

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район

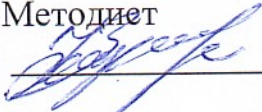

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

2023г.

<p>РЕКОМЕНДОВАНА Методическим советом МБУДО ДШИ ст. Крыловской (протокол от 30.08.2023 № 1) Методический  Карпенко В.С.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ директор МБУДО ДШИ ст. Крыловской  И. Б. Нестеренко (протокол Педагогического совета от 30.08.2023г № 1)</p>
--	---

Разработчик - Нестеренко Ирина Борисовна, преподаватель.

Рецензент Гришина Анна Васильевна,
препод. Высшей квалификации
МБУДО ДШИ ст. Ленинградской

Рецензент Жаловава Софья Борисовна
зам. директора по УВР,
МБУДО ДШИ ст. Крыловской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- обоснование структуры программы;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- содержание учебного материала;
- примерный репертуарный список;
- формы работы на уроках .

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список литературы:

- учебно-методическая

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, отличительные особенности программы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, методической литературы по музыкальной грамоте для детей подготовительной группы.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной общеразвивающей программы подготовительного отделения в области раннего эстетического развития, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Структура программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» обоснована содержанием программы и включает в себя разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса: срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, форму проведения учебных занятий, цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» -1г для поступивших на подготовительное отделение. Для учащихся, переведенных с отделения раннего-эстетического развития и уже прошедших начальное обучение по фортепиано ,программу вести по уровню второго года обучения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Данный курс рассчитан на 34 недели, 34 урока, продолжительность урока -30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Объем нагрузки	Аудиторная (в часах) урок	Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	Максимальная учебная нагрузка
1-й год	34	17	51
2-й год	34	17	51

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия– по 1 часу в неделю(30 минут);

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Специфика учебного предмета «Музыкальный инструмент» определяет разнообразие содержания и формы занятий: интегрированный урок (Музыкальный инструмент + хор), урок-концерт, урок-сказка, и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Цель и задачи предмета «Музыкальный инструмент»

Цель – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

- удовлетворение потребности детей 6-7 лет в познании окружающего мира через музыкально – творческую деятельность.
- воспитание эстетического вкуса и интереса к классической музыке.
- обогащение музыкальных впечатлений детей.
- обучение детей музыкально – исполнительской деятельности

Задачи:

- целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **выработка** у обучающихся слуховых представлений.
- приобретение и развитие первоначальных навыков фортепианной игры.
- знакомство с фортепианной и инструментальной литературой.
- развитие творческих и специальных способностей ученика посредством фортепианной игры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, рисование музыкальных впечатлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной литературы для детей .

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- фортепиано
- слайды, диски;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

**. II. Содержание учебного предмета:
1 год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	Упражнения на выработку правильных игровых приёмов: «Мячик», « Мельница», «Лифт». Упражнения « Мячик», « Веер», « Птица», «Волна». Игра пьес попеременно правой и левой руками на non legato. Использование 2, 3, 4 пальцев в игре.
2.	Знакомство с инструментом.	Клавиатура. Регистры. Название звуков, их местоположение на клавиатуре.
2.	Подбор по слуху.	Пение и игра попевок на 2-3 звуках (мяу, ку – ку, Сорока – ворона, Петушок), в пределах квинты (У кота, Заинька, Весёлые нотки).
3.	Развитие чувства ритма.	Ощущение пульсации: ходить, хлопать под музыку. Понятие коротких и долгих звуков). Знакомство с длительностями (Целая, половинная, четвертная, восьмая).
4.	Знакомство с нотной грамотой.	Скрипичный ключ. Октавы. Изучение нот на нотоносце в пределах первой октавы. Такт, тактовая черта.
5.	Игра в ансамбле.	Игра на различных шумовых инструментах под аккомпанемент фортепиано. Виды ансамбля: с педагогом, с другими детьми, использование детских шумовых инструментов под аккомпанемент фортепиано.
6.	Слушание музыки.	Прослушивание пьес различного характера (Чайковский « Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества» и др.). Определение характера прослушанной музыки (мажорная и минорная окраски), динамики (форте – пиано).

2 год обучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Посадка за инструментом. Постановка рук.	Упражнения на выработку правильных игровых приёмов: « Мячик», « Веер», « Птица», « Волна». Игра пьес всеми пальцами на non legato, legato, staccato.
2.	Подбор по слуху.	Пение и подбор по слуху песен от всех нот (Паровоз, Ёлочка, Умница).
3.	Развитие чувства ритма.	Подбор стихотворного текста к мелодии. Повторение за педагогом ритмической последовательности.
4.	Знакомство с нотной грамотой.	Скрипичный ключ. Октавы. Изучение нот на нотоносце в пределах первой октавы. Такт, тактовая черта. Басовый ключ. Изучение нот на нотоносце в пределах малой октавы. Бемоль, диез, бекар.
5.	Чтение с листа.	Игра песен по нотам в пределах первой октавы на инструменте.
6.	Слушание музыки.	Прослушивание пьес различного характера (пьесы Д.

