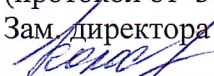


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский муниципальный
округ Краснодарского края

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
(протокол от 30.08.2025 г. № 1)
Зам. директора по УВР
 С.Б.Колосова



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДШИ
ст. Крыловской
И.Б.Нестеренко
(протокол Педагогического совета
от 30.08.2025г. № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» (7 лет)**

Предметная область
1.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
1.2. АНСАМБЛЬ

2025г.

Разработчик:

Мельник Инна Александровна, преподаватель детской школы искусств ст. Крыловской

Рецензенты:

Глянц Элина Яковлевна, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель высшей квалификационной категории (теоретические дисциплины) МБУДО детской музыкальной школы ст. Ленинградской

Нестеренко Ирина Борисовна, Заслуженный работник культуры Кубани, директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе авторской программы по ансамблю для ДШИ (предмет по выбору) Шульги А.А., ст. Крыловская, 2008г.

Программа составлена с учетом специфики обучения по общеразвивающей программе и разработана для учащихся с 1 по 7 класс.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие ребенка, приобретение основ исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального произведения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Введение регионального компонента в репертуар является сегодня весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни.

- **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет.

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета – 34 часов в год. Итого 476 часов за 7 лет.**

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	476
Количество часов на аудиторные занятия	238
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	238

Количество аудиторных занятий в неделю составляет 1 час.

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Основной формой работы является урок в классе, проведенный в форме индивидуального занятия, обычно включающий в себя совместную работу педагога и обучающегося. Форма индивидуального занятия создает необходимые условия дифференцированного подхода к каждому ребенку. Перспектива развития учащегося фиксируется в индивидуальном плане.

- **Цели и задачи учебного предмета**

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- **Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры является авторская программа по ансамблю для ДШИ /предмет по выбору / Шульги А.А., отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Программа возможна в формате дистанционного обучения.

• **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							итого
	1	2	3	4	5	6	7	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34	238
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	238

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. В одном и том же классе

программа может значительно отличаться по уровню трудности. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления. Некоторые из них могут быть представлены на открытых мероприятиях или концертах. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложения для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа уч-ся также может быть показана на контрольном уроке или концерте.

1 класс

Введение ребенка в мир ансамблевой музыки. Начальный уровень ансамблевой подготовки предполагает: освоение партий правой и левой рук в ансамбле с педагогом. Особое внимание следует уделить читке с листа и подбору по слуху. Исполнение несложных ансамблей с педагогом, исполнение подобранных мелодий известных детских песен, ансамбль с учеником. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. отработка основных первоначальных навыков игры вместе.

За год ученики должны пройти 6-8 ансамблей. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

2-3 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- освоение самостоятельного разбора партий (желательно поочередно 1-ой и 2-ой), точной передачи характера произведения,
- умения удерживать темп.
- выработка навыка синхронного движения рук, точного исполнения штрихов. Музыкальным материалом могут быть различные жанры танцевальной, маршевой музыки

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Вебер К.	Op.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Глинка М.	" Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Свиридов Г.	"Романс"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор

4 -5класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Желательна работа в ансамбле с обучающимся примерно одного уровня развития. Навыки тембрового разнообразия, связанного с исполнением переложений инструментальных (крупных) произведений.

Аkkомпанирование солистам-инструменталистам и певцам тоже является разновидностью ансамблевой игры, хотя и имеет свои особенности.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список 4 класс:

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Op.35 № 2 "Норвежский танец"
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М. В.Пороцкого)	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка" (переложение для 2- х ф-но
Хачатурян К.	Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"

Примерный рекомендуемый репертуарный список 5 класс:

Вебер К.	Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Прокофьев С.	Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С.	"Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Свиридов Г.	"Военный марш" из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " «Маскарад» в 4 руки

6-7класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список 6 класс:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш",
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Мошковский М.	Испанский танец №2, op. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"

Парцхаладзе М.	Вальс
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"

Примерный рекомендуемый репертуарный список 7класс:

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»; Вальс из "Серенады для струнного оркестра, Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки
А.Зилоти -	Вальс из сюиты ор.55 №3, Полька, ор.39 №14
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;

Перечень форм промежуточной и итоговой аттестации

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Полугодие	2	4	6	8	10	12	14
Зачет	*	*	*		*	*	
Экзамен				*			*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 7 класс. В 7 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Требования:

1,2 полугодия

1-2 произведения

3-7 полугодия

1-2 произведения (в том числе могут быть и ансамбли с обучающимся)

