

Краевые курсы повышения квалификации учителей начальных классов. Обобщение на тему «Роль анализа звукового состава слова в развитии фонематического слуха в букварный период».30.01.2016

Роль анализа звукового состава слова

в развитии фонематического слуха в букварный период

(Слайд 1)Ещё К.Д. Ушинский писал «хороший ясный выговор, такой чтобы каждый из звуков был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков – вот главное основание правописания». Чуткое ухо – это, то что теперь называется фонематическим слухом.

Без слышания слова, без развитого фонематического слуха возникают многочисленные фонематические ошибки.

В букварный период важнейшей задачей является формирование у первоклассников действий звукового анализа, то есть умения называть звуки слова в той последовательности, в которой они в нем находятся, давать качественную характеристику каждому звуку (гласный, согласный, твёрдый, мягкий). Звуковой анализ закладывает основы лингвистического образования и будущего грамотного письма, предупреждая возможности пропуска букв, их перестановки, замены и т.д. Звуковой анализ помогает также осознать первоклассникам основные принципы русской графики, что способствует формированию навыка слогового чтения.

Хочется предостеречь учителей от весьма распространённой ошибки – быстрого «проскакивания» этого периода в том случае, если в классе в основном читающие дети. Учащиеся, умеющие читать, так же, как и не читающие, встречаются серьёзные трудности при проведении звукового анализа, что отрицательно сказывается в будущем на изучении русского языка.

Из каких же операций состоит процесс звукового анализа слов?

(Слайд 3) Оно начинается с того, что ученик, ведя указкой по схеме звукового состава слова, произносит это слово, стараясь, чтобы указка двигалась по схеме в соответствии с его произнесением. Это чрезвычайно сложно для не умеющих читать детей. Здесь очень важна роль учителя, поскольку ребёнку самому вначале трудно, почти невозможно добиться такого согласования. Придерживать руку ребёнка, работающего у доски, добиваясь полного согласования произношения и движения указки. На этом

этапе работы детям для анализа лучше для работы давать слова, состоящие из трёх-четырёх звуков, чтобы при формировании этой операции максимально разгрузить её от дополнительных трудностей.

Вторая операция – интонационное выделение звука в слове. Ребёнок должен произнести слова с интонационным выделением того звука, который он затем назовёт изолированно. Такое произношение не естественно, а поэтому и трудно.

Третья операция – изолированное название звука, который был интонационно выделен. Это тоже достаточно сложная задача: дети часто, хорошо выделив интонационно гласный звук, изолированно его не называют, а присоединяют к нему предшествующий согласный: «До-о-м, второй звук до-о».

И последняя операция на начальном этапе проведения звукового анализа слов – фиксация выделенного и названного изолированно звука фишкой.

Пока дети не знают о гласных и согласных звуках, они обозначают эти звуки одинаково белыми фишками. Схема звукового анализа слова показывает ребёнку, сколько звуков в анализируемом слове, и позволяет ему проверить, все ли звуки он определил.

После ознакомления с гласными, твёрдыми и мягкими согласными состав учебной задачи по проведению звукового анализа дополняется рядом умственных операций.

Выделив интонационно и назвав звук изолированно, ученик должен определить, гласный он или согласный, артикуляционно проверив себя (как выходит воздух при произнесении звука, встречает ли он преграду во рту).

Если звук согласный, то следующая операция – определить его твёрдость или мягкость. При этом в начале обучения каждый раз важно, чтобы ребёнок, произнеся выделенный согласный звук, тут же назвал его мягкую или твёрдую пару и при сравнении двух звуков определил качество анализируемого, можно методом исключения. Затем идёт выбор цветной фишки для фиксации на схеме звукового состава слова, выделенного звука.

(Составление схемы слова «белка»)

Предметная деятельность с фишками, позволяющая любую фишку переставить, убрать и т.д., даёт ребёнку возможность понять, что и звуки в

слове можно переставлять, действовать с ними, как с фишками, и что при перестановке одного звука (фишки) может измениться всё слово

(Слайд 4. Составление схем слов «булка, балка»

(Слайд 5. Составление схем по слайду. Наблюдение за тем как изменяется схема слова при изменении одного звука.)

Итак. Даже простое перечисление операций при проведении звукового анализа показывает, какую огромную мыслительную аналитическую работу проделывает ребёнок при решении этой учебной задачи. Важно, что жёсткозаданная последовательность операций всегда одна и та же, благодаря чему все учащиеся, хотя и в разное время, выучиваются решению этой учебной задачи. Одновременно целенаправленно подвигаясь в своём умственном развитии.

(Слайды 6-9). Рассмотреть по слайдам виды упражнений для работы с фишками)

При изучении согласных букв, давая характеристику, предлагается заполнить данные о звуках, например

(Слайд 10).

| | |
|------------------|------------|
| Фамилия: | Согласный |
| Имя: | [З] |
| Отчество: | Звонкий |
| Характер: | Твёрдый |
| Родители: | Голос, шум |

Практически на каждом уроке первоклассники выполняют задания, которые требуют использовать знания для решения познавательных и практических задач. Но поскольку все задания даются в разнообразной игровой форме, учащиеся выполняют их с удовольствием.

Присутствие игры на уроке правомерно только тогда, когда она служит методом обучения, а не средством развлечения уставших детей. Для того. Чтобы игра при обучении грамоте стала действительно методом обучения, она должна проводиться на уроке систематически и целенаправленно, единичная игра не даёт никакого развивающего эффекта.

(Слайд11 с перечисленными играми и пояснениями к ним).

1. Микрoфон

2. Камень – вата

3. Как тебя зовут

4. Лукошко звуков

5. Придумай слово по модели

6. Назови слова по последнему звуку