

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 62
Фрунзенского района Санкт - Петербург

ПРИНЯТА:
решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 62
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий ГБДОУ детским садом № 62
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Т.В.Лукина
Приказ от 28.08.2025 № 72- «О»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Весёлые нотки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок освоения: 12 дней

Разработчик: Батанова Лариса Анатольевна,
Музыкальный руководитель

Санкт – Петербург
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки»: художественная

Адресат программы: Программа адресована, объединенным в возрастные группы 5-7 лет.

Актуальность.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети ещё открыты любому знанию.

Программа «Веселые нотки» направлена на развитие музыкальных способностей детей через обучение основам нотной грамоты, игре по слуху, пению, игре на детских музыкальных инструментах. Чтобы понимать музыку, научиться петь, нужно понимать, как она устроена. Музыка — это искусство, а каждое из искусств говорит на своем языке. Так языком поэзии – являются слова, рифмы и ритмы, языком живописи – линии и краски, для танца важны движения, мимика и красивые позы. Языком музыки – являются музыкальные звуки, которые можно записать нотами.

Отличительные особенности, новизна

В программе используется методика «цветных нот», как доступный и интересный способ знакомства детей с миром звуков. Каждый цвет ноты соответствует цвету радуги. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, а нотная грамота превращается в увлекательную игру.

Уровень освоения программы – общекультурный, базовый

Объем и срок освоения программы - 12 часов, 12 дней

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
- познакомить с нотными знаками;
- обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры детских музыкальных инструментах.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные

- Понимает музыкальные термины
- Знает названия нот, соответствие нот и цвета и смогут находить их на нотном стане
- Передает ритмический рисунок мелодии
- Определяет музыку разного эмоционального характера
- Определяет средства музыкальной выразительности - темп, динамику, регистр, ритм, мелодию

Метапредметные

- Получит первоначальные навыки развития музыкальных способностей
- Получит практические умения к проявлению музыкальных способностей в импровизации на музыкальных инструментах;

Личностные

- Подбирает простую мелодию по слуху
- Играет простые мелодии на фортепиано, металлофоне
- Играет в ансамбле на диатонических колокольчиках

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы - русский язык.

Форма обучения – очная.

Условия набора и формирования групп: Программа реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования. Набор на обучение производится на основании запроса родителей (законных представителей) обучающихся 5-8 лет.

Количество детей в группе: не более 15 человек.

Форма организации и проведения занятий:

Форма проведения занятия может варьироваться педагогом и выбирается с учетом той или иной темы занятия, а также в зависимости от возраста детей:

- Занятие по сюжету сказки
- Игра
- Игровая ситуация
- Упражнение
- Восприятие, слушание музыки
- Наблюдения
- Обсуждение
- Объяснение
- Показ
- Практическое занятие
- Рассказ
- Рассматривание иллюстраций
- Музыкальная мастерская

Формы организации деятельности обучающихся:

- *подгрупповые*, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности).
- *индивидуальные*, организуется для работы с одаренными детьми, для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся.

Особенности организации образовательного процесса:

Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализацию программы осуществляет музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования

Материально-техническое оснащение программы –

Занятия проходят в музыкальном зале с оснащением:

- Фортепиано
- Детские стулья, столы
- Компьютер, проектор, экран
- Доска магнитная, доска для рисования, мелки, карандаши
- Таблицы и карточки «Ритм», «Звуки высокие и низкие»
- Подбор музыки для слушания,
- Цветные нотки, радуга, нотный стан
- Немая клавиатура
- Фонотека, аудиотека, видеотека, картотека музыкальных игр, распевок
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, диатонические колокольчики,
- Инструменты для шумового оркестра,
- Театральный ряд, декорации для сказки, игрушки – помощники,
- Музыкально-дидактические игры

