственно театральные формы фольклора. Скоморохи. Специфические признаки фольклорного театра. Роль городов в его зарождении, функционировании и распространении. Балаганы. Балаганные деды. Народный кукольный театр, его виды. Театр Петрушки. Вертеп.

Основные теоретические понятия: фольклорный театр и его разновидности.

ТЕМА №2-6: Вертеп

Знакомство со специфическими признаками вертепа. Его происхождение и устройство. Вертеп как синтетический вид народного театрального искусства, народной архитектуры и скульптуры. Вертепные произведения. Мистерияльная драма «Царь Ирод».

Основные теоретические понятия: вертеп и его устройства.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание евангельских легенд.

ТЕМА №1: Балаганы. Балаганные деды

Балаган и его устройство. Разновидности балаганов. Представления и репертуар. Балаганные деды и зазывалы.

Основные теоретические понятия: балаган, его устройство и разновидность, репертуар.

ТЕМА №2-6: Театр Петрушки

Театр Петрушки. Его происхождение и устройство. Образ Петрушки. Характер представления. Импровизации петрушечника.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание наиболее популярных представлений.

ТЕМА №7-9: Театр передвижных картинок

Театр передвижных картинок (раёк). Объяснения и прибаутки раёшников. Раёшный стих.

Практическая деятельность обучающихся: разучивание прибауток расшников.

ТЕМА № 10: На заключительном уроке дети разыгрывают ярмарочные представления.

ТЕМА №1-6: Музыкальные инструменты

Древность истоков народного инструментального исполнительства. Виды народных инструментов: духовые, струнно-щипковые, смычковые, ударные. Характеристика групп инструментов, исполнительские возможности, устройство, техника игры, бытование.

Основные теоретические понятия: духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности.

Практическая деятельность обучающихся: чтение легенд о музыкальных инструментах, слушание аудиопособия, знакомство с техникой игры и разучивание инструментальных наигрышей.

ТЕМА №7: Контрольный урок - концерт, на котором дети демонстрируют игру на шумовых и фольклорных инструментах.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся.

На внеаудиторную работу обучающихся в первом классе предусматривается 32 часа, во втором, третьем и четвертом классах – по 33 часа в год.

Общий объем времени, предусмотренный на внеаудиторную работу, составляет 131 час за четыре года обучения.

Виды внеаудиторной работы обучающихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итоги успеваемости подводятся в конце каждой четверти на контрольных уроках, которые могут проходить в форме урока-концерта, где и прослеживается результат качества обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся должны соответствовать учебно-тематическому планированию, и к концу каждого учебного года ребенок должен овладеть определенными знаниями, навыками и умениями.

К концу первого года обучения дети должны:

I. Знать:

- что такое народное творчество и фольклор;
- виды народного творчества;
- жанры музыкального творчества;
- детский фольклор и его жанры;
- игровой фольклор и разновидности игр;
- что такое считалки и их функция;
- что такое сказка;
- сказочные жанры;
- композиция, сюжет, герои сказок, особенности поэтического и музыкального языка.

II. Уметь:

- определять жанры детского фольклора;
- определять разновидность игрового фольклора;
- определять разновидности считалок;
- определять жанры сказки;
- проанализировать сказку;
- раскрыть образ героя сказки.

III. Навыки:

- исполнения простых песенок детского фольклора;

- исполнения простых игровых песенок с действиями;
- исполнения простых считалок;
- актерские навыки.

К концу второго года обучения дети должны:

I. Знать:

- что такое хоровод и пляска;
- типы плясок и виды хороводов, их региональные особенности;
- тематика хороводных и плясовых песен;
- что такое язычество,
- боги, духи и существа;
- календарный цикл;
- гадания и ряжения;
- обряд жатвы, зимние и весенние обряды;
- церковное песнопение и ее отличия от народной песни.

II. Уметь:

- определять и различать хороводы и пляски;
- определять календарные жанры;
- отличать народную песню от церковного песнопения.

III. Навыки:

- исполнения несложных хороводных песен с элементами движения;
- исполнения плясовых песен с элементами движения;
- исполнения несложных календарных песен;
- исполнения волочечных и выюношных песен;
- росписи пасхальных яиц;
- изготовление ритуального печенья;
- конструирование чучела;
- исполнения хороводных игр, связанные с древним культом гор и холмов, с культом солнца;
- исполнения подблюдных песен с элементами крещенских гаданий;
- исполнения колядок и песен прославления Христа.
- исполнения масленичных песен;
- исполнения песенок-закличек.

