

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

| №<br>урока<br>(Раздела<br>)   | Дата проведения<br>урока  |          | Название раздела, темы урока  | Кол-<br>во<br>часов | Примеча<br>ние |
|---|---|----------|---|---------------------|----------------|
|   | По<br>плану   | По факту |   |                     |                |
| <b>I.</b>   | <b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b> |          |   | <b>8</b>            |                |
| <i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века- (2ч)</i>                       |   |          |   |                     |                |
| 1.  |   |          | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры  | 1                   |                |
| 2.  |   |          | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века  | 1                   |                |
| <i>Г.Р. Державин-( 2 ч)</i>   |   |          |   |                     |                |
| 3.  |   |          | Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение | 1                   |                |
| 4.  |   |          | Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».            | 1                   |                |
| <i>Романтизм в Европе и Америке-(2ч)</i>  |   |          |   |                     |                |
| 5.  |   |          | Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.   | 1                   |                |
| 6.  |   |          | Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США                                       | 1                   |                |
| <i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)</i> |   |          |   |                     |                |
| 7.  |   |          | Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм                                | 1                   |                |
| 8.  |   |          | Возникновение романтизма и зарождение реализма  | 1                   |                |
| <b>II.</b>  | <b>Литература первой половины XIX века</b>                                |          |   | <b>39</b>           |                |
| <i>А.С. Пушкин-(16 ч)</i>   |   |          |   |                     |                |
| 9.  |   |          | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург   | 1                   |                |
| 10.   |   |          | А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок   | 1                   |                |

|   |  |  |  |   |                         |
|---|--|--|--|---|-------------------------|
| 11.   |  |  | Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.                      | 1 |                         |
| 12.   |  |  | Историческая трагедия «Борис Годунов». Взгляды на историю Пушкина и Карамзина  | 1 |                         |
| 13.   |  |  | Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы.   | 1 |                         |
| 14.   |  |  | После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).  | 1 |                         |
| 15.   |  |  | Первая Болдинская осень (1830)   | 1 |                         |
| 16.   |  |  | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»)              | 1 |                         |
| 17.   |  |  | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы»)            | 1 |                         |
| 18.   |  |  | После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» | 1 |                         |
| 19.   |  |  | Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина                 | 1 |                         |
| 20.   |  |  | Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»   | 1 |                         |
| 21.   |  |  | «Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»  | 1 |                         |
| 22.   |  |  | «Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»  | 1 |                         |
| 23.   |  |  | <b>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>  | 1 | <b>Урок контроля №1</b> |
| 24.   |  |  | Анализ контрольной работы  | 1 |                         |
| <b><i>Россия в 1826 — первой половине 1850-х-(2ч)</i></b> |  |  |  |   |                         |
| 25.   |  |  | Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература                               | 1 |                         |

|                            |  |  |  |   |  |
|----------------------------|--|--|--|---|--|
| 26.                        |  |  | Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа».   | 1 |  |
| <b>М.Ю.Лермонтов-(11ч)</b> |  |  |  |   |  |
| 27.                        |  |  | Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Темы и мотивы его ранней лирики (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...» | 1 |  |
| 28.                        |  |  | Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка»  | 1 |  |
| 29.                        |  |  | «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.   | 1 |  |
| 30.                        |  |  | Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы  | 1 |  |
| 31.                        |  |  | Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва»  | 1 |  |
| 32.                        |  |  | Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире   | 1 |  |
| 33.                        |  |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон»  | 1 |  |
| 34.                        |  |  | Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель»   | 1 |  |
| 35.                        |  |  | <b>Вн. чт №1</b> М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы                                    | 1 |  |
| 36.                        |  |  | <b>Вн. чт №2</b> Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон»  | 1 |  |
| 37.                        |  |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова  | 1 |  |
| <b>Н. В. Гоголь-(10ч)</b>  |  |  |  |   |  |
| 38.                        |  |  | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки»                              | 1 |  |
| 39.                        |  |  | Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».   | 1 |  |
| 40.                        |  |  | Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект»   | 1 |  |

