

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №62 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
детским садом № 62 ОАО «РЖД»
от 31 августа 2023 г. № 257

«Задорная свирель»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗИЦИРОВАНИЯ НА СВИРЕЛИ

в рамках инновационной площадки ФГБНУ «ИХОиК РАО»:

**«Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной
образовательной среде с применением инновационных технологий».**

Кратное название: «Музицирование для всех»

Разработал

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Бочарова Марина Георгиевна

Курск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель:

Формирование музыкальной культуры дошкольников посредством приобщения к игре на народном инструменте свирель, создание условий для развития творческих способностей воспитанников на основе собственного практического музицирования на свирели.

Задачи:

Образовательные:

- Становление музыкальной культуры воспитанников посредством формирования навыков игры на простом духовом инструменте свирель;
- Формирование устойчивого интереса к музыкальному инструментальному искусству;
- Усвоение определённых навыков игры на свирели, изучение музыкальной грамоты.
- Формирование понятий о жанрах и стилях музыки
- Формирование потребности сольного и ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- Развитие музыкально-художественного вкуса, через погружение в русское народное творчество, знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира;
- развитие музыкальных способностей, творческой инструментальной деятельности,
- развитие навыков коллективной инструментальной деятельности

Воспитательные:

- Воспитание творческой активности и целеустремлённости.
- Воспитание чувства личной и коллективной ответственности, самодисциплины, сценической выдержки.
- Создание условий для свободного самовыражения в коллективной деятельности.

Нормативно-правовая база программы:

Рабочая программа создана в соответствии с нормативными документами федерального уровня и локальными актами детского сада №62 ОАО «РЖД»:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Образовательная программа детского сада №62 ОАО «РЖД» на 2023-2024 учебный год;

- Учебный план детского сада №62 ОАО «РЖД» на 2023-2024 учебный год.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе методики Э.Я.Смеловой. Работа со свирелью имеет ряд существенных достоинств, которые затрагивают такие сферы деятельности ребенка, как оздоровление, общение и познание.

Дыхательная гимнастика, а, следовательно, и игра на свирели, способствуют вентиляции легких, а также гипервентиляции мозга, сокращают восстановительный период после пневмонии, облегчают страдания больных астмой.

Значительно развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Благодаря свирели, расширяется возможность творческого мировоззрения ребенка. А психологи утверждают, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность (теория переноса способностей).

Программа дает возможность создать определенный репертуар из 15-20 наиболее любимых детьми песен: русских народных, популярных современных, классических. Ни один музыкальный инструмент и ни одна методика не обеспечивает такого расширения музыкального кругозора ребенка.

Отличительной особенностью программы является и то, что ее реализация вводит ребенка в мир музыки, не отрывая его от естественной для него игровой сферы (занятия проходят в доступной игровой форме с частой сменой заданий).

Адресат программы

Адресатом программы являются дети в возрасте 6-7 лет, которым необходимо совершенствование и развитие коммуникативных навыков, навыков восприятия музыки, пения и создание опыта исполнительства на свирели.

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Но самое главное, это период подготовки к новому этапу в жизни – школьному обучению.

1. Социализация.

К 6 годам у ребенка впервые появляется представление о себе как о члене общества, осознание своей индивидуальной значимости, собственных индивидуальных качествах и переживаний. Ребенок в состоянии воспринимать новые правила и требования, может учитывать другие точки зрения и понимает относительность оценок.

2. Любознательность

У ребенка проявляется познавательный интерес к миру, поэтому ребенка надо ставить в позицию исследователя. Ребенок должен сам анализировать, сопоставлять и делать выводы.

3. Креативность.

Развивается творческий потенциал и способности. Желание заниматься творческими видами деятельности (способность к сочинительству и творческому перерабатыванию текстов).

4. Инициативность и самостоятельность.