К концу третьего года обучения дети должны:

I. Знать:

- Егорьев день и его обычаи; стилистику песен, приуроченных к празднику;
- обрядовые действия на зеленые святки;
- летние праздники и обряды, приуроченные к летнему циклу;
- семейные обряды и их значение в жизни человека, жанровое разнообразие песен и их особенности;
- эпос и исторические периоды, жанры эпоса;
- что такое былина;
- Киевские и Новгородские былины и их отличительные черты, композиция былинных сюжетов и особенности исполнения, герои былин, сказатели;
- что такое историческая песня и ее разновидность, содержание и герои исторических песен, художественная специфика и художественные формы;
- отличия исторической песни от былины;
- духовные стихи и их жанровые особенности, основные темы, особенности построения сюжета и образы, стилистика.

II. Уметь:

- анализировать купальские песни
- уметь определять жанры летнего цикла;

- уметь определять жанры семейно-бытовых песен;
- анализировать былины;
- анализировать исторические песни;
- анализировать баллады: мелодика, ритмика, образно-поэтическое содержание;
- анализировать духовные стихи;

III. Навыки:

- конструирования кукол на зеленые святки;
- исполнения песен летнего цикла с элементами обрядовой игры;
- исполнения семейно-бытовых песен;
- исполнения исторических песен.

К концу четвертого года обучения дети должны:

I. Знать:

- трудовые песни, их роль в процессе труда, структуру и особенности песен;
- народную лирику и ее жанровый состав, композицию песни и ее особенности, тематику внеобрядовых песен;
- что такое частушка, местные названия частушек, композиции частушек и их тематика;
- что такое современный фольклор;
- что такое фольклорный театр и его разновидности;
- вертеп и его устройство;
- балаган, его устройство и разновидность, репертуар;
- петрушка и его представления;
- театр передвижных картинок;
- духовые, струнно-щипковые, смычковые и ударные инструменты, их характеристика и исполнительские возможности.

II. Уметь:

- анализировать лирическую песню;
- определять жанры современного фольклора;
- управлять куклами вертепа, петрушкой и другими персонажами перчаточного театра.

III. Навыки:

- исполнения несложных лирических песен;
- исполнения частушек;
- исполнения современного фольклора;
- актерские навыки;
- исполнения раешных прибауток;
- исполнения простых напевов при помощи шумовых и музыкальных инструментов.

Прогнозируемые результаты воспитания и развития обучающихся 1-4 классов

1. Умение преодолевать трудности в различных видах деятельности, формирование самостоятельности.
2. Воспитание любви к народному творчеству, развитие любознательности.
3. Формирование у обучающихся ярких эмоциональных представлений о Родине, об окружающем мире, об исторических событиях, приобщение к национальным традициям.
4. Соблюдение социальных норм, принятых в школе, формирование адекватного отношения к одноклассникам, учителям, самим себе, умение жить в коллективе, воспитание чувства товарищества, коллективизма, сопереживания.
5. Умение видеть красоту в жизни и создавать её.
6. Знакомство с культурой семейных отношений; формирование отношения к народному искусству как ценности.
7. Формирование у обучающегося интереса к самому себе, своему внутреннему духовному миру.

8. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.
9. Формирование отношения к другому человеку как ценности.
10. Формирование поведения в соответствии с нормами и правилами этики, в основе которых лежат национальные эстетические традиции.
11. Формирование отношения к окружающему миру через комплекс ценностей.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы

Для диагностики успешности овладения обучающимися содержанием учебной программы используются теоретические, социологические, практические и статистические методы, указанные в таблице:

Теоретические	Социологические	Эмпирические (практические)	Методы математической статистики
- анализ документов, продуктов творческой деятельности; - построение гипотез - моделирование	- беседа, анкетирование, тестирование, интервьюирование; - рейтинг, независимые характеристики (экспертная оценка); - контент-анализ, статистический подсчет частоты встречаемости фактов, данных	- наблюдение, самонаблюдение; - эксперимент; - изучение педагогического опыта; - контрольные работы	- статистические методы (регистрация, ранжирование и др.); - графические методы (граф-схемы, графики и др.); - математические методы (подсчет коэффициентов, заполнение таблиц)

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета в соответствии с Уставом Школы, требованиями Закона РФ «Об образовании» от 10.07.1992г. № 3266-1 (с последующими изменениями и дополнениями), включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль предусматривает устный опрос обучающихся, письменные работы, тестирование, контрольные работы, творческий показ, спектакль, творческие просмотры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется на контрольных уроках, проходящих в конце каждой четверти, и предусматривает такие формы, как творческий показ, тестирование, переводные зачеты (дифференцированные).