		Кабалевского, С. Майкапара, В. Моцарта, Чайковский «Детский альбом», Шуман «Альбом для юношества» и др.) и определение жанра (марш, танец, песня), определение лада (мажор и минор), динамики (форте – пиано).
7.	Игра в ансамбле.	Исполнение пьес в ансамбле с педагогом, учеником. Игра на различных шумовых инструментах под аккомпанемент фортепиано.

• **примерный репертуарный список;**

Перечень музыкальных произведений, изучаемых **в 1 год обучения.**

Сб.пьес И. Корольковой «Крохе-музыканту», Б. Повжиткова «Школа игры на фортепиано», Школа игры на фортепиано ред. Николаева.

1. Е. Тиличеева «Спите, куклы»
2. Е. Железнова «Дятел»
3. Е. Железнова «Дождик»
4. «Белка» переложение О. Геталовой
5. М. Андреева «Ехали медведи»
6. И. Королькова «Крохе – музыканту» вып. 1 « Андрей – воробей»
7. И. Королькова «Тили бом»
8. Л. Старовойтова « Поезд поднимается в гору»
9. Л. Старовойтова « Зеркало»
10. В. Агафонников « Сорока, сорока».
11. Б. Чайковский «Урок в мышинной школе»
12. Т. Потапенко «По грибы»
13. Е. Железнова «На лошадке»
14. И. Королькова «Барабан»
15. А. Филиппенко «Цыплята»
16. И. Королькова « Зайчик»
17. И. Королькова « Балалайка»
18. О. Геталова « Мышиный пир»
19. О. Геталова « Весёлый слонёнок»
20. Р.н.п.« Василёк»

2 год обучения.

Сб.пьес И. Корольковой «Крохе-музыканту», Б. Повжиткова «Школа игры на фортепиано», Школа игры на фортепиано ред. Николаева.

1. Н. Потоловский «Охотник и заяка»
2. А. Артоболевская «Вальс собачек»
3. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Полька»
4. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Марш негрятят»
5. С. Ляховицкая «Дразнилка»
6. И. Королькова « Снеговик»
7. И. Королькова « Дождик»
8. О. Геталова « Мой утёнок »
9. О. Геталова « Кошка и котята »
10. р.н.п. « Весёлые гуси »

формы работы на уроках

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкального инструмента служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, чистого интонирования..

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- игра упражнений на развитие каждого пальчика
- пение вокально-интонационных упражнений
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, до сочинение ответных фраз, транспонирование, сочинение мелодии на заданный ритм или текст,

Методы работы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- метод развивающего обучения.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

В работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе - разбора и чтения нотного текста.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

1. Названия и местоположение нот на клавиатуре.
2. Основы написания нот в скрипичном ключе.
3. Деление клавиатуры на октавы.
4. Различие динамических оттенков *f* и *p*.
5. Длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Уметь:

1. Анализировать содержание музыкальных произведений: определять характер, темп, динамику, мажорную и минорную окраски.
2. Петь под аккомпанемент знакомые и разучиваемые песенки.
3. Определять направление движения мелодии.
4. Различать и определять регистры.
5. Читать и записывать ноты в пределах первой октавы.
6. Исполнять пьесы приёмом *non legato*, *legato*, *staccato* правой и левой руками поочерёдно и вместе.
7. Читать с листа несложные пьесы.

Демонстрировать способность и готовность:

1. Разучивать и исполнять несложные попевки, песни, пьесы.
2. Эмоционально откликаться на музыку.

3. Играть в ансамбле с педагогом.
4. Выразительно исполнять произведения, передавая эмоции и характер.
5. Участвовать в праздничных концертах в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля:

аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Форма контроля— выступление учащихся на публичных концертах, проводимых раз в полугодие.

В течение года возможен в классном порядке показ выученных музыкальных произведений или творческих работ. Показ оценивается устно в виде рекомендации о дальнейшем обучении на инструменте.

Критерии оценки публичного выступления для рекомендации о дальнейшем обучении на инструменте.

