

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный округ
Краснодарского края

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 30.08.2025 г. № 1)
Зам. директора по УВР
Колосова С.Б. Колосова С.Б.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 30.08.2025г.№ 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ТЕАТР»**

Предметная область
**1. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПОДГОТОВКА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.4. ТАНЕЦ

2025г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу в области театрального искусства
Предметная область: театральная исполнительская подготовка
Программа по учебному предмету «Танец»
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской
Натальи Вячеславовны Димич.

Программа по учебному предмету «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рассчитана на пять лет обучения.

Данная учебная дисциплина формирует музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства.

Целесообразность программы заключается в умении заинтересовать, раскрыть творческий потенциал, развить индивидуальные способности ребёнка в области исполнительства, достаточного для самореализации; овладеть знаниями, умениями и навыками технике исполнения танца, позволяющими приобретать собственный опыт.

Для достижения основных целей и задач предмета используются комплексные методы обучения, соответствующие возрасту и индивидуальным способностям обучающихся.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета, распределение учебного материала, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», позволяющий рекомендовать Программу для использования в учебном процессе преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры России ,
руководитель Образцового ансамбля театра-танца
«Родная сторонушка» МБУ СКК ст. Ленинградской

Вирченко Виктор Николаевич

Подпись рецензента заверяю:

Директор СКК ст. Ленинградской

Н. Н. Степаненко

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеобразовательную
программу в области театрального искусства
Предметная область: театральная исполнительская подготовка
Программа по учебному предмету «Танец»
преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской
Натальи Вячеславовны Димич

Программа по учебному предмету «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовывающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, рассчитана на пять лет обучения.

Данная учебная дисциплина формирует музыкально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства. Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего дополнительную общеобразовывающую программу в области музыкального искусства.

Целесообразность программы заключается в умении заинтересовать, раскрыть творческий потенциал, развить индивидуальные способности ребёнка в области исполнительства, достаточного для самореализации; овладеть знаниями, умениями и навыками технике исполнения детского танца, позволяющими приобретать собственный опыт.

Для достижения основных целей и задач предмета используются комплексные методы обучения, соответствующие возрасту и индивидуальным способностям обучающихся.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета, распределение учебного материала, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», позволяющий рекомендовать программу для использования в учебном процессе преподавателям ДШИ.

Рецензент:

Заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ ст.Крыловской


Колосова Софья Борисовна

Подпись рецензента заверяю:

Директор МБУДО ДШИ ст.Крыловской

И.Б.Нестеренко



Разработчик:

Димич Наталья Вячеславовна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Шилова Ирина Александровна, Заслуженный работник культуры Краснодарского края, руководитель образцового ансамбля танца «Ровесник» МБУ СДК «Кубань» ст. Новоплатнировской

Нестеренко Ирина Борисовна, Заслуженный работник культуры Кубани, директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Обоснование структуры программы учебного предмета.
3. Срок реализации учебного предмета.
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цель и задачи учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VII. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Танец» дополнительной общеобразовательной программе в области театрального исполнительского искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной программы по учебному предмету «Танец».

Программа направлена на развитие детей младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам народной культуры, необходимости возрождения традиций и духовности народного танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности народной танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

«Танец» - программа, дающая начальную подготовку, включает в себя совместные групповые занятия танцем и занятия по подгруппам.

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества.

2. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются примерная программа по учебному предмету «Танец», отражающая все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3. Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеобразовательной программе в области театрального исполнительского искусства со сроком обучения 5 лет с 7 летнего возраста , учебный предмет «Танец» осваивается 5 лет (с 1 по 5 класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 5 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 170 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 170 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу) | - |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Танец» - групповое от 8 человек.

В основе обучения лежит чередование занятий: групповых и коллективных (выступление коллектива с танцевальными номерами).

6. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Программа учебного предмета «Танец» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является воспитание человека высокой культуры и широкого кругозора с творческим и интеллектуальным потенциалом, адаптированного в современном обществе.