|  |  |  |  |   |                  |
|--|--|--|--|---|------------------|
| 41.  |  |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»  | 1 |                  |
| 42.  |  |  | Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести  | 1 |                  |
| 43.  |  |  | Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским   | 1 |                  |
| 44.  |  |  | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Тема и проблема повести «Коляска»  | 1 |                  |
| 45.  |  |  | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Темы и проблемы повестей «Записки сумасшедшего», «Рим».  | 1 |                  |
| 46.  |  |  | <b>Р.р 1.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя  | 1 |                  |
| 47.  |  |  | <b>Р.р2.</b> Контрольное классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя  | 1 | Урок контроля №2 |
| <b>Литература второй половины XIX века (123 ч)</b> |  |  |  |   |                  |
| <i>Россия в 1850—1870 годах –(2ч)</i>              |  |  |  |   |                  |
| 48.  |  |  | Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. | 1 |                  |
| 49.  |  |  | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.   | 1 |                  |
| <b>Н.Г. Чернышевский-(2ч)</b>                      |  |  |  |   |                  |
| 50.  |  |  | <b>Вн. чт.№3.</b> Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов                                  | 1 |                  |
| 51.  |  |  | <b>Вн. чт.№4.</b> Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия                        | 1 |                  |
| <b>Ф. И. Тютчев-(5ч)</b>                           |  |  |  |   |                  |
| 52.  |  |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество   | 1 |                  |
| 53.  |  |  | Единство мира и философия природы в его лирике   | 1 |                  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| 54.   |  |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева   | 1 |  |
| 55.   |  |  | Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон»  | 1 |  |
| 56.   |  |  | Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...»  | 1 |  |
| <b><i>А. А. Фет-(4ч)</i></b>                    |  |  |   |   |  |
| 57.   |  |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...»   | 1 |  |
| 58.   |  |  | Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю           | 1 |  |
| 59.   |  |  | Любовная лирика Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди»      | 1 |  |
| 60.   |  |  | Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета  | 1 |  |
| <b><i>А. К. Толстой-(2ч)</i></b>                |  |  |   |   |  |
| 61.   |  |  | А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | 1 |  |
| 62.   |  |  | Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.»   | 1 |  |
| <b><i>Реализм в Европе и в Америке-(4ч)</i></b> |  |  |   |   |  |
| 63.   |  |  | Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества.  | 1 |  |
| 64.   |  |  | <b>Вн. чт №5.</b> Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.   | 1 |  |
| 65.   |  |  | <b>Вн. чт №6.</b> Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом»  | 1 |  |
| 66.   |  |  | <b>Вн. чт №7.</b> Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта   | 1 |  |
| <b><i>И. А. Гончаров-(6ч)</i></b>               |  |  |   |   |  |

|                                      |  |  |   |   |                         |
|--------------------------------------|--|--|---|---|-------------------------|
| 67.                                  |  |  | И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов» | 1 |                         |
| 68.                                  |  |  | Обломов — «коренной народный наш тип»   | 1 |                         |
| 69.                                  |  |  | «Обломов» как роман о любви   | 1 |                         |
| 70.                                  |  |  | Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века                      | 1 |                         |
| 71.                                  |  |  | «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик  | 1 |                         |
| 72.                                  |  |  | <b>Р.р3. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Гончарова</b>   | 1 | <b>Урок контроля №3</b> |
| <b><i>А. Н. Островский-(13ч)</i></b> |  |  |   |   |                         |
| 73.                                  |  |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра»                 | 1 |                         |
| 74.                                  |  |  | «Гроза» — «самое решительное произведение Островского» (Н А. Добролюбов)  | 1 |                         |
| 75.                                  |  |  | «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»  | 1 |                         |
| 76.                                  |  |  | Протест Катерины против «тёмного царства»   | 1 |                         |
| 77.                                  |  |  | Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.  | 1 |                         |
| 78.                                  |  |  | <b>Р.р 4.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»                         | 1 |                         |
| 79.                                  |  |  | <b>Р.р5.Контрольное классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>  | 1 | <b>Урок контроля №4</b> |
| 80.                                  |  |  | <b>Вн.чт № 8.</b> Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»                            | 1 |                         |
| 81.                                  |  |  | <b>Вн.чт №9.</b> Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.                         | 1 |                         |