1. Посадка учащегося, организация игрового аппарата (в младших классах).
2. Соответствие программы примерным требованиям класса.
3. Мелодизм и выразительность фразировки.
4. Развитость слуха и мышления при игре полифонии.
5. Метроритмическая точность и законченность формы при игре вариационных циклов и сонатной формы.
6. Точность воспроизведения текста:
 - звуковысотная память;
 - динамика;
 - артикуляция;
 - правильность определения темпа исполнения.
7. Эмоциональная реакция на характер музыки, сценичность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» основана на следующих **педагогических принципах:**

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
 - доступность используемого музыкального материала по содержанию, по техническим навыкам;
 - разнообразие : по стилю, содержанию, темпу, нюансировке , сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей. Общее развитие ребенка 4-6 лет, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

VI. Список учебно- методической литературы

1. Агафонников В. Музыкальные игры.- М., 1991
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.,1971
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.,1994
4. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», 1990

5. Альтерман С.40 уроков начального обучения 4-6 летних детей..1999
6. Барсукова С.А. «Веселая музыкальная гимнастика. Вып. 1, подготовительный и 1 класс», 2010, Феникс Р-на Д
7. Барсукова С.А. «Веселая музыкальная гимнастика. Вып. 2, подготовительный и 1 класс», 2010, Феникс Р-на Д
8. Барсукова С.А. «Любимое фортепиано. Сборник пьес. 1,2 класс»,2011, Феникс Р-на Д
9. Барсукова С.А. «Веселые клавиши. Сборник пьес для фортепиано, 1 класс. Учебно-метод. пособие.», 2015, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
10. Барсукова С.А. «Азбука игры на фортепиано, для подготовительного и 1 кл. Учебно-метод. пособие.», 2014, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
11. Виноградов Л.В. «Элементарное музицирование»,1кл., 1997
12. Василенко Г., Усова Е. С чего начать? Методическое пособие для работы с детьми подготовительного класса. - Т., 2003
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.,1988
14. Герман Т.А. «Первые нотки»,2001, Феникс Р-на Д
15. Дьякова Л.Б. «Музицирование. Примерная программа», 2006, Москва
16. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки»,1992
17. Домогацкая И.Е. Программа по предмету « Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет». – М.,2004
19. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Изд. 12», 2010, Феникс Р-на Д
20. Королькова И. «Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Изд. 11», 2010, Феникс Р-на Д
21. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста. Издание 6», 2010, Феникс Р-на
22. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста. Изд. 8», 2012, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
23. Коллективные формы обучения в классе фортепиано,1991
24. Ляховицкая С. «Первые шаги маленького пианиста», 2005, Москва
25. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес для начинающих», 1995
26. Ляховицкая С. «Сборник фортепианных пьес для начинающих», 1990
27. Лещинская И. «Ежедневные упражнения юного пианиста», 1994
28. А. Маклыгина «Где живет музыка? 12 уроков импровизации на фортепиано. Тетр. 1», 2005, изд. ООО «Стринг», Казань
29. А. Маклыгина «Где живет музыка? 12 уроков импровизации на фортепиано. Тетр. 2», 2008, изд. ООО «Стринг», Казань
30. Милич Б.Е. «Фортепиано. 1 класс»,2002, Кифара
31. Николаев А. «Фортепианная игра» 1-2 кл.,1990
32. Перунова Н. «Музыкальная азбука», 1990
33. Тургенева Э. «Организация уч. процесса в мл. кл. ф-но», 1990
34. Торопова Н.М. «Первые нотки. Сборник пьес для учащихся подготовительного и 1 классов. Учебно-метод. пособие.», 2015, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
35. Уфимцева Л.В. «Музыкальный инструмент Фортепиано. 1-7 класс. Адаптированная программа», 2008, Белореченск
36. Цыганова Г.Г., И.С. Королькова « Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия подготовительный класс. Издание 6», 2010, Феникс Р-на Д
37. Цыганова Г.Г., И.С. Королькова « Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс. Издание 8», 2011, Феникс Р-на Д
38. Цыганова Г.Г., И.С. Королькова « Новая школа игры на ф-но. Издание 14», 2013, Феникс Р-на Д

39. Цыганова Г.Г., И.С. Королькова « Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Издание 12», 2013, Феникс Р-на Д
40. Цыганова Г.Г. «Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, подготовительный класс, изд. 8, учебно-метод. пособие.», 2011, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
41. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано, изд.14. Хрестоматия педагогического репертуара», 2013, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
42. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано, изд.16. Хрестоматия педагогического репертуара», 2015, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
43. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. «Новая школа игры на фортепиано, изд.17. Хрестоматия педагогического репертуара», 2015, изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.
44. Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе ф-но», 2006, Композитор. С- П.
45. Юдовина – Гальперина Б. За роялем без слёз или я – детский педагог. – С – П., 2002