

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Г.А. Ледовская

подпись Ф.И.О.

«26» августа 2020 года

г. Усть-Лабинск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени И. Т. Сидоренко
муниципального образования Усть-Лабинский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(указать учебный предмет, курс)

Класс 6 А, 6 Б, 6В

Учитель Черенова Ольга Николаевна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-8 классов, разработанной Каревой Н.Н., учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ №6 им. И.Т.Сидоренко, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30.08. 2019 г.

Планирование составлено на основе авторской программы «Изобразительное искусство», 5-8 классы, Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2015 г. в соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс/ Н.А.Горяева, О.В.Островская. - М.: Просвещение, 2014

6 КЛАСС

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ п\п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во час	Даты проведения		Материально-техническое обеспечение	Универсальные учебные действия
			план	факт		
1 четверть						
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 8 часов						
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1	07.09		М/презентация «Три группы пространственных искусств» предметы декоративно-прикладного искусства. Тушь, гуашь, акварель, бумага, кисть, перо, губка. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник	Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, различные художественные средства и возможности) Коммуникативные: уметь излагать своё мнение в диалоге Познавательные: сравнивать, сопоставлять различные виды искусства, их особенности, выразительный язык
2	Рисунок — основа изобразительного творчества Художественные материалы	1	14.09		М/презентации «Путешествие в мир зрительных иллюзий», «Виды рисунка» Бумага, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, кисть. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник	Личностные: навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; Регулятивные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (группа выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением одноклассников)

						Познавательные: классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	21.09		М/презентация «Характер линии в произведениях великих художников» Репродукции картин: В. Ван Гог «Море», Н. В. Кузьмин «Евгений Онегин», А. А. Дейнека «Ночной пейзаж». Графический материал по выбору учащихся, бумага, карандаш. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник	Личностные: осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека; Регулятивные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать результат работы, оценивать свои достижения на уроке Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его Познавательные: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	28.09		М/презентация «Играя светом с темнотой» Репродукции картин: А. А. Дейнека «Девочка у окна. Зима», Дж. Констебл «Вид на реке Стур» (фрагмент). Гуашь белая и черная, кисти широкая и маленькая, лист бумаги А3, палитра. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник	Личностные: осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности) Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, делать выводы Познавательные: классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)
5	Цвет. Основы	1	05.10		М/презентация «Основы цве-	Личностные: осознавать свои интересы (что значит

	цветоведения				<p>товедения» Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Схема образования спектра, элементы для цветового круга, цветотональная шкала. Гуашь, кисти, бумага, палитра</p>	<p>понимать искусство и почему этому надо учиться?) Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.) Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения Познавательные: классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), самостоятельно определять свойства цвета (на основе анализа информации)</p>
6	Цвет в произведениях живописи	1	12.10	<p>М/презентация «Колорит» Репродукции картин: И. Э. Грабарь «Осень. Рябина и березы», З. К. Церетели «Цветы», О. Ренуар «Пейзаж в Эстаке». Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Гуашь, кисть, тонированная бумага, палитра</p>	<p>Личностные: осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний Регулятивные: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, принимать и сохранять учебную задачу Коммуникативные: работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра Познавательные: самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.</p>	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	19.10	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник М/презентация «Скульптура малых форм» Репродукции: рельеф на гробнице Хени, Н. Андреев «Па-</p>	<p>Личностные: навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность</p>	

				мятник Н. В. Гоголя», Л. Гиберти «Бронза. Италия XV в.»; фигурки мелкой пластики. Пластилин, стеки, бумага, коробочки-упаковки	своих знаний, понимать учебную задачу урока Коммуникативные: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности, осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией Познавательные: классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	26.10	М/презентация «Что такое пиктограмма?» Мини-рассказ «пиктограмма»; пятна с дорисованными образами, фотографии фонтанов, изображения животных; репродукция картины К. Моне «Натюрморт с яблоками и виноградом». Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Карандаш, бумага, гуашь, клей, ножницы, фломастеры	Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) Регулятивные: адекватно выражать и контролировать свои эмоции, оценивать свою работу, осознавать правила контроля Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания Познавательные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения, анализировать цветовые отношения, различать художественные средства и их возможности
2 четверть					
Мир наших вещей. Натюрморт - 8 часов					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	09.11	М/презентация «Цвет любви». Репродукции картин: Марк Шагал «Прогулка», Роберт Фальк «Красная мебель»; кар-	Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче Регулятивные: определять цель и проблему в учеб-

