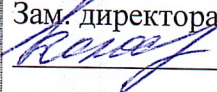


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 30.08.2025 г. № 1) Зам. директора по УВР  Колосова С.Б.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской И.Б.Нестеренко  (протокол Педагогического совета от 30.08. 2025г № 1)</p> 
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» (7 лет)**

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ - фортепиано

2025 г.

Разработчик:

Мельник Инна Александровна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Глянц Эвелина Яковлевна, заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО детской музыкальной школы ст. Ленинградской

Колосова Софья Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории, зам.директора по УВР МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки нотной и методической литературы:

- список нотной литературы;
- список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность- фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент фортепиано», Москва, 2006г.

Программа составлена с учетом специфики обучения по общеразвивающей программе и разработана для учащихся с 1 по 7 класс.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар юных пианистов является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

- **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет. продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 34 недели в году.

- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ ст. Крыловской на реализацию учебного предмета – 68 часов в год. Итого 476 часов за 7 лет. Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность-фортепиано» составляет 952 часа. Из них: часов – 476 аудиторные занятия, 476 часов - самостоятельная работа.

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1224
Количество часов на аудиторные занятия	476
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	748

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме урока 2 раза в неделю по 40 минут. Количество внеаудиторных (самостоятельных занятий) в неделю составляет 3 часа. Форма

индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

- **Цели и задачи учебного предмета**

Цель: обеспечение развития индивидуальной личности с художественно-эстетическим потенциалом, владеющей исполнительскими навыками игры на фортепиано. Содержание программы пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения, стараясь раскрыть индивидуальность ребенка согласно личностно-ориентируемому образовательному процессу.

Задачи

Обучающие:

- формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- овладение музыкальной грамотой и умением использовать приобретенные знания на практике;
- приобретение навыков слухового контроля за качеством исполнения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, образного мышления, воображения, музыкального восприятия);
- содействие развитию логического и аналитического мышления;
- формирование навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на лучших образцах музыкального искусства;
- формирование нравственно-волевых качеств личности ребенка;
- воспитание чувства любви к народным традициям и музыкальным культурам разных стран.

- **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- **Методы обучения**

. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность- фортепиано»**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Некоторые из них могут быть представлены на открытых мероприятиях или концертах. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Введение ребенка в мир музыки; знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями; постановка пианистического аппарата; познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; хорошего ориентирования на клавиатуре фортепиано; первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), о сходстве и контрастности мелодических построений; выработка слуховых различий простейших длительностей; основные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*); развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий; формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи», ознакомление с построением гамм, аккордов и арпеджио.

2 КЛАСС

Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения); формирование навыка выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки; развитие слухового и исполнительского навыка игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно; изучение особенностей исполнения произведений гомофонно-гармонического изложения; первоначальные навыки при исполнении произведений крупной формы вариационного цикла; освоение подголосочной полифонии; приобретение навыка мелкой техники и знакомство с приемами аккордово-интервальной игры; знакомство с музыкальными обозначениями темпов, динамики; овладение простейшими ритмическими формулами при чтении нот с листа.

Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков- каждой рукой отдельно в 1-2 октавы в прямом движении, в расходящемся движении от одной клавиши;

аккорды - каждой рукой отдельно на 1 октаву; хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 1-2 октавы.

3 КЛАСС

Формирование навыка метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; приобретение знаний об особенностях жанровой музыки; развитие исполнительских приемов, необходимых для реализации образа в произведениях крупной формы; овладение контрастной динамикой и навыком кантиленой полифонической игры; накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при самостоятельной работе с разучиваемым произведением; изучение музыкальных терминов; развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

Мажорные диезные гаммы: до 2-х знаков 2-мя руками в 2-4 октавы в прямом движении, от «До» и «Ми» - в расходящемся движении; минорные гаммы до 2-х знаков 3-х видов; аккорды по 3 звука 2-мя руками в 2-4 октавы, арпеджио отдельно каждой рукой; хроматические гаммы - каждой рукой в 2-4 октавы, от «Ре» в расходящемся движении.

4 КЛАСС

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; овладение техническими навыками различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком контрастной полифонии; освоение навыка педализации; развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и их перевод. Мажорные диезные гаммы до 3-х знаков, в 2-4 октавы, в прямом движении; минорные гаммы до 2 знаков 3-х видов; аккорды, арпеджио короткое каждой рукой на 2-4 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 2-4 октавы.

5 КЛАСС

Закрепление двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений; развитие технических навыков различных позиционных фигур; умение применять знания о средствах музыкальной выразительности; овладение исполнительским навыком имитационной полифонии; закрепление навыка педализации; продолжение развития музыкального компонента - эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов; знание итальянских терминов и их перевод. Мажорные диезные гаммы до 4-х знаков и бемольные до 2-х знаков в 2-4 октавы в прямом движении; минорные гаммы до 2 знаков 3-х видов; аккорды, арпеджио короткое и длинное (без обращения) каждой рукой на 2-4 октавы; хроматические гаммы: 2-мя руками на 2-4 октавы.

