

г. Усть-Лабинск  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 имени И.Т. Сидоренко  
муниципального образования Усть – Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «30» августа 2018 г. протокол № 1  
председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ М.О. Карташева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
(указать предмет, курс, модуль)

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1-4 класс  
(начальное общее, основное общее с указанием классов)

Количество часов 135

Учителя: коллектив учителей начальных классов

Рабочая программа «Изобразительное искусство.1-4 классы» составлена в соответствии с:

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- примерной программой по изобразительному искусству начального общего образования
- авторской программой «Изобразительное искусство», 1-4 классы, под редакцией Б.М. Немецкого. - М.: «Просвещение», 2016 г.

основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 6 им. И.Т. Сидоренко.

(указать ФГОС, ПООП, УМК, авторскую программу/программы, издательство, год издания)

Рабочая программа «Изобразительное искусство.1-4 классы» составлена в соответствии с:

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,
- примерной программой по изобразительному искусству начального общего образования
- авторской программой «Изобразительное искусство», 1-4 классы, под редакцией Б.М. Немецкого. - М.: «Просвещение», 2016 г.
- основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 6 им. И.Т. Сидоренко.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,
  - эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
  - овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
  - знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
  - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
  - понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений

природы, событий окружающего мира;

— применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

— способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

— умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

— усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

— умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

— способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

— освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

— овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

— умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

— изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

— умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

— будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

— начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

— сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношении к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

— появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

— установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

— овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

— смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

— научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

— получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

— смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения

учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

#### 1 КЛАСС (33 ч)

Таблица тематического распределения количества изучаемых часов

№	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	<b>Ты учишься изображать</b>	9	9
2	<b>Ты украшаешь</b>	8	8
3	<b>Ты строишь</b>	11	11
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	5	5
	Итого:	33	33

#### 1. Ты изображаешь, украшаешь и строишь (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

#### 2. Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение

людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **3. Ты строишь(11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

### **4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 КЛАСС (34ч)**

### **Искусство и ты**

#### **Таблица тематического распределения количества изучаемых часов**

№	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	<b>Как и чем работает художник?</b>	8	8
2	<b>Реальность и фантазия</b>	7	7
3	<b>О чем говорит искусство</b>	11	11
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	8	8
	Итого:	34	34

### **1. Как и чем работает художник? (8ч)**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

### **2. Реальность и фантазия (7ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **3. О чем говорит искусство (11ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

### **4. Как говорит искусство (8ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

### 3 КЛАСС (34 ч)

#### Искусство вокруг нас

Таблица тематического распределения количества изучаемых часов

№	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	<b>Искусство в твоём доме</b>	8	8
2	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	7	7
3	<b>Художник и зрелище</b>	11	11
4	<b>Художник и музей</b>	8	8
	Итого:	34	34

#### 1. Искусство в твоём доме (8ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими: одни подходят для работы, другие — для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

#### 2. Искусство на улицах твоего города (7ч)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

#### 3. Художник и зрелище (11ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его

игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

#### **4. Художник и музей (8ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

### **4 КЛАСС (34 ч)**

**Таблица тематического распределения количества изучаемых часов**

№	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	<b>Истоки родного искусства</b>	8	8
2	<b>Древние города нашей земли</b>	7	7
3	<b>Каждый народ – художник</b>	11	11
4	<b>Искусство объединяет народы</b>	8	8
	Итого:	34	34

#### **Каждый Народ - Художник (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве Народов Всей Земли)**

##### **1. Истоки родного искусства (8ч)**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстети-

ка труда и празднества.

## **2. Древние города нашей земли (7ч)**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

## **3. Каждый народ – художник (11ч)**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

## **4. Искусство объединяет народы (8ч)**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

#### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

## 1 класс (33 ч)

№	Раздел. Тема.	Универсальные учебные действия
<b>I. Раздел. Ты учишься изображать - 9 ч.</b>		
1	Изображения в жизни человека	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм</p>
2	Красота и разнообразие окружающего мира природы	<p><i><b>Овладевать</b></i> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><i><b>Передавать</b></i> объём графическими средствами. <i><b>Передавать</b></i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</p>
3	Пятно как способ изображения на плоскости.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм</p>
4	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	<p><i><b>Овладевать</b></i> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><i><b>Передавать</b></i> объём графическими средствами. <i><b>Передавать</b></i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</p>
5	Линейное изображение на плоскости	<p><i><b>Овладевать</b></i> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><i><b>Передавать</b></i> объём графическими средствами. <i><b>Передавать</b></i> форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</p>
6	Разноцветные краски.	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном</p>