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ итогового оценивания
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Звуки бывают разные.	1	0,5	0,5	Входящий (наблюдение)
2	Нотный стан	1	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
3	Веселые нотки	1	0,5	0,5	Текущий контроль (изготовленные персонажи, наблюдение)
4	Скрипичный и Басовый ключ	1	0,5	0,5	Текущий контроль (беседа, наблюдение)
5	Длительности: короткие и длинные звуки	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
6	Нота «ДО» и нота «РЕ»	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
7	Нота «МИ» и нота «ФА»	1	0,5	0,5	Текущий

					контроль (наблюдение, беседа)
8	Нота «СОЛЬ» и нота «ЛЯ»	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
9	Нота «СИ»	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
10	Темп в музыке	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
11	Мажор и минор	1	0,5	0,5	Текущий контроль (наблюдение, беседа)
12	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Итоговый контроль (наблюдение, беседа)
	Итог	12	6	6	

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Рабочая программа дополнительной музыкальной программе «Веселые нотки».

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей средствами обучения нотной грамоты, пения и игры на музыкальных инструментах.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы «Веселые нотки» являются:

1. Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
- познакомить с нотными знаками;
- обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
- формировать навыки игры детских музыкальных инструментах.

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- развивать творческую активность

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателей

Содержание программы

Тема	Содержание занятия
1. Вводное занятие. Звуки бывают разные.	<p>Теория: Понятие «высокие» и «низкие» звуки; а также с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, портреты композиторов, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев).</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
2. Нотный стан	<p>Теория: Знакомство с нотным станом, клавиатура, фортепиано.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев).</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа</p>
3. Веселые нотки	<p>Теория: Музыкальные инструменты имеющие диатоническое строение: колокольчики, металлофоны. Радуга в музыке – разноцветные нотки.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа</p>
4. Скрипичный и басовый ключ	<p>Теория: Знакомство детей с музыкальными ключами – скрипичным и басовым, верхним и нижним регистром. Продолжать учить детей импровизировать.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
5. Длительности: короткие и длинные звуки	<p>Теория: Знакомство детей с длинными и короткими звуками в музыки</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>

6. Нота «ДО» и нота «РЕ»	<p>Теория: Знакомство детей с нотным станом, расположение нот «ДО» и «РЕ»</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
7. Нота «МИ» и нота «ФА»	<p>Теория: Знакомство детей с нотным станом, расположение нот «МИ» и «ФА»</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
8. Нота «СОЛЬ» и нота «ЛЯ»	<p>Теория: Знакомство детей с нотным станом, расположение нот «СОЛЬ» и «ЛЯ»</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
9. Нота «СИ»	<p>Теория: Знакомство детей с нотным станом, расположение нот «СИ»</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
10. Темп в музыке	<p>Теория: Знакомство детей с темпом в музыке, закрепление звукоряда.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
11. Мажор и минор	<p>Теория: Знакомство детей с настроением в музыке.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>

12. Итоговое занятие	<p>Теория: Звукоряд, положение нот на нотном стане.</p> <p>Практика: Слушание музыки по теме, показ иллюстраций, разучивание песенок – попевок, музыкально-дидактические игры, игры на развитие музыкальной памяти, музыкальные раскраски, игра – импровизация шумовая сказка (озвучивание героев)</p> <p>Формы контроля: наблюдение, беседа.</p>
----------------------	--

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические технологии

- Игровая технология
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе)
- Системы последовательных заданий

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (картины, таблицы, картографы, плакаты, образцы, фланелеграфе, фрагменты мультфильмов)
- Репродуктивные (дидактические игры, сюжетно–ролевые игры, викторины, этюды)
- Частично-поисковые (беседы, игры)

Педагогические принципы построения программы

- **субъектный принцип** - педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования;
- **принцип уважения к личности ребёнка** в сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка;
- **принцип сознательности и активности обучающихся** предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков;
- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода** предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения;
- **принцип преемственности, последовательности и систематичности** заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития;
- **принцип наглядности** осуществляется через показ выполнения приёмов и действий;
- **принцип доступности** заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному»;
- **принцип самоактуализации** - в каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых

возможностей;

- **принцип индивидуализации** - создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения;
- **принцип творчества и успеха** - благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности.