6 КЛАСС

В течение года необходимо проработать с учеником различные по жанрам и стилям музыкальные произведения, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы; гаммы до 4-х знаков включительно. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков в пройденных тональностях; арпеджио короткие и ломаные двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно; доминантсептаккорд - арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, уменьшенный септаккорд - арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

7 КЛАСС

Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов.

Гаммы, аккорды, арпеджио, пройденные ранее, 11 видов арпеджио от одного звука.

Учащиеся выпускного класса на предварительных прослушиваниях показывают все разделы программы, которую исполняют на выпускном экзамене (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Главная задача 7 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- в соответствии с программными требованиями фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- терминологию.

Должен уметь:

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- анализировать исполняемые произведения;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Владеть навыками:

- техники исполнительства;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- обладать развитой музыкальной памятью, образным мышлением, мелодическим, тембровым слухом;
- иметь развитый музыкально-эстетический вкус, знания в области музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность - фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность-фортепиано» устанавливаются ДШИ самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Перечень форм промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Полугодие	2	4	6	8	10	12	14
Зачет	*	*	*		*	*	
Экзамен				*			*

Требования для промежуточной и итоговой аттестации:

2 полугодие

две разнохарактерных пьесы

4 полугодие

2 произведения (в том числе могут быть и этюды)

6 полугодие

два разнохарактерных произведения (в том числе могут быть этюды)

10 полугодие

2-3 разнохарактерных произведения (в том числе могут быть полифония, крупная форма, этюды)

12, 14 полугодия

4 произведения в течение года (подготовка программы выпускного экзамена)

Выбор репертуара для классной работы, промежуточной и итоговой аттестации зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы для промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	1. Ляховицкая Где ты Лека? Артобалева Вальс собачек 1. Украинский танец Казачок	1.Любарский Курочка РНП Журавель 2. УНП «Ой, ты, девица»
2	1. Галынин Зайчик 2.Александров Новогодняя полька	1. Майкопар Мотылек 2. Денисов Кукольный вальс
3	1Гедике Танец 2. Рыбицкий Кот и мышь	1. Аллерм Вальс 2. Борисов Буратино
4	1.Гедике Сарабанда 2. Майкапар Вальс	1. Леви Маленький вальс 2. Балакирев Полька
5	1. И.С.Бах Менуэт 2. Майкапар Танец	1.Клементи Сонатина до мажор 2. Прокофьев Сказочка

6	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах Инвенция До мажор 2. Танец эльфов 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Клементи Сонатина до мажор, 3 часть 2. Ф.Мендельсон Песня без слов
7	<p>I. Прослушивание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Инвенция Ре мажор 2. М. Мусоргский Слеза 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Прослушивание 1. А. Хачатурян Этюд 2. В. Моцарт Сонатина <p>Экзамен</p> <p>Вся программа</p>

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка «5» - отлично

1. Правильная посадка за инструментом и правильное состояние пианистического аппарата.

2. Уровень выученности текста. Без фальши, ритмично, с правильной аппликатурой.

3.Отношение к звуку. Культура звукоизвлечения, эмоциональная передача исполняемого.

4.Образное содержание. Точная динамика, штриховое соответствие, наличие кульминации.

Оценка «4» - хорошо

1.Правильная посадка за инструментом. Ошибки в организации игровых движений, не мешающие целостному восприятию.

2.Уровень выученности текста. Небольшие неточности в исполнении наизусть, метроритмические нарушения.

3.Отношение к звуку. Выразительное исполнение.

4.Образное содержание. Незначительные штриховые ошибки при наличии динамического развития и выстроенной кульминации.

Оценка «3» - удовлетворительно

1. В посадке или организации игрового аппарата скованность, зажим, высокая или слишком низкая кисть.

2.Уровень выученности текста. Значительные помарки и текстовые ошибки.

3.Формальное отношение к исполняемому.

4.Непонимание характеристик и образного содержания произведения.

Зачет (без оценки)

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Обучающийся должен знакомиться с современной популярной музыкой. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, желательно - каждый день, 3 часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра упражнений, гамм, этюдов, разбор новых произведений или чтение с листа более легких. Необходимо выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

- Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. 11», 2010, Феникс Р-на Д
- Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста. Издание 6», 2010, Феникс Р-на Д
- Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 12», 2010, Феникс Р-на Д
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001, 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
- Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста», 2005, Москва
- Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл., 1990
- Хрестоматия для фортепиано, 1-4 кл., ч. 1, 2, 1994
- Хрестоматия для фортепиано, 5 кл., вып.1, 1994
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 20
 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
 Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Прокофьев С. «Детская музыка для ф-но», 1994
 Сорокин К. «Золотая лира», том 1, 1990
 Алексеева В. «Любимые пьесы для ф-но», вып.1, 1990
 Коробейникова Н. П.Фортепианные миниатюры кубанских композиторов,1991
 Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 3,4,5», 2006, Эоловы струны
 Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 2», 2004, Эоловы струны
 Николаева И.В. «Музыка родного края. Произведения композиторов Кубани. Вып. 1» , 2006 ,Эоловы струны
 Алексеева В. «Любимые пьесы для ф-но», вып.1, 1990

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы /М.,1961
 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
 Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
 Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
 Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
 Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
 Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
 Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959