

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область  
**3. Вариативная часть**

ПРОГРАММА

по учебному предмету  
**3.1. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

2023г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 29.03.2023г. № 7)</p> <p>Зам. директора по УВР <i>Колосова С.Б.</i> Колосова С.Б.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской</p> <p><i>И.Б.Нестеренко</i> И.Б.Нестеренко</p> <p>(протокол Педагогического совета от 29.03.2023г. № 7)</p> 
---	--

Разработчик – Димич Наталья Вячеславовна, преподаватель.

Рецензент – *Вирченко Виктор Николаевич,*  
*зам. работник культуры России, дир. ву*  
*образовательного центра театр. режис*  
*спектакля*

Рецензент – *Колосова Серафима Сергеевна,*  
*зам. директора по УВР МБУДО ДШИ*  
*ст. Крыловской*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VII. Список методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец».

Программа направлена на развитие детей младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам народной культуры, необходимости возрождения традиций и духовности народного танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности народной танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы. **"Народный танец"** - программа, дающая начальную подготовку, включает в себя совместные групповые занятия народным танцем и занятия по подгруппам.

Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогами. Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка. Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Данную программу учебного предмета «Фольклорная хореография» возможно использовать в дистанционном формате.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс)

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>Итого часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33	264
Аудиторная (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33	264

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Фольклорная хореография» - групповое от 8 человек.

В основе обучения лежит чередование занятий: групповых и коллективных (выступление коллектива с танцевальными номерами).

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является:- обучение технике исполнения народного танца, воспитание толерантного отношения к национальным традициям разных народов мира, любви и уважения к своим исконным народным традициям;  
- развитие личности ребенка, гуманного отношения к окружающему миру, формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;

- развитие творческого потенциала ребёнка, соблюдая его индивидуальные особенности;
- воспитание человека высокой культуры и широкого кругозора с творческим и интеллектуальным потенциалом, адаптированного в современном обществе.

**Задачами** предмета являются – доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

В каждом классе обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки, которые должны усвоить обучающиеся:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- изучить терминологию в народном танце;
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- обучить упражнениям под музыку, дающим представление о танце.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»:

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, сценических выступлений;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями танцевальных композиций, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фольклорная хореография», оснащаются звуко-техническим оборудованием, видео-оборудованием, зеркалами.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой	Лекция	2	-	2

	движения.				
2	<b>Постановка корпуса, осанка.</b>	Урок	2	-	2
3	Позиции рук и ног. Поклон.	Урок	3	-	3
4	Плие, батман тандю, релеве, прыжки.	Урок	3	-	3
5	Музыкально-танцевальные игры.	Урок	3	-	3
6	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
7	Фигурная маршировка.	Урок	2	-	2
8	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	2	-	2
9	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
10	Простая ковырялочка. Ковырялочка с переступаниями.	Урок	2	-	2
11	Разучивание и отработка танцев.	Урок	4	-	4
12	Контрольный урок	Урок	<b>1</b>	-	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>		<b>32</b>	-	<b>32</b>

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	4	-	4
4	Каблучные упражнения.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Прыжки и припадания.	Урок	3	-	3
7	Музыкально-танцевальные игры.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>	-	<b>33</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Основные особенности народного танца.	Лекция	2	-	2

2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Разные виды танцевального шага.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Подготовка к «Верёвочке».	Урок	3	-	3
7	«Моталочка».	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>	-	<b>33</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Особенности фольклорного танца.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	«Моталочка». Дробные выстукивания.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Подготовка к «Верёвочке».	Урок	3	-	3
7	«Голубец простой».	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
	<b>Всего:</b>		<b>33</b>	-	<b>33</b>

#### 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Эмоциональные особенности народных танцев.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения	Урок	4	-	4

4	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Знакомство с новой группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
7	Вращение по диагонали.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	-	<b>33</b>

#### 6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Особенности фольклорного танца.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	Верёвочка с пристукиваниями.	Урок	3	-	3
7	Голубец простой. Моталочка.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	-	<b>33</b>

