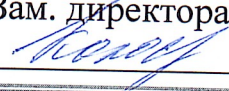


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края**

РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 21.03.2025 г. № 3) Зам. директора по УВР  Колосова С.Б.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской И.Б.Нестеренко (протокол Педагогического совета от 21.03.2025г № 6) 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (5 лет)**

Предметная область
1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
1.2.АНСАМБЛЬ

2025г.

Разработчик:

Джугань Алексей Владимирович, преподаватель детской школы искусств
ст. Крыловской

Рецензенты:

Ахонин Георгий Алексеевич, заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей квалификационной категории (народные
инструменты) ГБПОУ КК «КМК» им. Н.А. Римского-Корсакова

Нестеренко Ирина Борисовна, заслуженный работник культуры Кубани,
директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена с учетом специфики обучения по предпрофессиональной программе и разработана для учащихся с 2 по 5 класс.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ансамбль – дисциплина развивающего типа, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию личности.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

Срок реализации учебного предмета. Срок реализации данной программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
Консультация	6

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы является урок в классе, проведенный в форме индивидуального занятия, обычно включающий в себя совместную работу педагога и обучающегося, рекомендации педагога относительно способов работы. Проводится 1 раз в неделю по 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельная (внеаудиторная нагрузка) – 1 час в неделю.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В

работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

Особыми формами работы с обучающимися являются:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых базовых знаний и умений в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- формирование художественного вкуса;
- воспитание общей музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков ансамблевой игры, чтения нот с листа;
- формирование чувства ответственности, товарищества.

Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены народными инструментами и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров. Необходимо наличие концертного зала с концертными инструментами, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Репертуарные списки составляются по программным требованиям и нотным сборникам соответствующего класса. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Некоторые из них могут быть представлены на открытых мероприятиях или концертах. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложения для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа уч-ся также может быть показана на контрольном уроке или концерте.

Младший ансамбль

Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Формирование начальных навыков игры в однородном ансамбле. Работа над интонацией, выработкой единого чувства ритма, синхронностью звукоизвлечения, сбалансированностью звучания. Понимание функции партии в музыкальной фактуре, умение исполнять аккомпанемент, мелодический голос, басовый голос. Знакомство с полифонией.

Примерный вариант программы:

Вариант 1:

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Венесуэльская песня «Corramos, corramos»

Вариант 2:

1. И.С. Бах Две рождественские песни
«Ich steh an Deiner Krippe hier»
«Lobt Gott ihr Christen»
2. Э.Григ Вальс Op. 12, №2

Вариант 3

Л. Боккерини Менуэт из квинтета Ми мажор, Op. 13, №5

1. Три р. н. п. в обр. М. Балакирева
«Уж ты, поле мое»

«Подуй, подуй, непогодушка»

«На Иванушке чапан»

Старший ансамбль

Дальнейшее развитие у учащихся ритмического чувства, мелодического и гармонического слуха и музыкальной памяти. Совершенствование всего комплекса полученных навыков. Усложнение ритмических задач. Динамический баланс. Артикуляция. Согласование штрихов и приемов игры. Более сложные виды полифонической фактуры. Ансамбли с разнозначными партиями. Передача голоса от партнера к партнеру. Применение полученных навыков в произведениях различных эпох, стилей, жанров и форм.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Третий год обучения

. В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть

Четвёртый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями гитарный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности гитары;
- терминологию.

Должен уметь:

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;
- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проходит в форме исполнения 1-2 произведений по нотам или наизусть. Возможны выступления на открытых концертах, тематических мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах с последующей их оценкой. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Требования для текущей и промежуточной аттестации:

3- 4 полугодия

1-2 произведения

5- 8 полугодия

2-3 произведения (в том числе могут быть и ансамбли с обучающимся). Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

9- 10 полугодия

3-4 произведения (в том числе могут быть и ансамбли с обучающимся). Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - отлично

- Слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля.
- Динамическая, интонационная согласованность своей партии с другой партией.
- Гибкость исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот.
- Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.
- Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

- Эстрадное самочувствие. Хорошая сценическая выдержка
- Оценка «4» - хорошо**
- Точная передача авторского текста, исполнение без ошибок.
 - Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.
 - Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении.
 - Отношение к звуку. Выразительное исполнение.
 - Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и вытросенной кульминации.

Оценка «3» - удовлетворительно

1. Скованность, зажим, неуверенное исполнение партии.
2. Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки.
3. Формальное отношение к исполняемому, недостаточный слуховой контроль.
4. Непонимание характеристик и образного содержания произведения.
5. Не хватает сценической выдержки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Гитара обладает универсальными выразительно-техническими ресурсами, способными воссоздавать целостные звуковые явления огромного динамического диапазона, с его возможностями может сравниться только оркестр.

Репертуар является важным средством воспитания и обучения. Подбирая программу надо ставить разнообразные задачи, одни навыки закреплять, другие приобретать. Существуют как отдельные сборники ансамблевой музыки, так и разделы в хрестоматиях педагогического репертуара для определенных классов. Последнее время появились и авторские сборники ансамблевой литературы.

Чем менее развит ученик, тем больше бывает разъяснений, тем тщательнее и настойчивее должна быть работа. Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать в разных темпах, чтобы ученик смог уловить все малейшие детали фактуры.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всем процессе обучения.

Большинство уч-ся предпочитают исполнять 1-е партии, но такая практика не должна быть главенствующей. Каждый ученик должен попробовать себя в роли главного дирижера. Состав ансамбля может быть как ученическим, так и с педагогом.

Игра по нотам представляет собой основу занятий, поэтому учить наизусть необязательно. Исключение могут представлять ансамбли, предназначенные для публичных выступлений.

Наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей, которые органично вплетаются в повседневную работу, способствуют улучшению ее результатов и не требуют больших затрат времени.

Под ансамблевыми навыками надо понимать умения исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- достигать динамической, интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;

Начинать работу необходимо с точного прочтения нотных знаков, с большой тщательности в метроритмическом отношении, выполнения указаний, касающихся аппликатуры, артикуляции, позднее – отработки материала по предложениям, технической отработки

Всестороннее развитие ученика невозможно без навыка чтения с листа. Любое соприкосновение с музыкальной литературой начинается именно с этого процесса.

Необходим предварительный просмотр текста, определение особенностей фактуры и основных средств выразительности. Непременным условием хорошего звучания является динамическое равновесие, звуковой баланс партий, ритмическая согласованность, единство исполнения штрихов, фразировки, интонационное единство. Важно выявление наиболее важных тем (элементов) в данном (конкретном) разделе произведения, их отдельная отработка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания – 1 час в неделю (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение некоторых произведений до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

16.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

