

№ п/п	Примерная дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечания
1.		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	1		Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).	
2.		Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	1. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время? 2. Доработать конспект лекции. 3. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	

3.		<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
5.		«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.		Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
7.		И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	

		писателя.					
8.		Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
9.		<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	6 1	Проблема самопознания личности в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. Ответить на вопросы: - В чём смысл названия повести? - Какие темы затрагивает писатель? 3. Подготовить сообщение по образам Ромашова и Назанского (по группам). 4. Ответить на вопросы: - Как решается в повести тема любви? - Каково значение названия повести?	
10.		А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Автобиографический и гуманистический характер художественного произведения.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
<b>Вн</b> <b>•</b> <b>Чт.</b> <b>11.</b>		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	2 1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	Вопросы.	

Вн • Чт. 12.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
13.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2 1		Практикум.	1. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2. Подготовиться к сочинению.	
14.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». <b>Домашнее сочинение №1</b> по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		Практикум.	Написать сочинение на одну из предложенных тем.	
15.		<b>Л.Н. Андреев.</b> Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	2 1	Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Внеклассное чтение.	Проблемные вопросы по тексту произведения.	
16.		Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Внеклассное чтение.	1. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 2. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
17.		<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1 1	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
18.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.		Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	

		«Челкаш».					
19.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
20.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать пьесу «На дне».	
21.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
22.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
23.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Прочитать статьи из публицистического сборника «Несвоевременные мысли».	
24.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Вопросы по очерку «В.И. Ленин».	
25.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Подготовиться к сочинению по творчеству М. Горького.	

Р 26 – 27.		<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького.	2		Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.	
28.		Русский <b>СИМВОЛИЗМ</b> и его истоки.	1	Символизм.	Лекция.	По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.	
29.		<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	2 1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения. 4. Подготовить сообщение о биографии Брюсова ( <i>индивидуальное задание</i> ).	
30.		Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа»,	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить на выбор стихотворение К. Бальмонта, проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение по биографии поэта.	

		«Каменщик»), Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».					
31.		<b>К.Д. Бальмонт.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Письменный анализ одного из стихотворений Бальмонта (по выбору).	
32.		К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике.	1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений А. Белого (по выбору).	
33.		<b>А. Белый</b> (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Читать роман А. Белого «Петербург».	
34.		А. Белый (Б.Н. Бугаев). Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	Символизм.	Лекция. Практикум	1. Закончить работу над конспектом лекции. 2. Прочитать статью учебника об акмеизме.	
35.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
36.		<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2 1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
37.		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать	

						разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.	
38.		<b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
39.		<b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». <b>Домашнее сочинение №2</b> по поэзии Серебряного века.	1	Футуризм.	Лекция. Практикум.	Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.	
40.		<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм.	7 1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
41.		Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть. 2. Выбрать и прочитать стихотворения Блока о России.	
42.		Тема страшного мира в	1	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение,	

		<p>лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p>				<p>посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».</p>	
43.		<p>Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.</p>	1	<p>Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.</p>	<p>Практикум.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	
44.		<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».</p>	1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Практикум.</p>	<p>Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.</p>	
45.		<p>Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.</p>	2 1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».</p>	
46.		<p>Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.</p>	1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о</p>	

						«новокрестьянской поэзии».	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 47.		Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2 1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» ( <i>индивидуальное задание</i> ). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина.	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 48.		<b>Н.А. Клюев.</b> «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение по биографии Есенина.	
49.		<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	8 1		Лекция. Беседа.	Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам).	
50.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1		Лекция. Беседа.	1. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 2. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 3. Выбрать характерные образы-символы.	
51.		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	

52.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
53.		Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
54.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
55.		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	2 1	Лирическое и эпическое в поэме.	Беседа.	Прочитать поэму «Анна Снегина».	
56.		«Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1	Своеобразие композиции и системы образов.	Беседа.	Тест по произведения Есенина.	
57.		<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. По группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.	
58.		Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д.	1		Беседа. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о футуризме. 2. Почитать стихотворения	

		<b>Мережковского, З Гиппиус, В. Ходасевича.</b>				В. Хлебникова.	
59.		<b>В. Хлебников.</b> Новаторство поэтического языка.		Новаторство поэтического языка.	Практикум.	1. Прочитать указанные страницы учебника, составить тезисный план. 2. Прочитать роман «Разгром» А. Фадеева.	
60.		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	2 1		Семинар.	1. Сопоставить образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев. 2. Подобрать эпизоды, характеризующие Левинсовна.	
61.		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	1		Семинар.	Прочитать указанные рассказы А. Аверченко и Тэффи.	

62.		Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1	Русская эмигрантская сатира.	Беседа.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	
63.		<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	6 1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского.	
64.		В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1		Лекция. Беседа.	1. Читать поэму «Облако в штанах». 2. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 3. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
65.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения Маяковского советского периода, анализировать стихотворение (на выбор).	
66.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
67.		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне	1		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	

		Яковлевой».				
68.		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <b>Домашнее сочинение №3</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.
69.		<b>И.Э Бабель.</b> «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	2 1		Лекция. Практикум.	Вопросы.
70.		И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	1		Лекция. Практикум	1. Прочитать роман Е. Замятина «Мы». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии и творчестве Замятина.
<b>Вн</b> <b>•</b> <b>чт.</b> 71.		<b>Е.И. Замятин.</b> «Мы» как роман-антиутопия.	2 1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Ответить на вопросы: - Как устроено «счастливое» общество будущего? - О чём предупреждает Замятин своим произведением? - Насколько актуально это предупреждение сегодня? - Подумайте над эпиграфом к уроку.