				<p>точки: таблица с алгоритмом для заполнения колонок, отрывки из стихотворения.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Бумага, гуашь</p>	<p>ной деятельности, принимают учебную задачу, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, аргументированно оценивать свою работу.</p> <p>Коммуникативные: излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Познавательные: составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых</p>
10	Изображение предметного мира — натюр-морт	1	16.11	<p>М/презентация «Рождение натюрморта»</p> <p>Репродукции картин: А. Матисс «Красные рыбки»; А. ван Бейерен «Натюрморт с ома-рами»; М. С. Сарьян «Натюрморт»; М. Караваджо «Ваза с фруктами»; натюрморт – наглядная композиция; предметы быта; карточки: контуры предметов быта, композиции.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы</p>	<p>Личностные: осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы</p> <p>Регулятивные: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Познавательные: устанавливать аналогии, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически обоснованные рассуждения, структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм	1	23.11	<p>М/презентация «Восприятие формы»</p> <p>Плоские геометрические фи-</p>	<p>Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставлен-</p>

	окружающего мира.				<p>гуры, объемные геометрические фигуры, рисунок из книги образцов «Франция XIII век», кувшин.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Бумага, клей, ножницы, карандаш</p>	<p>ной задаче</p> <p>Регулятивные: организовывать рабочее место; работать в группе, корректировать свою деятельность</p> <p>Коммуникативные: соблюдать нормы коллективного общения</p> <p>Познавательные: наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	30.11	<p>М/презентация «Натюрморт из геометрических фигур».</p> <p>Иллюстрации с изображениями в перспективе, таблицы с элементами линейной перспективы, образцы рисунков-упражнений, таблицы с элементами линейной перспективы, модели геометрических тел.</p> <p>Раздаточный материал: технологические карты.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Бумага, карандаш, ластик</p>	<p>Личностные: осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы</p> <p>Регулятивные: развивать мотивацию к учебной деятельности, психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь), воображение, фантазию, навыки художественно - творческой деятельности, способности творческого самовыражения</p> <p>Коммуникативные: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Познавательные: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать</p>	
13	Освещение. Свет и тень	1	07.12	<p>М/презентация «Свет и тень в натюрморте»</p> <p>Репродукция картины М. Караваджо «Лютнист», настольная лампа, объемные геомет-</p>	<p>Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче</p> <p>Регулятивные: определять цель и проблему в учеб-</p>	

				<p>рические тела, схема построения теней от солнца, таблица «Распределение света на геометрических телах».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Бумага, карандаш, ластик, гуашь, кисть</p>	<p>ной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>Познавательные: сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объёма предмета, выдвигать гипотезы о связях и закономерностях явлений, анализировать работы художников</p>
14	Натюрморт в графике	1	14.12	<p>М/презентация «Рисунок – самостоятельное графическое произведение»</p> <p>Репродукция картин: А. Дюрер «Носорог». 1515 г. Обрезная гравюра на дереве; А. Ф. Зубов «Свадьба Петра I»; Ксилография из серии гравюр Гойи «Капричос»; Андо Хиросигэ (1797–1858) «Лавки тканей в Одэматё»; В. А. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; Н. Н. Куприянов «Натюрморт с лампой»; В. Е. Самарина «Натюрморт». Цветная линогравюра.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Картон, карандаш, ножницы;</p>	<p>Личностные: осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы</p> <p>Регулятивные: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.</p> <p>Коммуникативные: соблюдать нормы коллективного общения, учиться задавать вопросы; участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала</p> <p>Познавательные: давать определение понятию на основе выявления существенных признаков</p>

					дополнительные материалы по выбору; губка, гуашь, канцелярский нож	
15	Цвет в натюрморте	1	21.12		М/презентация «Цвет в натюрмортах импрессионистов». Репродукции картин: Клод Моне «Яблоки и виноград», Огюст Ренуар «Анемоны»; карточки со словами, стихотворениями; алгоритм техники импрессионистов. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Бумага А3, гуашь, кисти	Личностные: проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче Регулятивные: планировать деятельность в учебной ситуации и работать по плану Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, уметь слушать друга, обмениваться мнениями Познавательные: анализировать работы художников
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	28.12		М/презентация «Монотипия» Монотипии Е. С. Кругликовой. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Гуашь, акварель, бумага, кисть, губка, картон и материалы по выбору	Личностные: осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы Регулятивные: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений, определять цель, проблему в деятельности Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения Познавательные: обобщать полученные знания
3 четверть						
2. Вглядываясь в человека. Портрет - 11 часов						
17	Образ человека	1	11.01		м/м презентация «Человек в	Личностные: осваивать новые правила, осознавать