8-16 полугодие

2 разнохарактерных произведения (в том числе могут быть и ансамбли с обучающимся). Выбор репертуара для классной работы, зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы по классам для текущей и промежуточной аттестации

Класс	Зачет	Дифф. зачет
1	По выбору	
2	1. По дороге жук, жук .Укр. нар. песня 2. Григ Э. Первая роза	1. Госсек Ф. Гавот 2. Холминов А. Аленушка. Цыплята
3	1. Бетховен Л. Немецкие танцы 2. Прокофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и волк»	1. Вебер К.М. Вальс 2. Гаврилин В. Одинокая гармонь
4	1. Глинка М. " Марш Черномора» из оперы " Руслан и Людмила" 2. Куперен Ф. "Кукушка"	1. Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица" 2. Вебер К. Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
5	1 Шуберт Ф. Экосезы 2. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»	1. Вебер К.М. Вальс из оперы «Вольный стрелок» 2. Глинка М. Жаворонок
6	1. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору) 2. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"	1. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки 2. Хачатурян А Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
7	1. Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» 2. Зив М. По кочкам	1. Штраус-отец И. Радецки-марш 2. Аренский А. Фуга на тему «Журавель» 3. Портнов Г. Галоп- мазурка

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Фортепиано обладает универсальными выразительно-техническими ресурсами, способными воссоздавать целостные звуковые явления огромного динамического диапазона, с его возможностями может сравниться только оркестр. Большая клавиатура фортепиано позволяет воспроизвести (т.е. познать, изучить, освоить) любую музыку: оперно-симфоническую, камерно-инструментальную, вокально-хоровую.

Многие ансамбли являются переложениями известных классических и современных произведений крупных жанров (опер, балетов), поэтому уч-ся должен познакомиться с первоисточником (прочитать содержание произведения, прослушать музыкальные отрывки).

Основным источником репертуара является большое количество ансамблевой литературы, которое постоянно увеличивается. Современные композиторы пополняют копилку из ансамблей, разнообразных по жанрам и уровням трудности. Поэтому необходимо расширять рамки репертуара за счет нового современного материала Репертуар является важным средством воспитания и обучения. Подбирая программу, надо ставить разнообразные задачи, одни навыки закреплять, другие приобретать. Существуют как отдельные сборники ансамблевой музыки, так и разделы в хрестоматиях педагогического репертуара для определенных классов. Последнее время появились и авторские сборники ансамблевой литературы.

Чем менее развит ученик, тем больше бывает разъяснений, тем тщательнее и настойчивее должна быть работа. Работа над художественным исполнением должна идти рука об руку с техническим развитием. Необходимо разучивать в разных темпах, чтобы ученик смог уловить все малейшие детали фактуры.

Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством, поэтому работа над звуком должна занимать центральное место во всем процессе обучения. Распространенной ошибкой исполнителей является динамическое сближение мелодии и аккомпанемента, недостаток «воздушной прослойки» между 1 и 2 планами. Помочь может ощущение горизонтального развития музыки, а также навыки крупных объединяющих движений рук. Необходимо учить прислушиваться к интонационным оборотам в партии партнера, вести движение мелодии цельно, без промежуточных метроритмических опор. Освоенные в младших классах навыки использования педали применять обязательно, т.к. без ее содействия невозможно добиться нужного звукового результата.

Выбирать произведения следует с учетом уровня пианистических возможностей обучающегося и обязательно чередуя исполнение 1 и 2 партий.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Всестороннее развитие ученика невозможно без навыка чтения с листа. Известен ответ на вопрос: «Как научиться читать с листа?», - «Больше читать!» И это относится к выработке любого навыка. Необходим предварительный просмотр текста, определение особенностей фактуры и основных средств выразительности. В процессе исполнения сосредоточиться на главном, выпуская, в случае необходимости, отдельные звуки, аккорды (детали), не искажающие ритмического и мелодического рисунка, гармонических особенностей произведения.

Непременным условием хорошего звучания является динамическое равновесие, звуковой баланс партий, ритмическая согласованность, единство исполнения штрихов, фразировки, интонационное единство. Важно выявление наиболее важных тем (элементов) в данном (конкретном) разделе произведения, их отдельная отработка.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного

общего образования), с опорой на методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение некоторых произведений до концертного вида. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
7. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
8. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
9. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
10. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
11. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
12. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
13. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
14. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
15. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
16. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. ДМШ/ Вып.1. СПб, Композитор, 2006
17. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
18. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и
19. средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988