

5-на

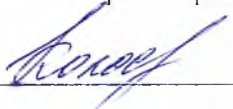

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
детская школа искусств станицы Крыловской  
муниципального образования Ленинградский район

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область  
2. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

2.1. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

<p>РЕКОМЕНДОВАНА  Методическим советом  МБУДО ДШИ  ст. Крыловской  (протокол от 30.03.2022г. №7)  Зам. директора по УВР</p> <p> Колосова С.Б.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУДО ДШИ  ст. Крыловской</p> <p>  И.Б.Нестеренко</p> <p>(протокол Педагогического совета  от 30.03.2022 г. №7)</p>
--	---

Разработчик – Колосова Софья Борисовна, преподаватель.

Рецензент Лузнецов Игорь Ананьевич преподаватель высшей квалификационной категории, директор МБУДО ДШИ ст. Ленинград-ской

Рецензент Зара Ольга Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ ст. Крыловской

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 5 лет  
Предметная область: историко-теоретическая подготовка, программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской Колосовой Софьи Борисовны.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», программе по курсу «Кубановедение» под общей редакции Е.В.Покладовой, Краснодар, 2006; «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента», Краснодар, 2006.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области историко-теоретической подготовки.

В содержании программы распределение дидактического материала по темам соответствует принципу единства теоретического и практического обучения, содержание учебного материала соответствует требованиям к знаниям и умениям, и уровню подготовки обучающихся. Содержание программы учебного предмета способствует развитию художественно – эстетического вкуса личности.

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладного творчества» с 5-ми летним сроком освоения.

В пояснительной записке к программе обозначены место и роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы цели и задачи программы, рекомендованы основные формы учебной работы, а также методы обучения.

Реализация программы способствует развитию воображения, памяти, что позволяет рекомендовать программу для использования в учебном процессе преподавателям ДШИ.

Директор МБУДО ДХШ ст. Ленинградской,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории

25.03. 2022г



Кузнецов Игорь Анатольевич

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», срок обучения 5 лет  
Предметная область: историко-теоретическая подготовка, программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» преподавателя МБУДО ДШИ ст. Крыловской Колосовой Софьи Борисовны.

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», программе по курсу «Кубановедение» под общей редакции Е.В.Покладовой, Краснодар, 2006; «Методических рекомендаций по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента», Краснодар, 2006.

Программа обоснована по заявленным целям и задачам, логически выстроена, имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Содержание программы продиктовано современными объективными условиями существования образовательного учреждения дополнительного образования детей, реализующего программы эстетического воспитания, способствующие привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Темы учебно-тематического плана не только знакомят с различными видами и жанрами искусства, но и развивают эстетический вкус, повышают творческий интерес к декоративно-прикладному творчеству. Подобранные темы способны развивать познавательный кругозор учащихся, их наглядно-образное мышление, индивидуальные творческие способности и играют большую воспитательную роль в формировании национального самосознания.

Считаю, что данная предпрофессиональная программа может быть рекомендована к внедрению в учебную практику для работы в ДШИ ст. Крыловской.

Рецензент

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
МБУДО ДШИ ст.Крыловской

  
Згода Ольга Васильевна

Подпись рецензента заверяю  
МБУДО ДШИ ст. Крыловской

  
Нестеренко И. Б.

28-03-2022г.



## Содержание учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета и средства обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Театральное искусство» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения	Всего часов
	1-й год	ПП/ОР
Аудиторные занятия	34	49,5/34
Самостоятельная работа	17	16,5/17
Максимальная учебная нагрузка	51	66/51
Вид промежуточной аттестации	3.	

3. – зачет

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ** Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

#### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы: 1. общая характеристика видов искусства:

2. изобразительное искусство
3. литература,
4. музыка,
5. хореография,
6. театр,
7. кино
8. телевидение;

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 1 год)

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66/34	16.5/17	49.5/34
<b>1</b>	<b>Виды искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
<b>2</b>	<b>Пространственные (пластические) виды искусства</b>				
2.1	Знакомство с пространствен. (пластическими) видами искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
2.4	Архитектура как вид	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1

	изобразительного искусства				
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2/1,5	0,5	1,5/1
<b>3</b>	<b>Динамические (временные) виды искусства</b>				
3.1	Знакомство с динамическ. (временными) видами искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2/1,5	0,5	1,5/1
<b>4</b>	<b>Синтетические (зрелищные) виды искусства</b>				
4.1	Знакомство с синтетичес. (зрелищными) видами искусства	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
4.4	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
4.5	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
4.6	Детские телепередачи	интегрированное занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
<b>5</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2/1,5	0,5	1,5/1
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2/1,5	0,5	1,5/1
5.4	«Композиция»	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
5.5	Рисунок	беседа	2/1,5	0,5	1,5/1
5.6	Язык графики	экскурсия	2/1,5	0,5	1,5/1
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
5.8	Язык живописи	экскурсия	2/1,5	0,5	1,5/1
5.9	«Колорит»	экскурсия	2/1,5	0,5	1,5/1
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2/1,5	0,5	1,5/1
<b>6</b>	<b>Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.</b>				
6.1	Библиотека	беседа	22/1,5	0,5	1,5/1
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0,5	1,5/1
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0,5	1,5/1
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5/1
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5/1
6.6	Реставрация и хранение	урок-	2	0,5	1,5/1



	объектов культуры и искусства	исследование			
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0,5	1,5/1
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0,5	1,5/1
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5/1

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (срок освоения 1 года)

#### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

**1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.** Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

**1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.** Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

**1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.** Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

#### 2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**2.4 Тема: Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.** Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

**2.5 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.6 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.8 Тема: «Силуэт».** Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

**2.9 Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.10 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.11 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.14 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.15 Тема: Способы работы с цветом: «Масляные краски».** Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Знакомство с работами художников. Экскурсия по выставке. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств.

### 3. Раздел «ЛИТЕРАТУРА»

**3.1 Тема: Литература как вид искусства.** Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

**3.2 Тема: Литературные жанры.** Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

**3.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства.** Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

#### **4. Раздел «МУЗЫКА»**

**4.1 Тема: Музыка как вид искусства.** Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

**4.2 Тема: Музыкальные инструменты.** Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

**4.3 Тема: Музыкальные направления и стили.** Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

#### **5. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»**

**5.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства.** Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

**5.2 Тема: Композиция в хореографии.** Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетикитанца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

**5.3 Тема: Профессии в области хореографии.** Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений. Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго).

#### **6. Раздел «ТЕАТР»**

**6.1 Тема: Искусство театра.** История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

**6.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.** Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

**6.3 Тема: «Детский театр».** Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, биббо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

#### **7. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**

**7.1 Тема: Искусство кинематографа.** История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

**7.2 Тема: Детское кино.** Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

**7.3 Тема: Детские телепередачи.** Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

##### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

- «4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;
- «3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

#### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисонионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
1. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
3. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
4. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
5. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
6. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
7. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
8. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
9. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
10. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002