

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

№ урока (Раздела )	Дата проведения урока		Название раздела, темы урока	Кол- во часов	Примеча ние
	По плану	По факту			
<b>I.</b>	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b>			<b>8</b>	
<i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века- (2ч)</i>					
1.			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	
2.			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	
<i>Г.Р. Державин-( 2 ч)</i>					
3.			Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение	1	
4.			Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».	1	
<i>Романтизм в Европе и Америке-(2ч)</i>					
5.			Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.	1	
6.			Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США	1	
<i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)</i>					
7.			Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм	1	
8.			Возникновение романтизма и зарождение реализма	1	
<b>II.</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>			<b>39</b>	
<i>А.С. Пушкин-(16 ч)</i>					
9.			А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург	1	
10.			А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок	1	

11.			Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	
12.			Историческая трагедия «Борис Годунов». Взгляды на историю Пушкина и Карамзина	1	
13.			Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы.	1	
14.			После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).	1	
15.			Первая Болдинская осень (1830)	1	
16.			Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»)	1	
17.			Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы»)	1	
18.			После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»	1	
19.			Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина	1	
20.			Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»	1	
21.			«Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»	1	
22.			«Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»	1	
23.			<b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>	1	<b>Урок контроля №1</b>
24.			Анализ контрольной работы	1	
<b><i>Россия в 1826 — первой половине 1850-х-(2ч)</i></b>					
25.			Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература	1	

26.			Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа».	1	
<b><i>М.Ю.Лермонтов-(11ч)</i></b>					
27.			Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»	1	
28.			Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка»	1	
29.			«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.	1	
30.			Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	1	
31.			Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва»	1	
32.			Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире	1	
33.			Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон»	1	
34.			Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель»	1	
35.			<b>Вн. чт №1</b> М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы	1	
36.			<b>Вн. чт №2</b> Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон»	1	
37.			Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1	
<b><i>Н. В. Гоголь-(10ч)</i></b>					
38.			Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	
39.			Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1	
40.			Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект»	1	

41.			Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	
42.			Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести	1	
43.			Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским	1	
44.			Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Тема и проблема повести «Коляска»	1	
45.			Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Темы и проблемы повестей «Записки сумасшедшего», «Рим».	1	
46.			<b>Р.р 1.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	
47.			<b>Р.р2.</b> Контрольное классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Урок контроля №2
<b>Литература второй половины XIX века (123 ч)</b>					
<i>Россия в 1850—1870 годах –(2ч)</i>					
48.			Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература.	1	
49.			Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.	1	
<b>Н.Г. Чернышевский-(2ч)</b>					
50.			<b>Вн. чт.№3.</b> Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов	1	
51.			<b>Вн. чт.№4.</b> Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия	1	
<b>Ф. И. Тютчев-(5ч)</b>					
52.			Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	1	
53.			Единство мира и философия природы в его лирике	1	

54.			Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	
55.			Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон»	1	
56.			Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...»	1	
<b><i>А. А. Фет-(4ч)</i></b>					
57.			А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...»	1	
58.			Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю	1	
59.			Любовная лирика Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди»	1	
60.			Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета	1	
<b><i>А. К. Толстой-(2ч)</i></b>					
61.			А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1	
62.			Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.»	1	
<b><i>Реализм в Европе и в Америке-(4ч)</i></b>					
63.			Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества.	1	
64.			<b>Вн. чт №5.</b> Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.	1	
65.			<b>Вн. чт №6.</b> Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом»	1	
66.			<b>Вн. чт №7.</b> Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта	1	
<b><i>И. А. Гончаров-(6ч)</i></b>					

67.			И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»	1	
68.			Обломов — «коренной народный наш тип»	1	
69.			«Обломов» как роман о любви	1	
70.			Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века	1	
71.			«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик	1	
72.			<b>Р.р3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Гончарова</b>	1	<b>Урок контроля №3</b>
<b><i>А. Н. Островский-(13ч)</i></b>					
73.			А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра»	1	
74.			«Гроза» — «самое решительное произведение Островского» (Н А. Добролюбов)	1	
75.			«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»	1	
76.			Протест Катерины против «тёмного царства»	1	
77.			Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	1	
78.			<b>Р.р 4.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	
79.			<b>Р.р5.Контрольное классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	<b>Урок контроля №4</b>
80.			<b>Вн.чт № 8.</b> Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»	1	
81.			<b>Вн.чт №9.</b> Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.	1	