Необходимо создавать для ребенка ситуации успешности, т.е. так спланировать его деятельность, чтобы можно было похвалить. Тогда ребенок будет стремиться выполнить это действие сам. В этом поможет целеполагание. Ставим цель и проговариваем: что нам нужно для ее достижения, как это будем делать. В то же время взрослый требует довести начатое до конца, создает установку на получение качественного результата. Помня о трудностях переключения внимания, необходимо подвести ребенка к смене деятельности, заранее предупреждая его об этом.

5. Произвольность и сосредоточение

Способен сосредоточиться не только на той деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторыми волевым усилием. Однако, произвольная сфера сформирована не полностью, поэтому ребенку трудно быть всегда усердным и долго заниматься не интересным делом. Ребенок часто отвлекается и переключается. К 7 годам ребенок может сосредотачиваться на 35-40 минут. Развитие произвольного внимания – важнейшая задача дошкольного воспитания. Оно обеспечит успешность обучения ребенка в школе.

6. Моделирование

Разбирается в простых схемах и моделях. Может перерисовать не сложный чертеж, текст из книги.

7. Коммуникативность и сотрудничество

Способен переходить от своей узкой эгоцентричной позиции к объективной, учитывать точку зрения других и может с ними сотрудничать.

У ребенка появляется желание выражать интерес к проявлению прекрасного, он продолжает осваивать способы выразительности, на основе восприятия общего характера произведения, эмоционально ярко откликается на произведения народного и классического искусства. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному опыту взаимодействия с окружающим миром, ребенок становится активным участником творческой продуктивной деятельности. А содержательное, разнообразное общение взрослого с ребенком (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием его полноценного развития.

Организационно-педагогические основы обучения

Предполагается использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

- возраст воспитанников: 6 лет
- срок обучения: 1 год
- объем программы: 36 часов
- занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу

Специфика целеполагания:

- минимальная сложность материала, предлагаемого для освоения программы;
- основной принцип знакомства с материалом: от простого – к более сложному;
- использование закрепления и повторения пройденного;
- формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры ЗОЖ, укрепление здоровья, организация свободного времени;
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду.

Задачи обучения:

Образовательные:

- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки;
- познакомить с элементарными сведениями по музыкальной грамоте;
- формировать умения исполнительской деятельности и совершенствование специальных навыков игры на свирели;
- формировать умения самостоятельного выступления перед сверстниками и взрослыми;

- обогащать музыкальный опыт детей в процессе обучения игре на свирели.

Развивающие:

- выявлять и развивать музыкальные способности;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческие навыки;
- развивать творческие способности, образное мышление и фантазию;
- развивать мелкую моторику;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать навыки коллективной инструментальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру и расширение музыкального кругозора детей;
- воспитывать художественный вкус и духовную культуру;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы занятий	Формы контроля
		Теор	Практика	Всего		
1	Восприятие музыки	2	4	6	Беседа-концерт	Муз. викторина
2	Исполнительство	2	7	9	Практическое занятие с опорой на пение и игру на свирели	Мини-концерт
3	Музыкально-образовательная деятельность	2	4	6	Практическое занятие с муз.-дидактическими играми	Опрос
4	Творчество	1	4	5	Творческая мастерская	Самостоятельная работа
5	Развитие мелкой моторики	2	2	4	Практическое занятие с	Музыкальная театрализация

					пальчиковой гимнастикой	
6	Дыхательная гимнастика	1	2	3	Практическое занятие с дыхательной гимнастикой	Игра
7	Повторение	1	2	3	Концерт «Музыкальный марафон»	Тестирование
Итого		11	25	36		

Содержание программы

1. Восприятие музыки / 6 часов /

Теория

- знакомство с видами звуков (шумовые и музыкальные, низкие, средние, высокие);
- тембровая окраска звука – представление звучания различных русских духовых инструментов;
- определение средств музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, ритм);
- понятие о музыкальной форме произведений (2-хчастная, 3-хчастная, куплетная, вариации, рондо).