		<b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм
7	Выражение настроения в изображении	<b>Изображать</b> природный пейзаж в жанровых сценах. <b>Использовать</b> в работе впечатления, полученные от восприятия картин <b>Понимать</b> , представлять и передавать контраст и нюанс в объёме.
8	Художники и зрители	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе. <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
9	Художественный музей	<b>Находить</b> , рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном <b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм
<b>II. Раздел. Ты украшаешь - 8 часов</b>		
10	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений.	<b>Находить</b> , рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном <b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм
11	Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов.	<b>Находить</b> , рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм
12	Красоту нужно уметь замечать.	<b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жел-

		<p>тым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветных пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.</p>
13	Ритмический узор пятен и симметричный повтор	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью. <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветных пятен, смешений и наложений цветных пятен при создании красочных ковриков.</p>
14	Ритмическое соотношение пятна и линий. Техника монотипии.	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>
15	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений.	<p><b>Находить</b>, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p>
16	Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
17	Традиционные праздничные украшения.	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>
<b>III. Раздел. Ты строишь - 11 ч.</b>		
18	Постройки в окружающей нас жизни.	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>

19	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
20	Многообразие природных построек.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
21	Форма и конструкции природных домиков.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
22	Соотношения и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
23	Внутреннее устройство дома.	<i>Передавать</i> условное изображение устройство дома. <b>Находить</b> в Интернете информацию об устройствах дома и <b>готовить</b> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)
24	Строим город.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных

		форм.
25	Все имеет свое строение. Конструкция предмета	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
26	Конструирование предметов быта.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
27	Город, в котором мы живем	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
28	Разнообразие городских построек. Создание образа города.	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.
<b>IV. Раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу - 5 ч.</b>		
29	Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений
30	«Праздник весны. Праздник птиц».	<b>Создавать</b> несложные дома для птиц. <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании дома для птиц.
31	Сказочная страна. Изображение сказочного мира.	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений

32	Коллаж. Объемная композиция на основе смешанных техник	<b>Рассматривать</b> изображения сказочных жуков в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать разноцветных жуков и характеризующие их.
33	Времена года. Экскурсия «Здравствуй, лето!»	<b>Придумать</b> , как можно украсить к летним каникулам. <b>Создавать</b> несложные украшения из цветной бумаги. <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании украшений.
	<b>Итого:</b> 33 часа	

**2 класс (34 ч)**  
**«Искусство и ты»**

№ ур о ка	содержание (разделы, темы)	УУД - Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
<b>Как и чем работает художник? – 8 часов</b>		
1	Три основных цвета – желтый, красный синий.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
2	Белая и черная краски. Темное и светлое (смешение цветных красок с чер-	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.

	ной и белой)	<p><b>Познавательные:</b> различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p>
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
4	Выразительные возможности аппликации.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать знание особенностей работы на бумаге при создании творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
5	Выразительные возможности графических материалов.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><b>Познавательные:</b> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и</p>

		<p>композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)</p>
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
7	Выразительные возможности бумаги.	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
8	Сходство и различие мате-	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с

	риалов, смешанные техники. Неожиданные материалы.	<p>поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
<b>Реальность и фантазия - 7 часов</b>		
9	Изображение и реальность.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
10	Изображение и фантазия	<p><b>Регулятивные:</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать ав-</p>

		торские работы, подмечать оригинальность исполнения. <b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
11	Украшения и реальность.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
12	Украшения и фантазия.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
13	Постройка и реальность.	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

		<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>
14	Постройка и фантазия.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>
15	Изображение трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и</p>

		средств его выражения
<b>. О чём говорит искусство - 11 часов</b>		
16	Изображение природы в различных состояниях.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
17	Изображение характера животных. Четвероногий друг	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
18	Изображение характера человека: женский образ.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p>

		<p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
19	Изображение характера человека: мужской образ.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>
20	Образ человека в скульптуре	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания</p>
21	Человек и его украшения	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять ито-</p>

		<p>говый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
22	О чем говорят украшения?	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
23	Образы зданий в окружающей жизни.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать</p>

		свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
24	Образ здания.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)</p>
25	Дом сказочного героя	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
26	Выражение чувств, мыслей, настроения в изображениях, украшениях и	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты</p>

	постройках	<p>решения различных художественно-творческих задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
<b>Как говорит искусство - 8 часов</b>		
27	Тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
28	Тихие и звонкие цвета.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>

29	Ритм линий.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
30	Характер линий.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
31	Ритм пятен как средство передачи движения.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль..</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли</p>
32	Пропорции выражают характер	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p>

		<p><b>Познавательные:</b> выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
34	Обобщающий урок года.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>

**3 класс (34 ч)**  
**«Искусство вокруг нас»**

№ уро ка	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ, компетенции, межпредметные понятия
<b>1.</b>	<b>1.</b>	<b>2.</b>
1	Твои игрушки. Разнообразие форм и декора игрушек	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
3	Обои и шторы у тебя дома	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
4	Искусство росписи тканей. Мамин платок.	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акценти-</p>