Переводной зачет проводится в конце учебного года (вторая половина апреля – май) и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, то есть в конце 1, 2, 3, 4, классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы может предусматривать защиту творческих проектов.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предметам, преподаваемым в форме мелкогрупповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет (с обязательным применением недифференцированных, дифференцированных систем оценок).

Критерии оценки качества знаний и умений подводятся на контрольных уроках, которые проводятся в форме урок-обряд, спектакль, творческий показ, творческий просмотр, лекция-концерт и другие открытые формы. Обычно это открытый урок, на который приглашаются не только преподаватели школы, но и учащиеся, родители.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Народное музыкальное творчество» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь определять жанры песен;
- уметь раскрыть образ в театральных, кукольных и обрядовых представлениях;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.
- уметь передать характер произведения, образ;

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методическое обеспечение учебного процесса является составной частью системы обучения и направлено на повышение качества подготовки обучающихся, совершенствование аудиторной и самостоятельной работы, развитие воспитательной системы образовательного процесса, совершенствование педагогического мастерства, разработку системы управления учебным процессом и его организации на базе современных информационных технологий.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение способствует успешной реализации учебного процесса, включает в себя:

- дидактический и раздаточный материал;

- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- наглядные пособия;
- аудио- пособия;
- видео- пособия.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагогическая технология - наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками;
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

Формы занятий по предмету «Народное музыкальное творчество» могут быть разнообразными, вот некоторые из них. Урок - это основная форма процесса обучения, поэтому для успешной реализации программы необходимо вводить разнообразные формы работы, чтобы не только заинтересовать ребенка фольклорным материалом, но и в свободной непринужденной обстановке раскрыть его творческий потенциал.

1. Урок-беседа.

На этом уроке дети получают различные сведения по теме. Педагог, излагая теоретические материалы, иллюстрирует свой рассказ, используя как наглядные пособия, так и аудио- и видеозаписи, презентации. Ученики совместно с преподавателем анализируют материал, отвечают на поставленные вопросы.

2. Практическое занятие.

На этом занятии разучивают различные действия, песни, наигрыши, хореографические движения, обряды, изготавливают поделки, декорации к уроку-концерту.

3. Урок-постановка.

На этом уроке у детей развиваются актерские способности, отрабатываются концертные номера, мизансцены, обряды.

4. Самостоятельная работа.

На этом уроке дети самостоятельно читают дополнительную литературу, выполняют творческие задания.

5. Урок-постановка, репетиция.

На уроке отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

6. Урок-концерт.

На этом уроке подводятся итоги знаний, приобретения навыков и умений по учебному материалу. Дети демонстрируют обряды, спектакли, мизансцены и т.д.

Какую бы форму ни выбрал учитель, необходимо в классе создать атмосферу непринужденности для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свой потенциал, творческие способности.

На групповом занятии педагогом могут быть использованы такие формы организации деятельности обучающихся, как индивидуальная, индивидуально-групповая, ансамблевая и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий, - словесный (устное изложение, беседа, анализ), наглядный (показ разнообразных видеопособий, видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, работа с образцом), практический (тренинг, вокально-хоровой).

Для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса на уроках используется наглядный материал, технические средства обучения, например, видео- и диафильмы, видеофайлы, презентации, фотографии, иллюстрации, аудиозаписи и т.д.

Большую помощь в усвоении учебного материала оказывают встречи с народными исполнителями, посещение музеев, выставок, фестивалей народного творчества, посещение концертов, участие в конкурсах.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник, обряд. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок и спектаклей в помещении образовательного учреждения до выхода в лес, например, весной – на обряд закликания весны или зимой на колядование. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире. В момент проведения обряда дети становятся действующими лицами в драме борьбы света и тьмы, учатся понимать Человека – Природу – Вселенную в их единстве, видеть своё место в этом комплексе и ощущать ответственность за происходящее.

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с педагогом декорируют зал соответственно празднику, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника, а так же самостоятельно или с помощью родителей выполняют этапы атрибутики праздника, костюма, масок.

Другой немаловажной формой проведения урока, основной методикой обучения и воспитания является игра. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного музыкального творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Кроме этого для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, просмотр видеоматериалов, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки.

Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебный процесс практического занятия по предмету народного музыкального творчества может быть организован по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного материала;
- слушание музыки и ее анализ;
- теоретические сведения;
- повторение учебного материала.