Практика

- рассматривание портретов композиторов;
- определение свойств музыкального звука в дидактических играх;
- закрепление умения различать тембры (голоса) различных музыкальных инструментов;
- закрепление умения определять форму музыкального произведения;
- закрепление умения проводить анализ разучиваемых мелодий;
- работа над пополнением словарного запаса и расширения кругозора;
- закрепление умения понимать и правильно употреблять музыкальную терминологию, изученную по программе.

Репертуар:

«Василек», «Уж как шла лиса», «У кота воркота», «Ходит зайка по саду», «Дождик», «Солнышко», «Серые гуси», «Белка», «Вставала ранешенько», «Во саду ли, в огороде», «Со вьюном я хожу», «Как у наших у ворот», «Полянка», «Во поле береза стояла», «Я на горку шла» «Пастушок» А. Филиппенко, «Березка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» муз. А.Филиппенко, «В траве сидел кузнечик» В.Шаинского, «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладкова, «Катюша» М.Блантера.

2. Исполнительство / 9 часов /

Теория

- знакомство с особенностями исполнения на свирели;

- знакомство с правилами хранения и санитарии инструмента, техникой безопасности обращения с духовыми инструментами;
- знакомство с основными исполнительскими навыками (постановка рук и корпуса при игре, исполнительское дыхание, аппликатура инструмента, приемы звукоизвлечения).

Практика

Работа над освоением основных приёмов игры на свирели:

- соблюдать исполнительскую постановку корпуса, рук, губ;
- уверенно знать расположение звуков на инструменте и пользоваться аппlikатурой при игре;
- соблюдать исполнительское дыхание: быстрый вдох и продолжительный выдох;
- уметь правильно брать дыхание (перед началом игры на свирели и между музыкальными фразами) и удерживать его до конца музыкальной фразы;
- играть мягкой атакой, чистым звуком;
- освоить основной диапазон инструмента (ре 1/2/, - до 2/3/);
- освоить приёмы игры: non legato, legato, передувание;
- исполнять произведения, содержащие небольшие по объёму дыхания фразы;
- исполнять выразительно, осмысленно простые музыкальные пьесы;
- играть чисто и слаженно в унисон несложные музыкальные произведения;
- уметь исполнять сольно;
- уметь исполнять в ансамбле;
- вступление и окончание игры на свирели в ансамбле, начинать по дирижерскому взмаху;
- выполнять необходимые динамические оттенки;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового.

Репертуар:

«Василек», «Уж как шла лиса», «У кота воркота», «Ходит зайка по саду», «Дождик», «Солнышко», «Серые гуси», «Белка», «Вставала ранешенько», «Во саду ли, в огороде», «Со вьюном я хожу», «Как у наших у ворот», «Полянка», «Во поле береза стояла», «Я на горку шла» «Пастушок» А. Филиппенко, «Березка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» муз. А.Филиппенко, «В траве сидел кузнечик» В.Шаинского, «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладкова, «Катюша» М.Блантера.

3. Музыкально-образовательная деятельность / 6 часов /

Теория

Знакомство с элементарными сведениями по музыкальной грамоте:

- звуковые регистры;
- длительности звуков;

- пауза;
- звукоряд (названия нот);
- нотный стан, музыкальные ключи;
- восходящее и нисходящее движение мелодии;
- музыкальные фразы;
- динамические оттенки;
- мажор и минор.

Практика

- определение на слух восходящего и нисходящего движения мелодии;
- умение разделить мелодию на музыкальные фразы;
- определение на слух «веселого» и «грустного» ладов;
- пение мелодии с использованием различных динамических оттенков;
- знание «где живут ноты» и для чего нужны музыкальные ключи.

Муз.-дидактические игры «Музыкальная карусель», «Слушай внимательно», «Солнышко и тучка».

Компьютерные муз.-дидактические игры «Осенние чудеса», «Дятел», «Что такое пауза», «Котята в лукошке», «Мажор-минор», «Берестяные мелодии», «Динамические загадки», «Силуэт», «Эти удивительные инструменты» и др.

