

Консультация для родителей «Зачем ребенку музыка?»

Подготовила и провела:
музыкальный руководитель
И.И. Северина

Если человека лишить эмоций, то он превратится в робота. Он перестанет мечтать, любить и надеяться. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Он обостренно чувствует добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Известный американский педагог Бенджамин Спок писал: *«Каждому ребенку необходимо, чтобы его ласкали, улыбались ему, разговаривали с ним, любили его и были с ним нежны. Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми».*

Одним из важнейших средств эмоционального развития ребенка становится музыка, для которой язык эмоций родной. Обращаясь непосредственно к чувствам, музыка развивает у детей эмоциональную чуткость, способность сострадания чужому горю, чужому несчастью.

Слушая музыку, пытаясь выразить чувства, охватившие их при этом, даже немного выдумывая, дети учатся доброте, душевной тонкости.

«Человек, взявший в руки скрипку, - гласит народная мудрость, - не способен совершить ничего плохого».

Музыка, понятая и прочувствованная ребенком, становится важным средством нравственного воспитания. Музыка учит добру.

Наша задача привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить ее в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребёнок учится ценить ее и в жизни, и в человеческих отношениях.

Под влиянием музыкальных впечатлений начинают разговаривать даже инертные дети, с замедленным умственным развитием, которых, никакими силами невозможно было расшевелить. Самые теплые и откровенные разговоры с детьми бывают после совместного прослушивания музыки. Музыка создает благодатный фон для общения детей и родителей. Дети и взрослые становятся ближе и понятней друг другу.

Как показали совместные исследования венгерских и немецких учёных, дети, занимающиеся музыкой, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счёт, лучше ориентируются в пространстве. После занятий музыкой у детей обостряется восприятие. Они лучше соображают. Музыка будит мысль.

Слушание музыки не только помогает воспитанию чуткости, поэтического видения мира, но и развивает, так сказать, мужские качества: решительность, мужество, уверенность в себе. Как сказал Бетховен: «Музыка должна высекать огонь из мужественной души».

Духовному развитию детей способствует не только слушание музыки, но и все другие формы музыкального воспитания – пение, обучение игре на музыкальном инструменте (скрипке, гитаре или фортепиано).

А как много дает ребенку пение в хоре! Он ощущает ответственность за общее звучание песни, и радость коллективного творчества, и облагораживающее влияние самой песни. *"Воспитывающая хориста, - писал известный хормейстер Георгий Струве, - вы прежде всего воспитываете человека влюбленного в музыку, честного в своих мыслях и поступках"*. Между поющими в одном хоре (как детьми, так и взрослыми) обычно складываются дружеские отношения. Эмоциональный настрой одного передается другому.

Занятия музыкой сближают детей и родителей. Мы имеем в виду не только сам процесс обучения на музыкальном инструменте, но и совместное слушание музыки, совместное пение. И, пожалуй, особенно, совместное музицирование. Тут возможности самые разнообразные: игра в четыре руки, игра на разных инструментах; родители, умеющие играть, могут аккомпанировать маленькому музыканту или певцу.

Далеко не все дети любят быть солистами. Важный стимул для детей, занимающихся музыкой, - участие в концертах, в том числе домашних. Куда приятней выступать в домашнем концерте вместе с папой, мамой, бабушкой.

Устраивая такой концерт, надо постараться создать праздничную атмосферу: навести порядок в комнате, красиво одеться, поставить в ряд стулья и т. п. Пока звучит музыка, исключены разговоры, не стоит ходить по комнате, заниматься каким-либо другим делом. Всё как на настоящем концерте.

Даже если ребенок играет, по вашему мнению, не очень хорошо, с ошибками, непременно надо наградить его исполнение аплодисментами и ободряющими словами. А замечания - потом.

И еще одно существенное обстоятельство. Ребенок, выступая в концертах, начинает понимать, что, играя, он приносит слушателям радость. Делая добро, мы сами становимся добрее.

Таким образом, воспитательные и музыкальные задачи тесно переплетаются и поддерживают друг друга. Кроме того, исполнение русских народных песен, песен других народов является важной составной частью интернационального воспитания.

«Среди многочисленных средств воздействия на юные сердца, - писал Василий Александрович Сухомлинский, - важное место принадлежит музыке. Музыка и нравственность – это проблема, ожидающая глубокого изучения и решения. Я убежден, что музыкальная культура является одним из важнейших условий воспитания нравственной культуры».