Задачами предмета являются:

- обучение технике исполнения танца, воспитание толерантного отношения к национальным традициям разных народов мира, любви и уважения к своим исконным народным традициям;
- развитие личности ребенка, гуманного отношения к окружающему миру, формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- развитие творческого потенциала ребёнка, соблюдая его индивидуальные особенности через доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

В каждом классе обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки, которые должны усвоить обучающиеся:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении

программного материала;

- изучить терминологию в хореографии;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- обучить упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Танец»:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, сценических выступлений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями танцевальных композиций, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются звуко-техническим оборудованием, видеооборудованием, зеркалами.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **1 год обучения**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
|----------|---|----------------------------|--|----------------------------|
| | | | Макси- мальная учебная нагрузка | Аудитор- ные занятия |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения. | ВидеоЛекция | 1 | 1 |
| 2 | Постановка корпуса, осанка. | Урок | 2 | 2 |
| 3 | Позиции рук и ног. Поклон. | Урок | 2 | 2 |
| 4 | Плие, батман тандю, релеве, прыжки. | Урок | 2 | 2 |
| 5 | Музыкально-танцевальные игры. | Урок | 3 | 3 |
| 6 | Фигурная маршировка. | Урок | 2 | 2 |
| 7 | Танцевальные композиции на тему «Новый год». | Урок | 4 | 4 |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|-----------|
| 8 | Музыкально-ритмические упражнения. | Урок | 4 | 4 |
| 9 | Обрядовые фольклорные игры, хороводы. | Урок | 4 | 4 |
| 10 | Простая ковырялочка. Ковырялочка с переступаниями. | Урок | 3 | 3 |
| 11 | Разучивание и отработка танцев. | Урок | 6 | 6 |
| 12 | Контрольный урок | Урок | 1 | 1 |
| | Всего: | | 34 | 34 |

2 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
|----------|--|----------------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Максим. учебная нагрузка | Ауди торные занятия |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце. | Видеолекция | 1 | 1 |
| 2 | Повторение пройденного материала. | Урок | 3 | 3 |
| 3 | Музыкально-ритмические упражнения. | Урок | 4 | 4 |
| 4 | Каблучные упражнения. | Урок | 3 | 3 |
| 5 | Танцевальные композиции на тему «Новый год». | Урок | 5 | 5 |
| 6 | Прыжки и припадания. | Урок | 3 | 3 |
| 7 | Музыкально-танцевальные игры. | Урок | 4 | 4 |
| 8 | Обрядовые фольклорные игры, хороводы. | Урок | 4 | 4 |
| 9 | Разучивание и отработка танцев. | Урок | 6 | 6 |
| 10 | Контрольный урок | Урок | 1 | 1 |
| | Всего: | | 34 | 34 |

3 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
|----------|---|----------------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Максим. учебная нагрузка | Ауди торные занятия |
| 1 | Вводный урок. Основные особенности народного танца. | Видеолекция | 1 | 1 |
| 2 | Повторение пройденного материала. | Урок | 4 | 4 |
| 3 | Дробные и выступающие движения. | Урок | 3 | 3 |
| 4 | Разные виды танцевального шага. | Урок | 4 | 4 |
| 5 | Танцевальные композиции на тему | Урок | 5 | 5 |

| | | | | |
|----|---------------------------------------|------|-----------|-----------|
| | «Новый год». | | | |
| 6 | Подготовка к «Верёвочке». | Урок | 3 | 3 |
| 7 | «Моталочка». | Урок | 3 | 3 |
| 8 | Обрядовые фольклорные игры, хороводы. | Урок | 4 | 4 |
| 9 | Разучивание и отработка танцев. | Урок | 6 | 6 |
| 10 | Контрольный урок | Урок | 1 | 1 |
| | Всего: | | 34 | 34 |

4 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
|----------|--|----------------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Максим. учебная нагрузка | Ауди торные занятия |
| 1 | Вводный урок. Особенности народного танца. | Видеолекция | 1 | 1 |
| 2 | Повторение пройденного материала. | Урок | 4 | 4 |
| 3 | «Моталочка». Дробные выступивания. | Урок | 5 | 4 |
| 4 | Знакомство с группой вращающихся движений. | Урок | 3 | 3 |
| 5 | Танцевальные композиции на тему «Новый год». | Урок | 5 | 5 |
| 6 | Подготовка к «Верёвочке». | Урок | 3 | 3 |
| 7 | «Голубец простой». | Урок | 3 | 3 |
| 8 | Обрядовые фольклорные игры, хороводы. | Урок | 4 | 4 |
| 9 | Разучивание и отработка танцев. | Урок | 6 | 6 |
| 10 | Контрольный урок | Урок | 1 | 1 |
| | Всего: | | 34 | 34 |