4. Творчество / 5 часов /

Теория

- формирование интереса детей к сочинительству марша, колыбельной песни и пляски по примеру педагога, заданному тексту;
- использование музыкально-дидактических игр в развитии творческих способностей.

Практика

- импровизация под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик).
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала при восприятии музыки;
- составление музыкального рассказа (развитие музыкального воображения);
- сольное исполнение ранее выученных песен, игра на свирели «цепочкой» по музыкальным фразам;
- осознанный подбор музыкальной интонации для соответствующего текста;
- творческая инициатива в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций;

Компьютерные муз.-дидактические игры «Веселые петрушки», «Где ждут музыку», «Еж и ежонок».

5. Развитие мелкой моторики / 4 часа /

Теория

Знакомство с различными пальчиковыми гимнастками:

- развитие зрительного, слухового внимания;
- тактильно-кинестетического и костно-мышечного чувства;
- увеличение объема памяти.

Практика

- разучивание текста и движений различных пальчиковых гимнастик;
- выполнение домашних заданий по отработке движений;
- использование игрового момента (меняем динамику произношения текста, произносим текст от имени разных персонажей – медвежат, мышат и др.)

«Коза», русская народная игра «На постой», «Зайчики по лесу шли», «Апельсин», «Привет, ладошка!», «Мальчик с пальчик», «Жук», «Правила для пальчиков» и др.

6. Дыхательная гимнастика / 3 часа /

Теория

Знакомство с основами исполнительского дыхания при игре:

- быстрый вдох и продолжительный выдох;
- контроль дыхания.

Практика

- обучение умению соблюдать исполнительское дыхание, спокойному вдоху и экономному выдоху;
 - работа над динамикой: выдох равномерный, усиливаемый, постепенно ослабляемый;
 - тренировка непрерывного выдоха при исполнении legato;
 - тренировка медленного выдоха с прерыванием, с остановками
- Упражнения на дыхание: «Перышко», «Свеча», «Весёлые вдохи», «Мыльный пузырь», «Снежинка», «Шарик», «Бабочка».

7. Повторение / 3 часа /

Теория

- освоение необходимого объёма музыкально-теоретических знаний;
- приобретение навыка концертного выступления (умение передавать при игре на свирели музыкальный образ, используя для этого как исполнительские навыки, средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Практика

Закрепление и обобщение полученных знаний на итоговых занятиях в форме:

- викторин,
- игровых программ,
- мини-концертов,
- музыкальных загадок.

Демонстрация освоенного музыкального репертуара на заключительном концерте «Музыкальный марафон».

Участие во Всероссийском детско-юношеском творческом Конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»

Календарно - тематический план

Месяц	Тема	Кол-во часов	Цели
Сентябрь	1. Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Устройство свирели. Левая – правая рука.	1	Познакомить детей с духовым инструментом свирелью.
	2. Правила игры на свирели. Знакомство с ритмической записью звуков. Долгие и короткие звуки.	1	Рассказать о правилах игры на свирели.
	3. Отверстия 1-2-3. Способ извлечения звуков. «Васил р.н.п.	1	Познакомить детей с дыхательной гимнастикой.
	4. Играем тихо и громко. Пение птиц – импровизация.	1	Дать понятие «динамика».
Октябрь	1. Игра по ритмической записи. «Уж как шла лиса» р.н.п.	1	Познакомить детей с ритмической записью мелодии
	2. Игра левой рукой. «Уж как шла лиса», «У кота воркота», «Ходит зайка по саду» - р.н.п.	1	Дать понятие о характере музыки; развивать чувство ритма.
	3. Игра левой и правой рукой. «Василек» р.н.п. Отверстия 4-5-6 – игра по ритмической записи.	1	Играть мелодию от разных звуков
	4. Игра левой и правой рукой. «Цыплята» муз. А. Филиппенко. Отверстия 5-6 – игра по ритмической записи.	1	Дать понятие о восходящем и нисходящем движении, движении мелодии скачками
Ноябрь	1. Реприза. «Дождик», «Солнышко», «Серые гуси».. Показ приема игры non legato	1	Дать понятие о повторности музыкальных фраз.