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие,
- Игровые технологии,
- Технологии коллективного творчества,
- Информационно коммуникативные технологии.

Перечень дидактических средств, ЭОР

Перечень дидактических средств, ЭОР

- Иллюстрации
- Карточка мультимедиа
- Раздаточный и изобразительный материал
- Игрушки,
- Карточка стихов – про нотную грамоту
- Карточка песенок – попевок
- Карточка музыкально-дидактических игр
- Карточка музыкальных игр
- Карточка сказок - шумелок

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности усвоения программы используются следующие этапы контроля: входной, текущий и итоговый контроль.

Возраст детей	Входной	Текущий	Итоговый
5-7 лет	1 занятие	2-11 занятие	12 занятие

Входной контроль проводится на первом занятии, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Формы входного контроля:

- беседы с детьми;
- проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение за продуктами творчества.

Текущий контроль осуществляется по результатам выполнения детьми музыкальных заданий.

Формы текущего контроля:

- пропевание попевок;
- выполненные задания;
- наблюдения;
- беседы с детьми.

Итоговый контроль включает мероприятия по результатам освоения программы.

Формы итогового контроля:

- Итоговое исполнение музыкальных произведений;
- Исполнение песен по нотам;
- Проведение диагностики, с целью корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности с учетом задач программы и возрастных особенностей обучающихся, через наблюдение и беседу и оценку творческих работ.

Форма предъявления результата освоения программы:

- Презентация успехов обучающихся;

Формы проведения диагностики:

- Срезы знаний и умений детей (педагогическая диагностика по картам контроля – Приложение 1);
- Педагогическое наблюдение;
- Диагностика качества выполнения заданий;

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Буренина А. Мир увлекательных занятий. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 1999 – 16 с.
2. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания, Москва, 1989 г
3. Ветлугина Н.А., И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
4. Ветлугина Н. Музыка в детском саду, старшая группа, Москва 1989г
5. Ветлугина Н. Музыка в детском саду, подготовительная группа, Москва, 1988г
6. Давыдовой Е. Музыкальная грамота, 1957г.
7. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота. Вып. 1. М.: 1966. — 172 с
8. Кончаловская Н.П., Нотная азбука. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста. Для фортепьяно., Издательство: Шабатура Д.М., 2012 г
9. Королькова И. Я буду пианистом: метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1, часть 2.
10. Ларионова Г. Программа развития и обучения дошкольников «Я учу нотную грамоту» СПб, 2002
11. Радынова О. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста
12. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. Струве - СПб.: Лань, 1999. – 64 с
13. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”)
14. Тарасова К, Трубникова М. Гармония. Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. (Центр Гармония, 2003.)

Список литературы для детей и родителей

1. Акентьева Л. Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. Ростов-на-Дону, 2010
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь / Н. Ветлугина - М.: Музыка, 1989. – 112 с.
3. Светличная Л. Сказка о музыке М.: ТЦ Сфера, 2004
4. Тютюнникова Т. Веселая шарманка (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007
5. Яценко Т. Сольфеджио для самых маленьких, Питер, 2014

Приложение 1

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе используются «Диагностические карты», разработанные на основе программы О. П. Радыновой «Теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Диагностическая карта уровня знаний и умений по программе «Веселые нотки»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальные термины		Нотная грамотность		Игра в ансамбле на музыкальных инструментах		Активное участие на занятиях		Развитие ритмического слуха (повтори ритм)		Исполнительство (спой песенку)		Исполнительство (сыграй песенку)		Итого	
		н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.	н.	к.
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	

Н. – начало реализации программы

К. – конец реализации программы

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (Достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности с взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Итоговый уровень: 0 - 7 баллов – низкий уровень; 8 - 16 баллов – средний уровень; 17 - 21 балл – высокий уровень