#### 7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Особенности актерского мастерства в народном танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Моталочка. Дробные выстукивания.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3



5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	«Верёвочка». Знакомство с новой группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
7	Музыкально-ритмические упражнения.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>

### 8 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Особенности актерского мастерства в обрядово- фольклорном танце.	Лекция	2	-	2
2	Повторение пройденного материала.	Урок	4	-	4
3	Дробные и выстукивающие движения.	Урок	4	-	4
4	Знакомство с группой вращающихся движений.	Урок	3	-	3
5	Танцевальные композиции на тему «Новый год».	Урок	4	-	4
6	«Верёвочка». Каблучные упражнения.	Урок	3	-	3
7	«Голубец простой». Музыкально-танцевальные упражнения.	Урок	3	-	3
8	Обрядовые фольклорные игры, хороводы.	Урок	4	-	4
9	Разучивание и отработка танцев.	Урок	5	-	5
10	Контрольный урок	Урок	1	-	1
<b>Всего:</b>			<b>33</b>	<b>-</b>	<b>33</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 год обучения.

#### **Вводный урок. Знакомство с искусством танца и пластикой движения**

Знакомство с обучающимися. Рассказ об искусстве танца и пластике движения в танце.

#### **Постановка корпуса, осанка**

Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности.

#### **Позиции рук и ног. Поклон.**

Обучение позициям рук и ног. Разновидности поклонов: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

#### **Плие, батман тандю, релеве, прыжки.**

Позиции ног. Позиции рук. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве и прыжки.

#### **Музыкально-танцевальные игры.**

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Последовательность составления композиций. Разучивание танцевальной композиции. Понятие музыкально-танцевальных игр.

**Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

**Фигурная маршировка.**

Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве.

**Музыкально-ритмические упражнения**

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия ориентировки в пространстве.

Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

**Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание хоровода и масленичных танцевальных игр.

**Простая ковырялочка. Ковырялочка с переступаниями.**

Отработка народных движений: каблучные упражнения, простая ковырялочка, ковырялочка с переступаниями.

**Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце.

Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

**2 год обучения**

**Вводный урок. Знакомство с пластикой новых движений в танце.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с пластикой новых движений в танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

**Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в первом классе.

**Музыкально-ритмические упражнения.**

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на ориентировку в пространстве.

**Каблучные упражнения.**

Изучение и отработка народных движений: каблучные упражнения.

**Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Подготовка и разучивание музыкальных композиций с обучающимися.

**Прыжки и припадания.**

Энергично отталкиваться от пола, боковой галоп. Учить в прыжках выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

**Музыкально-танцевальные игры.**

Изучение музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки.

Понятия ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления композиций.

**Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

**Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев.

**3 год обучения**

**Вводный урок. Основные особенности народного танца.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с основными особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала во втором классе.

#### **Дробные и выстукивающие движения.**

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

#### **Разные виды танцевального шага.**

Шаг полонеза, вальса, польки, хороводный шаг.

#### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

#### **Подготовка к «Верёвочке».**

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.

#### **«Моталочка».**

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка».

#### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

#### **Разучивание и отработка танцев.**

Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

### **4 год обучения**

#### **Вводный урок. Особенности фольклорного танца.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

#### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в третьем классе.

#### **«Моталочка». Дробные выстукивания.**

Народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: «моталочка», дробные выстукивания.

#### **Знакомство с группой вращающихся движений.**

Изучение и отработка движений.

#### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

#### **Подготовка к «Верёвочке».**

Изучение и отработка движений: «Веревочка» в сочетании с пристукиванием

#### **«Голубец простой».**

Разучивание движений: «Голубец простой».

#### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

#### **Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

### **5 год обучения**

#### **Эмоциональные особенности народных танцев.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Эмоциональные особенности фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в четвёртом классе.

#### **Дробные и выстукивающие движения**

Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

Разучивание и отработка вращающихся движений.

#### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

#### **Знакомство с новой группой вращающихся движений.**

Разучивание и отработка вращающихся движений.

