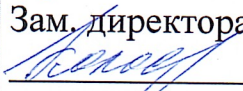


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края**

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 21.03.2025 г. № 3)
Зам. директора по УВР
 Колосова С.Б.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 21.03.2025г № 6)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
0.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
0.1.ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2025г.

Разработчик:

Димич Наталья Вячеславовна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Вирченко Виктор Николаевич, Заслуженный работник культуры России, художественный руководитель Образцового ансамбля театра – танца «Родная сторонushка» МБУ СКК ст. Ленинградской

Колосова Софья Борисовна, заместитель директора по УВР МБУДО детской школы искусств ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец».

Программа направлена на развитие детей младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам народной культуры, необходимости возрождения традиций и духовности народного танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности народной танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

"Народный танец" - программа, дающая начальную подготовку, включает в себя совместные групповые занятия народным танцем и занятия по подгруппам.

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Данную программу учебного предмета «Фольклорная хореография» возможно использовать в дистанционном формате.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33	264
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Фольклорная хореография» - групповое от 8 человек.

В основе обучения лежит чередование занятий: групповых и коллективных (выступление коллектива с танцевальными номерами).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является:- обучение технике исполнения народного танца, воспитание толерантного отношения к национальным традициям разных народов мира, любви и уважения к своим исконным народным традициям;
- развитие личности ребенка, гуманного отношения к окружающему миру, формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;

- развитие творческого потенциала ребёнка, соблюдая его индивидуальные особенности;
- воспитание человека высокой культуры и широкого кругозора с творческим и интеллектуальным потенциалом, адаптированного в современном обществе.

Задачами предмета являются – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

В каждом классе обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки, которые должны усвоить обучающиеся:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- обучить упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, сценических выступлений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями танцевальных композиций, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фольклорная хореография», оснащаются звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, зеркалами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой	Лекция	2	-	2

	движения.				
2	Постановка корпуса, осанка.	Урок	2	-	2
3	Позиции рук и ног. Поклон.	Урок	3	-	3
4	Плие, батман тандю, релеве, прыжки.	Урок	3	-	3
5	Музыкально-танцевальные игры.	Урок	3	-	3
6	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
7	Фигурная маршировка.	Урок	2	-	2
8	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	2	-	2
9	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
10	Простая кovyрялочка. Кovyрялочка с переступаниями.	Урок	2	-	2
11	Разучивание и отработка танцев.	Урок	4	-	4
12	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		32	-	32

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	4	-	4
4	Каблучные упражнения.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Прыжки и припадания.	Урок	3	-	3
7	Музыкально-танцевальные игры.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		33	-	33

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Основные особенности народного танца.	Лекция	2	-	2

2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Разные виды танцевального шага.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Подготовка к «Верёвочке».	Урок	3	-	3
7	«Моталочка».	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		33	-	33

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Вводный урок. Особенности фольклорного танца.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	«Моталочка». Дробные выстукивания.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Подготовка к «Верёвочке».	Урок	3	-	3
7	«Голубец простой».	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	Всего:		33	-	33

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1	Эмоциональные особенности народных танцев.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения	Урок	4	-	4

4	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Знакомство с новой группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
7	Вращение по диагонали.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
Всего:			33	-	33

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Особенности фольклорного танца.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Верёвочка с пристукиваниями.	Урок	3	-	3
7	Голубец простой. Моталочка.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
Всего:			33	-	33

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Особенности актерского мастерства в народном танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Моталочка. Дробные выстукивания.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3

5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	«Верёвочка». Знакомство с новой группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
7	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
Всего:			33	-	33

8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Особенности актерского мастерства в обрядово- фольклорном танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	«Верёвочка». Каблучные упражнения.	Урок	3	-	3
7	«Голубец простой». Музыкально-танцевальные упражнения.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
Всего:			33	-	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения.

Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения

Знакомство с обучающимися. Рассказ об искусстве танца и пластике движения в танце.

Постановка корпуса, осанка

Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности.

Позиции рук и ног. Поклон.

Обучение позициям рук и ног. Разновидности поклонов: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Плие, батман тандю, релеве, прыжки.

Позиции ног. Позиции рук. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве и прыжки.

Музыкально-танцевальные игры.