	2. Работа над приемом игры non legato «Белка», «Вставала ранешенько»	1	Развивать творческие способности.
	3. Игра по ритмической записи знакомых песен	1	Дать понятие о длительности нот и их записи.
	4. Исполнение музыкального репертуара. Мини концерт для мам.	1	Демонстрация приобретенных навыков
Декабрь	1. Диапазон 6-0. «Во саду в огороде», - р.н.п. Закрепление приема игры legato	1	Дать понятие о восходящем и нисходящем движении.
	2. Диапазон 6-0. «Во саду в огороде», «Со выюном я хожу» - р.н.п. «Веселый разговор»- мажорный лад	1	С помощью музыкальных примеров дать понятие о мажорном ладе.
	3. Показ приема игры legato «У кота – воркота», «Пастушок» А. Филиппенко «Грустный разговор»- минорный лад	1	Познакомить с приемом игры legato. С помощью музыкальных примеров дать понятие о минорном ладе.
	4. Сочетание приемов игры legato и non legato. «Березка» Е. Тиличевой	1	Отрабатывать основные приемы игры на свирели
	5. Отработка основных приёмов игры на свирели. Закрепление музыкального репертуара.	1	Демонстрация приобретенных навыков
Январь	1. Знакомство с приёмом «передувание». «Полянка» р.н.п. – разучивание. Закрепление навыка правильной атаки звука.	1	Познакомить детей с приёмом игры на свирели «передувание».
	2. Пунктирный ритм. «Во г береза стояла» р.н.п.	1	Дать понятие пунктирного ритма
	3. Знакомство со знаками альтерации. «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского	1	Познакомить со знаками альтерации
Февраль	1. Работа над приёмом «передувание». «Песенка львенка и черепахи»	1	Отрабатывать прием игры на свирели «передувание»

	Г. Гладкова		
	2-3. Где живут ноты? Нотный стан. Работа над музыкальным репертуаром	2	Дать понятие о системе записи музыкальных звуков
	4. Многоголосие. Канон. «Хрюкот воркота», «Во поле береза стояла»	1	Познакомить с понятием «канон».
Март	1. Многоголосие. «Как у наших у ворот» р.н.п.	1	Научить детей играть свою партию
	2-3. Творчество в игре на свирели	2	Развивать творческие способности, чувство ритма
	4. Многоголосие. «Я на горку шла» р.н.п.	1	Научить детей играть свою партию
Апрель	1. Работа над чистотой многоголосия	1	Добиваться чистоты звучания музыки
	2. Разучивание песни «Катюша» М.Блантера.	1	Познакомить с новой песней
	3. Закрепление песни «Катюша». Работа над приёмом «передувание» (f, f6)	1	Работать над точным исполнением приема «передувание»
	4. Отработка основных приёмов игры на свирели. Закрепление музыкального репертуара.	1	Развивать слуховое восприятие Демонстрация приобретенных навыков
Май	1. Ритмический диктант. «Узнай мелодию по ритмическому рисунку»	1	Развивать ритмический слух
	2-3. Чему мы научились за год? - повторение и обобщение	2	Закрепление и обобщение полученных знаний.
	4. Концерт «Музыкальный марафон».	1	Демонстрация полученных детьми навыков

Этапы педагогического контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Беседы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения (беседы, наблюдение, мини-концерты, музыкальные викторины, игровые программы, тесты).