|                                    |  |  |   |   |                         |
|------------------------------------|--|--|---|---|-------------------------|
| 82.                                |  |  | Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»   | 1 |                         |
| 83.                                |  |  | Художественные особенности пьесы.<br>Нравственный смысл комедии   | 1 |                         |
| 84.                                |  |  | <b>Р.р 6.</b> Подготовка к контрольной работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета  | 1 |                         |
| 85.                                |  |  | <b>Р.р 7. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета</b>   | 1 | <b>Урок контроля №5</b> |
| <b><i>Н. А. Некрасов-(12ч)</i></b> |  |  |   |   |                         |
| 86.                                |  |  | Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля  | 1 |                         |
| 87.                                |  |  | Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...»                                     | 1 |                         |
| 88.                                |  |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова   | 1 |                         |
| 89.                                |  |  | Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...»                          | 1 |                         |
| 90.                                |  |  | Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза»   | 1 |                         |
| 91.                                |  |  | Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова  | 1 |                         |
| 92.                                |  |  | Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции, образ пореформенной Руси | 1 |                         |
| 93.                                |  |  | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».  | 1 |                         |
| 94.                                |  |  | Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта                                      | 1 |                         |
| 95.                                |  |  | Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства   | 1 |                         |
| 96.                                |  |  | Образы народных заступников. Г риша Добросклонов  | 1 |                         |
| 97.                                |  |  | Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы  | 1 |                         |

| <i>И.С.Тургенев-(10ч)</i>  |  |  |  |   |                         |
|----------------------------|--|--|--|---|-------------------------|
| 98.                        |  |  | И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе                                   | 1 |                         |
| 99.                        |  |  | Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.                                 | 1 |                         |
| 100.                       |  |  | «Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой   | 1 |                         |
| 101.                       |  |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»   | 1 |                         |
| 102.                       |  |  | Любовь в романе «Отцы и дети»  | 1 |                         |
| 103.                       |  |  | Смерть Базарова и её символический смысл   | 1 |                         |
| 104.                       |  |  | Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове  | 1 |                         |
| 105.                       |  |  | Роман «Отцы и дети» в оценке критики   | 1 |                         |
| 106.                       |  |  | <b>Р.р8.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»                         | 1 |                         |
| 107.                       |  |  | <b>Р.р9.</b> Контрольное классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»  | 1 | <b>Урок контроля №6</b> |
| <i>Л. Н. Толстой-(18ч)</i> |  |  |  |   |                         |
| 108.                       |  |  | Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | 1 |                         |
| 109.                       |  |  | Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне.                      | 1 |                         |
| 110.                       |  |  | Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне  | 1 |                         |
| 111.                       |  |  | «Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов  | 1 |                         |
| 112.                       |  |  | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий   | 1 |                         |
| 113.                       |  |  | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова   | 1 |                         |
| 114.                       |  |  | Женские образы в романе «Война и мир»  | 1 |                         |
| 115.                       |  |  | Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»  | 1 |                         |
| 116.                       |  |  | «Мысль народная» в романе «Война и мир»  | 1 |                         |



|                                       |  |  |  |   |                         |
|---------------------------------------|--|--|--|---|-------------------------|
| 117.                                  |  |  | Философский смысл образа Платона Каратаева   | 1 |                         |
| 118.                                  |  |  | Кутузов и Наполеон   | 1 |                         |
| 119.                                  |  |  | Проблема истинного и ложного в «Войне и мире»  | 1 |                         |
| 120.                                  |  |  | Роль личности в истории в понимании Толстого.  | 1 |                         |
| 121.                                  |  |  | Художественные особенности романа «Война и мир». Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение | 1 |                         |
| 122.                                  |  |  | Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.                                       | 1 |                         |
| 123.                                  |  |  | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина».                    | 1 |                         |
| 124.                                  |  |  | Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение»                | 1 |                         |
| 125.                                  |  |  | <b>Р.р 10. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>                | 1 | <b>Урок контроля №7</b> |
| <b><i>Ф. М. Достоевский-(15ч)</i></b> |  |  |  |   |                         |
| 126.                                  |  |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество   | 1 |                         |
| 127.                                  |  |  | Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»  | 1 |                         |
| 128.                                  |  |  | История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа                          | 1 |                         |
| 129.                                  |  |  | «Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя                           | 1 |                         |
| 130.                                  |  |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.   | 1 |                         |
| 131.                                  |  |  | Теория Раскольникова. Истоки его бунта   | 1 |                         |
| 132.                                  |  |  | «Двойники» Раскольникова   | 1 |                         |
| 133.                                  |  |  | Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора   | 1 |                         |