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Последовательность составления композиций. Разучивание танцевальной композиции. Понятие музыкально-танцевальных игр.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

Фигурная маршировка.

Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве.

Музыкально-ритмические упражнения

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве.

Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание хоровода и масленичных танцевальных игр.

Простая ковырялочка. Ковырялочка с переступаниями.

Отработка народных движений: каблучные упражнения, простая ковырялочка, ковырялочка с переступаниями.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

2 год обучения

Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с пластикой новых движений в танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в первом классе.

Музыкально-ритмические упражнения.

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве.

Каблучные упражнения.

Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

Прыжки и припадания.

Энергично отталкиваться от пола, боковой галоп. Учить в прыжках выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

Музыкально-танцевальные игры.

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев.

3 год обучения

Вводный урок. Основные особенности народного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с основными особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала во втором классе.

Дробные и выстукивающие движения.

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Разные виды танцевального шага.

Шаг полонеза, вальса, польки, хороводный шаг.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Подготовка к «Верёвочке».

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.

«Моталочка».

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка».

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

4 год обучения

Вводный урок. Особенности фольклорного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в третьем классе.

«Моталочка». Дробные выстукивания.

Народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка», дробные выстукивания.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Изучение и отработка движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Подготовка к «Верёвочке».

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием

«Голубец простой».

Разучивание движений: «Голубец простой».

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

5 год обучения

Эмоциональные особенности народных танцев.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Эмоциональные особенности фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в четвёртом классе.

Дробные и выстукивающие движения

Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Разучивание и отработка вращающихся движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Знакомство с новой группой вращающихся движений.

Разучивание и отработка вращающихся движений.

Вращение по диагонали.

Изучение и отработка движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Отработка рисунка в танце. Отработка под музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцев.

6 год обучения

Вводный урок. Особенности фольклорного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в пятом классе.

Дробные и выстукивающие движения.

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Изучение и отработка движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций.

Верёвочка с пристукиваниями.

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием

Голубец простой. Моталочка.

Разучивание движений: Голубец простой. Понятие народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: моталочка.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Отработка рисунка в танце. Отработка под музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцев.

7 год обучения

Особенности актёрского мастерства в народном танце.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями актёрского мастерства в народном танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в шестом классе.

Моталочка. Дробные выстукивания.

Народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: моталочка, дробные выстукивания

Знакомство с группой вращающихся движений.

Изучение и отработка движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

«Верёвочка». Знакомство с новой группой вращающихся движений.

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием.

Разучивание и отработка новых вращающихся движений.

Музыкально-ритмические упражнения.

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

8 год обучения

Особенности актёрского мастерства в обрядово-фольклорном танце.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями актерского мастерства в обрядово-фольклорном танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий в школе.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в седьмом классе.

Дробные и выстукивающие движения.

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Изучение и отработка вращающихся движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций.

«Верёвочка». Каблучные упражнения.

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием и отработка народных движений: каблучные упражнения.

«Голубец простой». Музыкально-танцевальные упражнения.

Отработка движений: «Голубец простой». Изучение музыкально-танцевальных упражнений. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Фольклорная хореография» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных, танцевальных и интеллектуальных способностей детей. Изучая народный

фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Результатами обучения также являются:

- усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- знание терминологии в народном танце;
- знание истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- умение выполнять ритмические упражнения под музыку, дающие представление о танце;
- умение правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и качественно выполнять танцевальные задания. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- практическая работа;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце учебного года или полугодия. На основании текущего контроля и выводятся четвертные оценки.

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является участие в конкурсах, смотрах, концертах.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность;
- систематичность;
- постепенность;
- строгая последовательность.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Нагайцева Л. Г. Кубанский народный танец. Краснодар, 2001
- 2.Почтарёва Е. Ю. «Музыкально – ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды» (Методическое пособие), Екатеринбург , 1999
- 3.Князьков Г.Г. «Специфика и особенности танцев народов Кавказа» (Методические рекомендации), Краснодар, 2008
- 4.Шляпникова М.И. «Народный танец» (Методическая разработка), Москва, 1987
- 5.Бахто С.Е. «Ритмика и танец» (Программа), Москва, 1984