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методами наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Дети в основном усвоили: - правильную исполнительскую установку - правила безопасности обращения с духовым инструментом и личной гигиены;	Дети в достаточной мере знают: - основную специальную терминологию: звукоряд, тоника, устойчивость, неустойчивость, мажор, минор, название нот, пауза, скрипичный ключ, нотный стан. - длительность нот, пауз (половинные, четвертные, восьмые); - форму произведения (части, запев, припев) с незначительной помощью педагога.	Дети полностью представляют: - основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры, штрихи, тембр); - основные приемы игры свирели. - форму произведения (части, запев, припев)
- содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов		
Дети неуверенно или с помощью педагога могут - точно передавать мелодию знакомой песни. - определять на слух направление мелодии с выявлением повторности, постепенности скачков.	Дети могут уверенно - узнавать пройденные произведения. - прочитать хлопками знакомую мелодию по графической записи. - четко произносить согласные, вырабатывать хорошую дикцию и артикуляцию.	Дети могут свободно - играть выразительно, эмоционально, передавая характер музыки. - уметь различать 2-х–3-х-дольный размер. - вступать и заканчивать игру в ансамбле по дирижерскому взмаху.
Оценка метапредметных результатов		
Недостаточно развиты - основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других	В достаточной мере развиты - умение работать парами переменного состава	Уверенно развиты - осознанное формулирование и высказывание своего

учащихся в совместной деятельности. - основы рефлексии на занятии.	и в малых группах; - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - работа по предложенному плану.	мнения; - составление плана действий с помощью педагога; - переживание ситуации успеха.
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты - любознательность, познавательная активность, фантазия; - произвольное и направленное внимание; - уверенная мелкая моторика.	В достаточной мере развиты - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - уверенная мелкая моторика; - бережливость.	Уверенно развиты - произвольное и направленное внимание; - уверенная мелкая моторика; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

Диагностические и оценочные материалы.

Компоненты музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и критерии их оценки

1. Музыкальный слух

- чистое интонирование мелодической линии;
- владение широким диапазоном голоса;
- четкая дикция;
- правильное дыхание;
- слуховое внимание;
- чувство лада.

2. Чувство ритма

- точность, четкость передачи ритмического рисунка.

3. Музыкальная память

- запоминание музыкального материала, а также узнавание его и воспроизведение,
- наличие музыкального "багажа" памяти, умение им пользоваться.

4. Творческие навыки

- интерес к музыкально-творческой деятельности,
- наличие образного восприятия, музыкального воображения,
- умение сочинять мелодию, ритмический рисунок, импровизировать,

- умение образно мыслить и передавать свои чувства в различных видах музыкальной деятельности (пении, игре на инструменте, мимике) различными выразительными средствами.

Уровни развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Уровни		
1. Музыкальный слух	Высокий	Средний	Низкий
	-чистое интонирование мелодической линии; -слуховое внимание; -широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).	-правильное интонирование отдельных отрывков; -улучшение после повторного показа; -небольшой диапазон голоса (4 звука); -слуховое внимание отрывочное.	-не чистое интонирование; -отсутствие диапазона голоса; -нет слухового внимания.
2. Чувство ритма	-четкая точная передача ритмического рисунка.	-передача отдельных элементов ритмического рисунка; -улучшение показателей после повторного показа	-нет точности передачи ритмического рисунка; -нет улучшений показателей после повторения показа
3. Музыкальная память	-быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение муз. материала; -наличие муз. «багажа» памяти.	-неточное запоминание и воспроизведение материала; -небольшой запас муз. "багажа" памяти	-несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания муз. материала; -отсутствие муз. «багажа» памяти
4. Творческие навыки.	-умение досочинить мелодию, ритмичес-	-неуверенность в сочинении мело-	-отсутствие навыка сочинения

	кий рисунок.	дии, ритмическо- го рисунка.	мелодии, ритмического рисунка.
--	--------------	---------------------------------	--------------------------------------

Для определения уровня развития музыкальных способностей детям предлагаются следующие задания.

Задание 1

Цель: выявить наличие у детей развитого методического слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания. Дети должны повторить за педагогом мелодическую линию народных попевок

"В огороде заинька", "Светит солнышко", "Ходит кот", мелодия которых имеет поступенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты. Если есть затруднения, педагог помогает голосом, либо подыгрывает попевку на инструменте.