|  |  |  |  |   |                         |
|--|--|--|--|---|-------------------------|
| 134.                                     |  |  | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»  | 1 |                         |
| 135.                                     |  |  | Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».   | 1 |                         |
| 136.                                     |  |  | Оценка романа в критике. Полифонизм романа   | 1 |                         |
| 137.                                     |  |  | История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».                                 | 1 |                         |
| 138.                                     |  |  | Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе         | 1 |                         |
| 139.                                     |  |  | <b>Р.р11.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |                         |
| 140.                                     |  |  | <b>Р.р12. Контрольное классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>                | 1 | <b>Урок контроля №8</b> |
| <b><i>М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)</i></b> |  |  |  |   |                         |
| 141.                                     |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.   | 1 |                         |
| 142.                                     |  |  | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).                                     | 1 |                         |
| 143.                                     |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа                   | 1 |                         |
| 144.                                     |  |  | Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина   | 1 |                         |
| <b><i>Н. С. Лесков-(5ч)</i></b>          |  |  |  |   |                         |
| 145.                                     |  |  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.  | 1 |                         |
| 146.                                     |  |  | «Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.  | 1 |                         |
| 147.                                     |  |  | Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»   | 1 |                         |
| 148.                                     |  |  | <b>Вн.чт 10.</b> Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека         | 1 |                         |
| 149.                                     |  |  | «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)           | 1 |                         |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  |  |   |   |  |
| <b><i>Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)</i></b>                |  |  |   |   |  |
| 150.  |  |  | Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература   | 1 |  |
| <b><i>Из литературы народов России К.Хетагуров-(1ч)</i></b> |  |  |   |   |  |
| 151.  |  |  | Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».                                    | 1 |  |
| <b><i>Символизм в Европе-(2ч)</i></b>                       |  |  |   |   |  |
| 152.  |  |  | Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов                           | 1 |  |
| 153.  |  |  | <b>Вн.чт 11.</b> А. Рембо. «Пьяный корабль»   | 1 |  |
| <b><i>А.П. Чехов-(13ч)</i></b>                              |  |  |   |   |  |
| 154.  |  |  | А. П. Чехов: личность и судьба писателя   | 1 |  |
| 155.  |  |  | Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые»   | 1 |  |
| 156.  |  |  | Проблемы прозы Чехова 1890-х годов  | 1 |  |
| 157.  |  |  | Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».   | 1 |  |
| 158.  |  |  | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»,                    | 1 |  |
| 159.  |  |  | Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».                               | 1 |  |
| 160.  |  |  | Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»  | 1 |  |
| 161.  |  |  | Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.  | 1 |  |
| 162.  |  |  | Особенности драматургии А. П. Чехова  | 1 |  |
| 163.  |  |  | А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда. История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии | 1 |  |

|      |  |  |   |   |                         |
|------|--|--|---|---|-------------------------|
| 164. |  |  | Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе                            | 1 |                         |
| 165. |  |  | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»  | 1 |                         |
| 166. |  |  | <b>Р.р13.Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»</b> | 1 | <b>Урок контроля №9</b> |
| 167. |  |  | Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века                        | 1 |                         |
| 168. |  |  | Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей                 | 1 |                         |
| 169. |  |  | Итоговый урок   | 1 |                         |
| 170. |  |  | Список литературы на лето   | 1 |                         |