<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 72.		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе 30-х годов.	
73.		<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		Лекция.	Прочитать Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара».	
74.		Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	1		Семинар.	Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара», вопросы.	
75.		Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		Лекция. Практикум.	Перечитать роман «Пётр Первый», сделать обзор содержания.	
76.		<b>А.Н. Толстой.</b> «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.	2 1		Беседа.	1. Образ Петра в романе. 2. Подготовиться к практикуму по роману А.Н. Толстого.	
77.		А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.			Беседа.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).	
<b>Вн</b>		Литература «потерянного поколения» как явление	2 1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На	

• Чт. 78.		культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.				западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).	
Вн • Чт. 79.		Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.		
80.		Контрольная работа.	2 1				
81.		Контрольная работа.	1			1. Прочитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.	
82.		<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	6 1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни	

						Турбинных».	
83		М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1		Лекция. Беседа	1. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 2. Определить особенности стиля этих глав.	
84.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1		Беседа. Практикум.	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».	
85.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
86.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
87.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <b>Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А. Булгакова.	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	
<b>Вн</b> <b>•</b> <b>чт.</b> 88.		<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	2 1		Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	

Вн • Чт. 89.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.	
90.		<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	5 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	
91.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы.	

92.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	1. Перечитать поэму «Реквием». 2. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
93.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
94.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
95.		<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame»,	2 1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

		«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				
96.		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.
97.		<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
98.		М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1		Лекция. Практикум.	Читать стихотворения Н. Заболоцкого.

99.		<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	2 2 1	Обэриуты.	Лекция. Практикум.	1. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору). 2. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А. Заболоцкого «Гроза» («Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница...», 1946 г.) (письменно). 3. Сопоставить стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах». Ответить на вопрос: «В чём, по-вашему, Заболоцкий согласен с Тютчевым, а в чём полемизирует?»	
100		Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения. <b>Домашнее сочинение № 5</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	1		Лекция. Практикум.	Прочитать роман «Машенька» В.В. Набокова.	
<b>Вн</b>		<b>В.В. Набоков.</b> Слово о	2		Внеклассное	Сочинение-рассуждение по	

· Чт. 101 ·		писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		чтение.	роману.	
Вн · Чт. 102 ·		В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		Внеклассное чтение.	1. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 2. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.	
103 ·		<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	9 1		Лекция.	Читать «Тихий Дон».	
104 ·		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества .	
105 ·		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпитафии к III части романа. 3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».	
106 ·		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение	

						к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	
107		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	
108		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
109		Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по «Поднятой целине».	
Р1 10 - 111		<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
112		<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).	1		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
<b>Вн · чт.</b>		<b>Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне.</b>	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать статью учебника о прозе военных лет.	

113		«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.				2. Прочитать прозаическое произведение по выбору.	
114		Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в <b>военной прозе</b> и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя).	1	Военная проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать одну из пьес (по выбору).	
115		Нравственные конфликты и трагические ситуации в <b>военной драматургии</b> . К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1	Военная драматургия.	Лекция.	Прочитать пьесу «Дракон».	
<b>Вн</b> <b>чт.</b> 116		Реальность и фантастика в пьесе <b>Е. Шварца</b> «Дракон».	1		Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе второй половины XX века.	
117		<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.	1	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева.	

		Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика.				3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
118		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	2 1	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
119		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
120		<b>Поэзия периода «оттепели»:</b> Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя).	1	Поэзия периода «оттепели».	Практикум.	1. Дополнить конспект лекции материалами учебника. 2. Сопоставить указанные стихотворения (письменно).	
121		Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В.	1		Практикум.	<i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад о биографии Твардовского.	

		Фёдорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова и другие (по выбору учителя).				
122		<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?
123		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.
124		<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).

		стихотворения.					
125		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 126		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 127		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.	
128		<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана	2 1		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	

		Денисовича».				
129		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>Домашнее сочинение № 6</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Шаламова.
Вн · чт. 130 ·		<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	Вопросы.
Вн · чт. 131 ·		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Рубцова.
132		<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин

						(сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».	
133		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 2. Прочитать повесть «Царь-рыба».	
134		«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	3 1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
135		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
<b>Вн</b>		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить	

Чт. 136						сообщение о биографии Распутина.	
137		<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 1	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	
138		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). <b>Домашнее сочинение № 7</b> по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
139		<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	2 1		Беседа. Практикум.	Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану.	
140		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний	1		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре	

		крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.				«авторской песни».	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 141 •		<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
<b>Вн</b> • <b>чт.</b> 142 •		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	1. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Окуджавы.	
143 •		<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	
144 •		«Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	2 1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.	
145		«Городская» проза в	1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать по учебнику	

.		современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».				статью о драматургии данного периода.	
146	.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
147	.	<b>А.В. Вампилов.</b> Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2 1		Лекция. Беседа.	Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой Вампилова.	
148	.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения.	
<b>Вн</b> <b>чт.</b> 149	.	Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	

Р 150 - 151 .		<b>Классное сочинение №3</b> по литературе 50 – 90-х годов.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения.	
152 .		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Лекция. Беседа.	Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).	
153 .		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Семинар.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 154 .		<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 155 .		Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
156 .		<b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Ф.Г. Лорки.	
157		<b>Ф.Г Лорка.</b> Слово о	1		Практикум.	1. Прочитать романы	

.		поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.				«Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 158 .		<b>Э.М. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	3 1		Внеклассное чтение.	Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору).	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 159 .		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1		Внеклассное чтение.	Прочитать повесть «Старик и море».	
160 .		Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	1		Практикум.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 161 .		<b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
<b>Вн</b> . <b>чт.</b> 162 .		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к семинару.	

163 .		Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
164 .		Проблемы и уроки литературы XX века.	1		Семинар.		
165 – 170 .		Резервные уроки.	6				