5 год обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | |
|----------|--|----------------------|-------------------------------|---------------------|
| | | | Максим. учебная нагрузка | Ауди торные занятия |
| 1 | Вводный урок. Эмоциональные особенности танца. | Видеолекция | 1 | 1 |
| 2 | Повторение пройденного материала. | Урок | 4 | 4 |
| 3 | Музыкально-ритмические упражнения. | Урок | 4 | 4 |
| 4 | Дробные и выступивающие | Урок | 3 | 3 |

| | | | | |
|----|--|------|-----------|-----------|
| | движения. | | | |
| 5 | Танцевальные композиции на тему «Новый год». | Урок | 5 | 5 |
| 6 | Знакомство с группой вращающихся движений. | Урок | 3 | 3 |
| 7 | «Голубец простой», подготовка к «Верёвочке». | Урок | 3 | 3 |
| 8 | Обрядовые фольклорные игры, хороводы. | Урок | 4 | 4 |
| 9 | Разучивание и отработка танцев. | Урок | 6 | 6 |
| 10 | Контрольный урок | Урок | 1 | 1 |
| | Всего: | | 34 | 34 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения.

Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения

Знакомство с обучающимися. Рассказ об искусстве танца и пластике движения в танце.

Постановка корпуса, осанка

Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности.

Позиции рук и ног. Поклон.

Обучение позициям рук и ног. Разновидности поклонов: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Плие, батман тандю, релеве, прыжки.

Позиции ног. Позиции рук. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве и прыжки.

Музыкально-танцевальные игры.

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Последовательность составления композиций. Разучивание танцевальной композиции. Понятие музыкально-танцевальных игр.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

Фигурная маршировка.

Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве.

Музыкально-ритмические упражнения

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание хоровода и масленичных танцевальных игр.

Простая ковырялочка. Ковырялочка с переступаниями.

Отработка народных движений: каблучные упражнения, проста ковырялочка, ковырялочка с переступаниями.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

2 год обучения

Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с пластикой новых движений в танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в первом классе.

Музыкально-ритмические упражнения.

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве.

Каблучные упражнения.

Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

Прыжки и припадания.

Энергично отталкиваться от пола, боковой галоп. Учить в прыжках выставлять поочередно то правую, то левую ногу

Музыкально-танцевальные игры.

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев.

3 год обучения

Вводный урок. Основные особенности народного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с основными особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала во втором классе.

Дробные и выступающие движения.

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выступивания, дробные ходы.

Разные виды танцевального шага.

Шаг полонеза, вальса, польки, хороводный шаг.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Подготовка к «Верёвочке».

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.

«Моталочка».

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка».

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца.

Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

4 год обучения

Вводный урок. Особенности народного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями народного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в третьем классе.

«Моталочка». Дробные выступивания.

Народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка», дробные выступивания, дробные ходы.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Изучение и отработка движений.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Подготовка к «Верёвочке».

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием

«Голубец простой».

Разучивание движений: «Голубец простой».

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над

выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

5 год обучения

Вводный урок. Особенности народного танца.

Планы и содержание работы на новый учебный год. Эмоциональные особенностями народного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Повторение пройденного материала.

Повторение изученного материала в четвёртом классе.

Музыкально-ритмические упражнения

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций

Дробные и выстукивающие движения.

Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Танцевальные композиции на тему «Новый год».

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

Знакомство с группой вращающихся движений.

Разучивание и отработка вращающихся движений.

«Голубец простой», подготовка к «Верёвочке».

Разучивание движений: «Голубец простой». Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием

Обрядовые фольклорные игры, хороводы.

Разучивание и отработка танцевальных игр, хороводов

Разучивание и отработка танцев.

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце.

Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Танец» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных, танцевальных и интеллектуальных способностей детей. Изучая танец, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности танца и народной песни.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Результатами обучения также являются:

- усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- знание терминологии в хореографии;
- знание истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- умение выполнять ритмические упражнения под музыку, дающие представление о танце;
- умение правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и качественно выполнять танцевальные задания. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке, темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Народная хореография» устанавливаются ДШИ самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться участие в академическом концерте.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по предмету «Танец» проводятся в сформированных группах от 8 человек.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность;
- систематичность;
- постепенность;
- строгая последовательность.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники сценического танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахто С.Е. «Ритмика и танец» (Программа), Москва, 1984
2. Князьков Г.Г. «Специфика и особенности танцев народов Кавказа» (Методические рекомендации), Краснодар, 2008
3. Нагайцева Л. Г. Кубанский народный танец. Краснодар, 2001
4. Почтарёва Е. Ю. «Музыкально – ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды» (Методическое пособие), Екатеринбург, 1999
5. Шляпникова М.И. «Народный танец» (Методическая разработка), Москва, 1987