82.			Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»	1	
83.			Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии	1	
84.			<b>Р.р 6.</b> Подготовка к контрольной работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета	1	
85.			<b>Р.р 7. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета</b>	1	<b>Урок контроля №5</b>
<b><i>Н. А. Некрасов-(12ч)</i></b>					
86.			Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля	1	
87.			Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...»	1	
88.			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова	1	
89.			Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...»	1	
90.			Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза»	1	
91.			Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова	1	
92.			Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси	1	
93.			Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».	1	
94.			Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта	1	
95.			Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства	1	
96.			Образы народных заступников. Г риша Добросклонов	1	
97.			Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы	1	

<i>И.С.Тургенев-(10ч)</i>					
98.			И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	
99.			Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.	1	
100.			«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой	1	
101.			«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	
102.			Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
103.			Смерть Базарова и её символический смысл	1	
104.			Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове	1	
105.			Роман «Отцы и дети» в оценке критики	1	
106.			<b>Р.р8.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	
107.			<b>Р.р9.</b> Контрольное классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	<b>Урок контроля №6</b>
<i>Л. Н. Толстой-(18ч)</i>					
108.			Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	
109.			Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне.	1	
110.			Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне	1	
111.			«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов	1	
112.			Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий	1	
113.			Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
114.			Женские образы в романе «Война и мир»	1	
115.			Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»	1	
116.			«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	

117.			Философский смысл образа Платона Каратаева	1	
118.			Кутузов и Наполеон	1	
119.			Проблема истинного и ложного в «Войне и мире»	1	
120.			Роль личности в истории в понимании Толстого.	1	
121.			Художественные особенности романа «Война и мир». Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение	1	
122.			Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.	1	
123.			Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина».	1	
124.			Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение»	1	
125.			<b>Р.р 10. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>	1	<b>Урок контроля №7</b>
<b><i>Ф. М. Достоевский-(15ч)</i></b>					
126.			Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество	1	
127.			Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	
128.			История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа	1	
129.			«Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	
130.			Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	
131.			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	
132.			«Двойники» Раскольникова	1	
133.			Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора	1	

134.			Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	
135.			Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».	1	
136.			Оценка романа в критике. Полифонизм романа	1	
137.			История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».	1	
138.			Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе	1	
139.			<b>Р.р11.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
140.			<b>Р.р12. Контрольное классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1	<b>Урок контроля №8</b>
<b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)</i></b>					
141.			М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	
142.			Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).	1	
143.			М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	
144.			Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина	1	
<b><i>Н. С. Лесков-(5ч)</i></b>					
145.			Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	
146.			«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.	1	
147.			Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1	
148.			<b>Вн.чт 10.</b> Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека	1	
149.			«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1	

<b><i>Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)</i></b>					
150.			Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	1	
<b><i>Из литературы народов России К.Хетагуров-(1ч)</i></b>					
151.			Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».	1	
<b><i>Символизм в Европе-(2ч)</i></b>					
152.			Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов	1	
153.			<b>Вн.чт 11.</b> А. Рембо. «Пьяный корабль»	1	
<b><i>А.П. Чехов-(13ч)</i></b>					
154.			А. П. Чехов: личность и судьба писателя	1	
155.			Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1	
156.			Проблемы прозы Чехова 1890-х годов	1	
157.			Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».	1	
158.			Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»,	1	
159.			Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».	1	
160.			Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	
161.			Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.	1	
162.			Особенности драматургии А. П. Чехова	1	
163.			А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии	1	

164.			Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе	1	
165.			Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»	1	
166.			<b>Р.р13.Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»</b>	1	<b>Урок контроля №9</b>
167.			Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века	1	
168.			Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей	1	
169.			Итоговый урок	1	
170.			Список литературы на лето	1	