	— главная тема искусства			<p>истории искусства», «Изображение»</p> <p>Репродукции картин: Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)», «Дама с горностаем»; Иван Никитин «Петр I», Б. М. Кустодиев «Портрет Ф. И. Шаляпина» и другие репродукции картин великих художников в жанре портрета; словари, учебники, справочники и другая литература по изобразительному искусству. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p>	<p>многообразии взглядов.</p> <p>Регулятивные: адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох</p> <p>Познавательные: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства</p>
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	18.01	<p>М/презентация «Мимика лица»</p> <p>Шар, яйцо, таблица построения головы человека; схематическая таблица М. Дюваля. Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Простой карандаш, ластик, бумага</p>	<p>Личностные: Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать друг друга, излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Познавательные: формулировать понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии</p>
19	Изображение	1	25.01	<p>М/презентация «Мастер прав-</p>	<p>Личностные: Учиться критически осмысливать</p>

	ГОЛОВЫ человека в пространстве			<p>дивого изображения Амадео Модильяни»</p> <p>Репродукции картин: А. Дюрер «Строение головы», рисунки из трактата «О перспективе и пропорциях»; Амадео Модильяни «Портрет Жанны Эбютерн».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Простой карандаш, бумага</p>	<p>психологические состояния человека.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями, планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки</p> <p>Коммуникативные: умение работать в паре, излагать своё мнение в диалоге</p> <p>Познавательные: пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать</p>
20	Портрет в скульптуре	1	01.02	<p>М/презентация «Скульптурный портрет в истории Рима», «Основной жанр станковой скульптуры – портрет».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Пластилин, каркас (банка), подставка, стеки, салфетка</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, работать по плану, самостоятельно исправлять ошибки</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; излагать своё мнение в диалоге, понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы</p> <p>Познавательные: находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения, сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы</p>

21	Образ человека в графическом портрете	1	08.02	<p>М/презентация «Мастер эпохи Возрождения»</p> <p>Репродукции картин: А. Дюрер «Строение головы», рисунки из трактата «О перспективе и пропорциях»; Амадео Модильяни «Портрет Жанны Эбютерн».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Графический материал по выбору, бумага</p>	<p>Личностные: Проявлять познавательную активность.</p> <p>Регулятивные: адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох</p> <p>Познавательные: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением, самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства</p>
22	Графический портретный рисунок	1	15.02	<p>М/презентация «Автопортрет»</p> <p>Репродукции картин: Фидий «Битва Амазонок», Леонардо да Винчи «Автопортрет», З. Серебрякова «За туалетом», автопортреты Рембрандта, Ван Гога и др.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Пастель, восковые мелки, гуашь, кисть, бумага</p>	<p>Личностные: Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p> <p>Регулятивные: организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки</p> <p>Коммуникативные: излагать своё мнение в диалоге</p> <p>Познавательные: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять поворот и ракурс головы человека, сравнивать соотношение лицевой и черепной части</p>
23	Сатирические образы человека	1	22.02	<p>М/презентация «Крокодил и Кукрыниксы»</p> <p>Репродукции: карикатуры, по-</p>	<p>Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.</p>

				<p>священные школе, из журнала «Крокодил»; карикатура Леонардо да Винчи «Скарамуччя»; Кукрыниксы «Шарж».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Бумага, карандаш, ластик</p>	<p>Регулятивные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации</p> <p>Коммуникативные: создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>Познавательные: давать определение понятиям, художественным терминам</p>
24	Образные возможности освещения в портрете	1	01.03	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы, м/презентация «Освещение и восприятие образа человека».</p> <p>Репродукции картин: И. Е. Репин «На дерновой скамье», «Стрекоза»; Ян Вермеер «Молочница», В. А. Серов «Девушка, освещенная солнцем»; О. А. Кипренский «Ворожея со свечой», «Сивилла Тибуртинская».</p>	<p>Личностные: Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p> <p>Регулятивные: планировать деятельность в учебной ситуации, корректировать своё мнение</p> <p>Коммуникативные: соблюдать нормы коллективного общения</p> <p>Познавательные: определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели</p>
25	Роль цвета в портрете	1	08.03	<p>М/презентация «Восприятие цвета в портрете В. Серова "Девочка с персиками"»</p> <p>Заготовки лепестков, овалов, линейного портрета на карточках, линейный портрет на ватмане.</p>	<p>Личностные: Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать</p> <p>Регулятивные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность</p>

				Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисть	в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки Коммуникативные: излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы Познавательные: научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику
26	Великие портретисты прошлого	1	15.03	Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник, м/ презентация «Галерея любимых художников» Портреты художников и их репродукции по выбору, работы учащихся. карточки-задания, кроссворды Мольберты для выставки рисунков	Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать Регулятивные: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели Коммуникативные: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией Познавательные: выполнять художественный анализ работ
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	05.04	М/ презентация «Портрет парадный и лирический» Репродукции картин: Д. Г. Левицкий «Портрет директора Академии художеств А. Ф. Кокоринова», «Портрет Екатерины II – законодательницы»; Ф. С. Рокотов «Портрет А. П. Струйской»; В. Л. Боровиковский	Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать Регулятивные: определять цель, участвовать в диалоге с учителем; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Коммуникативные: излагать своё мнение, создавать