Задание 2

Цель: выявить наличие у детей развитого тембрового слуха, слухового внимания. Педагог исполняет на инструменте "Колыбельную" в разных регистрах: высоком, среднем, низком. При этом оговаривается, что одну колыбельную поет медведица (низкий регистр), другую - зайчиха (средний регистр), третью – мышка (высокий регистр). Дети слушают все три колыбельные и отмечают, что голоса у животных разные. В форме музыкальной загадки каждому ребенку предлагается угадать, кто из животных поет колыбельную: мишка, зайчик или мышка.

Задание 3

Цель: определить наличие у детей звуковысотного слуха, слухового внимания. Детям предлагается повторить пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Задание 4

Цель: выявить наличие у ребенка музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу. Звучат в грамзаписи или на инструменте отрывки русских народных песен "Светит месяц", "Я на горку шла", "А я по лугу", "Во поле березка стояла", "На зеленом лугу". Детям предлагается узнать их, либо спеть мелодию произведения.

Задание 5

Цель: определить наличие и развитость чувство ритма у детей. Детям предлагается: а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок попевки, исполняемой педагогом на одной ступени, например русской народной песни "Барашеньки"; в) прохлопать ритмический рисунок попевки "Ладушки", исполняемой в диапазоне двух ступеней.

Задание 6

Цель: выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст. Детям предлагается досочинить голосом окончание песенки "Дождик" на заданный текст.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию: звукоряд, тоника, устойчивость, неустойчивость, мажор, минор, название нот, пауза, скрипичный ключ, нотный стан.
- длительность нот, пауз (половинные, четвертные, восьмые);
- основные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистры, штрихи);
- правильную певческую установку, основные приемы игры на свирели.

Учащиеся должны уметь:

- прослушав музыку, определять ее характер, настроение, музыкальный жанр и форму;
- различать на слух ладовую окраску;
- производить анализ музыкального произведения;
- передавать несложный ритмический рисунок при игре на свирели;
- определять на слух направление мелодии с выявлением повторности, постепенности, скачков;
- использовать основные приемы игры на свирели;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;

- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;
- основы согласования своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.

Личностные результаты:

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- уверенная мелкая моторика;
- бережливость;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

Модель выпускника включает следующие качества и характеристики: на личностном уровне:

- коммуникабельный, активный, самостоятельный, инициативный;
- доброжелательный, толерантный по отношению к партнеру;
- организованный, дисциплинированный;
- эмоционально уравновешенный;

на предметном уровне:

- имеющий устойчивый познавательный интерес к музыке;
- умеющий понимать и правильно употреблять музыкальную терминологию, изученную по программе;
- имеющий развитое продуктивное воображение, образное и логическое мышление;

- умеющий конструировать модель поведения с учетом коммуникативной ситуации;

- умеющий грамотно излагать мысли, аргументированно доказывать собственную точку зрения, не унижая и не оскорбляя оппонента;

на метапредметном уровне:

- умеющий слушать, логически рассуждать, анализировать, делать выводы;
- умеющий общаться и взаимодействовать с другими людьми.
- способный к творческому воплощению какой-либо идеи.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Для успешного осуществления задач, представленных в программе, необходимо следующее обеспечение:

Материально-техническое:

- музыкальный зал, соответствующий требованиям Сан ПиН;
- свирели;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- фонограммы;
- компьютер;
- интерактивная доска.

Методическое:

- методическая литература,
- демонстрационный материал,
- презентации и видеоматериалы.

Педагогические технологии, формы, методы и приемы.

Программа предполагает применения следующих педагогических технологий: т. развития процессов восприятия музыки, т. развития певческих умений и навыков, т. детского музицирования, т. развития тембрового слуха детей, т. ритмического развития воспитанников, а также здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика; пальчиковая гимнастика; психогимнастика). В работе с детьми используются методы и приемы:

- Объяснительно-иллюстративный (исполнение музыки, наглядные пособия. Ребята учатся исполнять музыку на примере педагога, а также учебных пособий).