		<p>ровкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>
5	Многообразие форм и видов книг. Твои книжки.	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
6	Обложка и её роль в раскрытии содержания книги	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрация, буквицы).</p> <p><b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
7	Многообразие открыток.	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>
8	Труд художника для твоего дома.	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-</p>

		Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.
<b>3. Искусство на улицах твоего дома - 7 часов</b>		
9	Памятники архитектуры.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
10	Парки, скверы, бульвары.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
11	Ажурные ограды.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.
12	Волшебные фонари.	Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фона-

		рей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).
13	Витрины.	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14	Удивительный транспорт.	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.
15	Труд художника на улицах города.	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
<b>Художник и зрелище - 11 ч</b>		
16	Художник в цирке.	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.

		<b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.
17	Элементы циркового оформления	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.
18	Художник в театре.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.
19	Театральные декорации.	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объемными (лепными конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.
20	Театр кукол. Разновидности кукол	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
21	Театр кукол. Образ куклы,	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их исто-

	её конструкция и костюм.	рии, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
22	Маски разных времен и народов. Театральная маска.	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять роль</b> маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
23	Искусство маски в театре и на празднике.	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять роль</b> маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
24	Афиша и плакат.	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
25	Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города.	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9мая), Нового года или на Масляницу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
26	Школьный карнавал. (обобщение темы).	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.

		<b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
<b>Художник и музей – 8 ч</b>		
27	Музей в жизни города.	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России- Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Русский музей, эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
28	Картина – особый мир. Картины – пейзажи.	<p><b>Иметь представление</b>, что картина-это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное. Грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
29	Картина - портрет. Знакомство с жанром портрета.	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30	Портрет человека как изображение его характера и настроения.	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p>

		<b>Создавать</b> портрет кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.
31	Картина - натюрморт.	<b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. <b>Понимать</b> , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.
32	Картины исторические и бытовые.	<b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).
33	Скульптура в музее и на улице.	<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34	Художественная выставка. (Обобщение темы).	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.

#### 4 класс (34 ч)

### «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»

№урока	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия
<b>1.</b>	<b>Истоки родного искусства - 8 ч</b>	
1	Красота природы родной земли.	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.
2	Красота природа а разные времена года	Овладевать живописными навыками работы гуашью.
3	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов.
4	Конструкция избы и назначение её частей. Украшения избы.	Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
5	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.
6	Женский и мужской об-	Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украше-

	разы. Образ человека в произведениях художников	<p>ния и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>
7	Праздник – народный образ радости и счастливой жизни.	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p>
8	Календарные праздники.	<p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>
<b>2. Древние города нашей земли - 7 часов</b>		
9	Образ древнего русского города	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p>
10	Соборы – святыни города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма	<p>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p>Знать картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p>Эстетически оценивать красоту древнерусской архитектуры.</p>
11	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.	<p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p>Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p>Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p>
12	Древнерусские воины-защитники.	<p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p>Изображать и моделировать наполненное пространство древнерусского города.</p> <p>Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Создавать образ древнерусского города</p>

13	Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов – защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.) Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
14	Богатое украшение городских построек	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную народность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	Изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.
<b>3. Каждый народ художник - 11 часов</b>		
16	Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Иметь представления о целостности и внутренней особенности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни а фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
17	Особое поклонение природе в японской культуре	Иметь представления о целостности и внутренней особенности различных художественных культур.

	ре	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.
18	Традиционные японские постройки	Иметь представления о целостности и внутренней особенности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).
19	Образ женской красоты	Иметь представления о целостности и внутренней особенности различных художественных культур. Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.
20	Традиционные праздники Японии	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.
21	Художественные традиции в культуре народов гор.	Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
22	Художественные традиции в культуре народов степей	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города.
23	Города в пустыне.	Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
24	Древняя Эллада	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Моделировать из бумаги конструкции греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников.
25	Европейские города	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.

	Средневековья	ях. Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.
26	Многообразие художественных культур в мире. (обобщение темы).	Осознавать целостность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественной культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
<b>4. Искусство объединяет народы - 8 часов</b>		
27	Тема материнства в искусстве.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28	Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
29	Изображение печали и страдания в искусстве	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
30	Героическая тема в искусстве разных народов.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).

31	Герои-защитники.	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объёме).
32	Тема детства, юности в искусстве.	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.
33	Вечные темы в искусстве	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни
34	Роль искусства в жизни человека.	Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.

СОГЛАСОВАНО  
 протокол № 1 заседания ШМЦ  
 учителей начальных классов  
 от «24» августа 2018 г.  
 руководитель ШМЦ  
 \_\_\_\_\_ И.В. Мигулина

СОГЛАСОВАНО  
 зам. директора по УВР  
 «24» августа 2018г.  
 \_\_\_\_\_ Г.А. Ледовская