					«Портрет М. И. Лопухиной». Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Бумага А3, гуашь, акварель, кисть	устные тексты для решения учебной задачи Познавательные: обобщать образ человека в портретах разных эпох; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях художников; устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции
3. Человек и пространство. Пейзаж - 7 часов						
28	Жанры в изобразительном искусстве	1	12.04		М/презентация «Жанр» Репродукции картин: В. Суриков «Боярыня Морозова», М. И. Авилов «Поединок на Куликовом поле», А. Г. Венецианов «Спящий пастушок», А. М. Васнецов «Северный край», А. И. Куинджи «Ночное», М. В. Нестеров «Осенний пейзаж», И. И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», пейзажи Айвазовского, В. А. Серов «Девочка с персиками». Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Цветная бумага, ватман, ножницы, клей	Личностные: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Регулятивные: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией Коммуникативные: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение Познавательные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи
29	Изображение	1	19.04		М/презентация «Представле-	Личностные: Освоение художественной культуры

	пространства Пейзаж – большой мир			<p>ния о пространстве» Заготовки для создания учебных схем; репродукции картин: А. Рублев «Троица Ветхозаветная», П. Сезанн «Гора святой Виктории», настенные росписи Древнего Египта, пейзаж китайского художника Го Си, изображения краснофигурного стиля, роспись дома в Помпеях, П. Пикассо «Портрет Амбруаза Воллара».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Ватман, типографский материал по выбору, клей, ножницы, «сетки Альберти»</p>	<p>как формы материального выражения духовных ценностей.</p> <p>Регулятивные: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Познавательные: анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; определять понятие «точка зрения», сравнивать объекты по заданным критериям; определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия</p>
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	26.04	<p>М/презентация «Перспектива» Репродукции картин: В. Д. Орловский «Город Поццуоли близ Неаполя», Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», В. Верещагин «Раджпугур», И. И. Шишкин «Корабельная роща», А. М. Васнецов «Северный край», М. Хоббема «Дорога», схема – точка схода.</p> <p>Компьютер, мультимедийный</p>	<p>Личностные: Приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять</p>

				<p>проектор, документ-камера, учебник Бумага, карандаш, ластик</p>	<p>ошибки Коммуникативные: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве Познавательные: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия «точка зрения», «линейная перспектива», «картинная плоскость», «горизонт» и его «высота», осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи</p>
31	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	1	03.05	<p>М/презентация «Впечатление» Репродукции картин: К. Писсаро «Въезд в деревню Вуазен», «Красные крыши», «Пастушка», «Бульвар Монмартр в Париже», «Старый рынок в Руане». Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник Гуашь, бумага, кисти</p>	<p>Личностные: Осознавать значение взаимной поддержки в разных ситуациях. Регулятивные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения Познавательные: осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>

32	Пейзаж в русской живописи	1	10.05		<p>М/презентация «Рождение пейзажа» Репродукции картин: Ван Гойен «Пейзаж с дубом», «Вид Дордрехта», М. С. Сарьян «Горы», Эль Греко «Вид Толедо», И. К. Айвазовский «Бриг “Меркурий”».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Картон, восковые мелки, акварель</p>	<p>Личностные: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели</p> <p>Коммуникативные: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>Познавательные: систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию; владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей</p>
33	Пейзаж в графике Городской пейзаж	1	17.05		<p>М/презентация «Пейзаж в графике»</p> <p>Репродукции картин: О. Бердслей «Ноктюрн Шопена», А. Матисс «Портрет девушки», Г. Верейский «Пейзаж», Е. Кругликова «Париж накануне войны», А. Полунин «Городской пейзаж», «Строительство</p>	<p>Личностные: Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование</p>

				<p>нового храма», «Вечерний городской пейзаж».</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник</p> <p>Тушь, уголь, бумага, материалы по выбору</p>	<p>перспективы</p> <p>Коммуникативные: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка графики; выражать свое мнение, позицию</p> <p>Познавательные: анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж», самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника, выделять главное, обобщать</p>
34	<p>Выразительные возможности изобразительно-го искусства.</p> <p>Язык и смысл (обобщение темы)</p>	1	24.05	<p>Компьютер, мультимедийный проектор, документ-камера, учебник, м/презентация «Натюрморт, портрет, пейзаж»</p> <p>Стихотворение с пропущенными словами</p> <p>Весь материал, собранный за учебный год</p>	<p>Личностные: развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей.</p> <p>Регулятивные: определять цель урока; организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану</p> <p>Коммуникативные: владеть основами коммуникативной рефлексии как способом осознания оснований собственных действий и действий партнёра</p> <p>Познавательные: самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоя-</p>

						тельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников
ИТОГО		34 час.				