- Словесный: (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание).

- Практический: (для более доступного понимания проводятся систематические, последовательные, постоянные упражнения, репетиции, практические задачи проблемного характера).

- Фронтально-индивидуальный: (каждый ребёнок получает необходимую помощь в индивидуальном режиме).

- Коллективный: (этот метод содержит в себе коллективные занятия, коллективные репетиции, с учетом и анализом общего мнения ребят, а также выступления разного уровня).

- Наглядно-демонстрационный: (рассматривание иллюстраций, компьютерных презентаций, портретов композиторов, просмотр видеофильмов для знакомства с русскими духовыми инструментами).

- Игровой: (обучение дошкольников игре на свирели по данной программе основано на использовании игровых технологий).

Включение информационно-компьютерных технологий в музыкальные занятия позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания. Яркие иллюстрации, фотографии, картины природы активизируют внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей. Презентации незаменимы при знакомстве детей с элементами нотной грамоты. Компьютерные музыкально-дидактические игры создают дополнительную мотивацию к усвоению предложенного материала.

Принципы обучения и воспитания

Принцип сознательности и активности.

Предполагает осознанный подход ребенка к занятиям музыкой, игре на свирели, его активное соучастие в коллективной работе, стремление обогащать свой резерв знаний, активность во время занятий.

Принцип доступности.

Преподаваемый материал максимально адаптирован и доступен детям дошкольного возраста. В его содержание входит общеупотребительная тематическая лексика, элементарные разговорные фразы, аудио и видеоматериалы, разработанные с учетом способностей детей дошкольного возраста к восприятию на слух и воспроизведению как голосом, так и игрой на свирели контрастных музыкальных произведений.

Принцип наглядности.

Курс обучения оснащен яркими, красочными тематическими картинками, портретами композиторов, DVD и CD-материалами, интересными дидактическими играми.

Принцип коммуникативной направленности.

Предполагает формирование в ребенке уверенности в себе, желания вступать в коммуникативное взаимодействие со сверстниками, умение самостоятельно исполнять репертуар на сцене в городских конкурсах, владение навыками культуры поведения на сцене.

Принцип учета индивидуальных способностей.

В процессе обучения педагог работает с каждым ребенком индивидуально, учитывая его способности, возможности и интересы.

Принцип творческого развития.

Развитие творческих способностей ребенка происходит посредством игры. На занятиях дети проявляют свое актерское мастерство, демонстрируют свои вокальные способности, показывают освоенные навыки игры на свирели.

Принцип воспитания уважения к окружающим.

Занятия направлены на воспитание в детях уважения к окружающим: внимательно слушать другого, не перебивая, помогать друг другу в моменты затруднений, уступать друг другу и т.д.

Принцип новизны.

Каждое занятие предполагает новый дидактический и музыкальный материал, новые игры, новые знания, что делает процесс обучения разнообразным, разносторонним и увлекательным.

Литература

1. Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э.Я. Смеловой). – Курск: Изд-во КГПИ, 1994. – 16с.
2. Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. – Курск: Изд-во КГУ, 2002. – 15с.
3. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели: донотный и нотный периоды: Учебное пособие по практическому музицированию. – Курск: Изд-во КГУ, 2011. – 47с.
4. Смелова Э. Я. Ежеквартальный детский музыкальный журнал «ХОРОВОД» М.: Инкоцентр, 2011. – 15с.
5. Петелин А. С., Горькова Л. Г. Развитие творческих способностей детей средствами музыки. – Воронеж, ВОИПКРО, 2003.

Литература для детей

1. Пособие «Свирель поет» Э. Смеловой
2. «Девять уроков игры на свирели» М.Л. Космовской

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://urokimuz.ru/svirel-uchenicheskaya/nachinayushhim/zanyatie-1/>
2. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/202/8616/>
3. <https://mp3rek.ru/music/как-играть-на-свирели>