#### **Вращение по диагонали.**

Изучение и отработка движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали.

#### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

#### **Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Отработка рисунка в танце. Отработка под музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцев.

### **6 год обучения**

#### **Вводный урок. Особенности фольклорного танца.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями фольклорного танца. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

#### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в пятом классе.

#### **Дробные и выстукивающие движения.**

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

#### **Знакомство с группой вращающихся движений.**

Изучение и отработка движений.

#### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций .

#### **Верёвочка с пристукиваниями.**

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием

#### **Голубец простой. Моталочка.**

Разучивание движений: Голубец простой. Понятие народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: моталочка.

#### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

#### **Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Отработка рисунка в танце. Отработка под музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцев.

### **7 год обучения**

#### **Особенности актёрского мастерства в народном танце.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями актерского мастерства в народном танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

#### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в шестом классе.

### **Моталочка. Дробные выстукивания.**

Народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: моталочка, дробные выстукивания

### **Знакомство с группой вращающихся движений.**

Изучение и отработка движений.

### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций с обучающимися.

### **«Верёвочка». Знакомство с новой группой вращающихся движений.**

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием.

Разучивание и отработка новых вращающихся движений.

### **Музыкально-ритмические упражнения.**

Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления **композиций**.

### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

### **Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

## **8 год обучения**

### **Особенности актёрского мастерства в обрядово-фольклорном танце.**

Планы и содержание работы на новый учебный год. Знакомство с особенностями актерского мастерства в обрядово-фольклорном танце. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий в школе.

### **Повторение пройденного материала.**

Повторение изученного материала в седьмом классе.

### **Дробные и выстукивающие движения.**

Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Изучение и отработка движений: дробные выстукивания, дробные ходы.

### **Знакомство с группой вращающихся движений.**

Изучение и отработка вращающихся движений.

### **Танцевальные композиции на тему «Новый год».**

Разучивание и отработка музыкальных композиций.

### **«Верёвочка». Каблучные упражнения.**

Изучение и отработка движений: «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием и отработка народных движений: каблучные упражнения.

### **«Голубец простой». Музыкально-танцевальные упражнения.**

Отработка движений: «Голубец простой». Изучение музыкально-танцевальных упражнений. Разучивание танцевальной композиции, последовательность составления **композиций**.

### **Обрядовые фольклорные игры, хороводы.**

Разучивание и отработка танцевальных игр, хоровода.

### **Разучивание и отработка танцев.**

Разучивание и отработка танцев. Развод и отработка рисунка в танце. Отработка под счет и музыку танцевальных номеров. Работа над выразительным исполнением танцев. Отработка перемещения в танце. Выразительное и эмоциональное исполнение танцевального номера.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Фольклорная хореография» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных, танцевальных и интеллектуальных способностей детей. Изучая народный

фольклор, учащиеся каждый раз могут убедиться в чистоте и мудрости нашего народа, в красоте и искренности народного танца и народной песни.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков. Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Результатами обучения также являются:

- усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- знание терминологии в народном танце;
- знание истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства;
- умение выполнять ритмические упражнения под музыку, дающие представление о танце;
- умение правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение.

## У. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и качественно выполнять танцевальные задания. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### Формы текущего контроля:

- практическая работа;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце учебного года или полугодия. На основании текущего контроля и выводятся четвертные оценки.

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является участие в конкурсах, смотрах, концертах.

### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятия по предмету «Фольклорная хореография» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность;
- систематичность;
- постепенность;
- строгая последовательность.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

## **VII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- 1.Нагайцева Л. Г. Кубанский народный танец. Краснодар, 2001
- 2.Почтарёва Е. Ю. «Музыкально – ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды» (Методическое пособие), Екатеринбург , 1999
- 3.Князьков Г.Г. «Специфика и особенности танцев народов Кавказа» (Методические рекомендации), Краснодар, 2008
- 4.Шляпникова М.И. «Народный танец» (Методическая разработка), Москва, 1987
- 5.Бахто С.Е. «Ритмика и танец» ( Программа), Москва, 1984