На каждом практическом занятии проводится анализ музыкально-фольклорных произведений.

Методические рекомендации для анализа музыкально-фольклорных произведений:

1. *Анализ ритмической формы напева.* Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни. Анализ ритмической формы *по нотации* содержит следующие основные этапы: определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа); тактировка напева.

При *слуховом* анализе ритмической формы: прослушанный текст «скандируется» в том ритме, в котором он звучит в песне. Основным ориентиром в данном случае служит

выделение слухом цезур, членящих ритмическую форму песни, либо ритмических акцентов. Слуховой анализ должен корректироваться теоретическими знаниями.

2. *Анализ типов многоголосия.* При анализе *партитурных нотаций* многоголосной песни определяется количество голосовых партий. В рассмотрении каждой голосовой партии важно обратить внимание на диапазон и степень развитости каждой мелодической линии.

Слуховой анализ многоголосия требует от обучающихся достаточно развитого слухового опыта.

3. *Анализ звуковысотного строения напевов по нотации.* Основные этапы анализа: членение песенной формы на мелодические ячейки; анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке; соотнесение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.

Конечная цель анализа музыкально-фольклорных произведений – определение типа мелодической композиции, выражаемой буквенной формулой, отражающей количественное и структурное соотношение мелодических ячеек и напева.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Для успешной реализации данной программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, баян, балалайка, шумовые и фольклорные инструменты;
- технические средства обучения: музыкальный центр, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD и DVD- дисков;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы, декорации;
- перчаточные куклы, Петрушка;
- маски.

Кадровое обеспечение учебного процесса.

Для реализации учебной программы необходимы специалисты - педагоги дополнительного образования по различным направлениям деятельности:

- музыкальный фольклор;
- аккомпаниатор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. М.: Музыка, 1977.
2. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. М., 1956.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.
4. Бахтин В. От былин до считалки. Л., 1988.
5. Бачинская Н. Народные песни в творчестве русских композиторов. М., 1962.
6. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба // Сов. М., 1985.
7. Барсов Е. Причитания северного края. Ч.1, 2, 3. М., 1872, 1882, 1886 .
8. Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: 1976.
9. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М., 1990. №7.
10. Владкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: Музыка, 1976.
11. Гинсбург Л. Народные истоки виолончельного искусства в России (гудок). – В кн.: История виолончельного искусства. Кн.2. М., 1957. С. 9-63.
12. Гилярова Н.Н. Народный романс. Серия: Русская традиционная культура. М., 1998.
13. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русской народной песенности. М., 1996.

14. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. М., 1871.
15. Земцовский И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
16. Исторические песни XIII-XVI веков (с приложением 72-х напевов)/Составители Б.Путилов, Б.Добровольский. М.-Л., 1960.
17. Кулаковский Л. У истоков русской народной музыкальной культуры. Брянская флейта Пана – кувиклы // Советская музыка. М., 1940. №8. С. 89-90.
18. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990.
19. Лебединский Л. Песни советской молодёжи эпохи гражданской войны // Советская музыка. 1948. №8.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
21. Народный театр. Серия: Библиотека русского фольклора / Сост. А.Ф. Некрылова, И.И. Савушкина. М.: Советская Россия, 1991.
22. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
23. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
24. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
25. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
26. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.: Музыка, 1977.
27. Руднева А. Анастасия Лебедева. Серия Народные певцы и музыканты. М., 1971.
28. Руднева А. Курские танки и хороводы. М., 1975.
29. Русский фольклор Великой Отечественной войны. М.-Л., 1964.
30. Сахаров И.П. Сказания русского народа. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М.: Советская Россия, 1990. №8.
31. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1962.
32. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М.И.Глинки. М., 1961.
33. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М.: Советская Россия, 1990. №11.
34. Соколов Ф. Гусли звончатые. М., 1959.
35. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1959.
36. Федотов Г. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991.
37. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1975.
38. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
39. Наumenко Г. Жаворонушки выпуск №2. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1981 .
40. Наumenко Г. Жаворонушки выпуск №3. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1984 .
41. Наumenко Г. Жаворонушки выпуск №4. М.: Всесоюзное издательство Союза композиторов, 1986 .
42. Веретенников Народное музыкальное творчество Белгородского края. Б.: Дом Шаповалов, 2002 .
43. Евдокимова И. Мнушкин Трофимова Л. Традиции предков – в новый век .сборник сценариев праздников народного календаря, выпуск №1. К.: ОДНТ, 2005 .
44. Величкина О. Иванов А. Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. М.: 1992
45. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.