

№ п/п	Примерная дата	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов	Формирование понятий	Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание	Примечания
1.		Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.	1		Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся).	
2.		Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	Реализм и модернизм.	Лекция.	1. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время? 2. Доработать конспект лекции. 3. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	

3.		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.	6 1	Философичность, лаконизм и изысканность прозы. Лирическая проза.	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	
4.		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Социально-философские обобщения.	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
5.		«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Поэтика художественного произведения.	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.		Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
7.		И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	

		писателя.					
8.		Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Проблематика и поэтика рассказов. «Внешняя» и «внутренняя» изобразительность художественного произведения.	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
9.		А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	6 1	Проблема самопознания личности в художественном произведении.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. Ответить на вопросы: - В чём смысл названия повести? - Какие темы затрагивает писатель? 3. Подготовить сообщение по образам Ромашова и Назанского (по группам). 4. Ответить на вопросы: - Как решается в повести тема любви? - Каково значение названия повести?	
10.		А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.	1	Автобиографический и гуманистический характер художественного произведения.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
Вн • Чт. 11.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	2 1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	Вопросы.	

Вн • Чт. 12.		Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Изображения природы и духовного мира человека в художественном произведении.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
13.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2 1		Практикум.	1. Тест по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. 2. Подготовиться к сочинению.	
14.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1		Практикум.	Написать сочинение на одну из предложенных тем.	
15.		Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	2 1	Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Внеклассное чтение.	Проблемные вопросы по тексту произведения.	
16.		Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	Социальные и нравственные проблемы рассказа.	Внеклассное чтение.	1. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 2. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
17.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	1 1	Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
18.		М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.		Романтические рассказы.	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	

		«Челкаш».					
19.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	2	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
20.		«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Проблематика и особенности композиции рассказа.	Практикум.	Читать пьесу «На дне».	
21.		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Новаторство литератора. Сценическая судьба пьесы.	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
22.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
23.		Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Социальная, нравственная, философская проблематика.	Практикум.	Прочитать статьи из публицистического сборника «Несвоевременные мысли».	
24.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Вопросы по очерку «В.И. Ленин».	
25.		Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя.		Жанр литературного портрета.	Семинар.	Подготовиться к сочинению по творчеству М. Горького.	

Р 26 – 27.		Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2		Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.	
28.		Русский СИМВОЛИЗМ и его истоки.	1	Символизм.	Лекция.	По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.	
29.		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма.	2 1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения. 4. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (<i>индивидуальное задание</i>).	
30.		Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа»,	1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить на выбор стихотворение К. Бальмонта, проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение по биографии поэта.	

		«Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».					
31		К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Письменный анализ одного из стихотворений Бальмонта (по выбору).	
32.		К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике.	1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений А. Белого (по выбору).	
33.		А. Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».	2 1	Символизм.	Лекция. Практикум.	Читать роман А. Белого «Петербург».	
34.		А. Белый (Б.Н. Бугаев). Проблемы и художественное своеобразие романа «Петербург».	1	Символизм.	Лекция. Практикум	1. Закончить работу над конспектом лекции. 2. Прочитать статью учебника об акмеизме.	
35.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	Акмеизм.	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
36.		Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	2 1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
37.		Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Акмеизм.	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать	

						разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.	
38.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1	Футуризм.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
39.		И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.	1	Футуризм.	Лекция. Практикум.	Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.	
40.		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм.	7 1	Символизм.	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	
41.		Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Образ-символ.	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть. 2. Выбрать и прочесть стихотворения Блока о России.	
42.		Тема страшного мира в	1	Образ-символ.	Практикум.	1. Выучить стихотворение,	

		<p>лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p>				<p>посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».</p>	
43.		<p>Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.</p>	1	<p>Образ-символ. Идеал и действительность в художественном мире.</p>	<p>Практикум.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений.</p>	
44.		<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».</p>	1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Практикум.</p>	<p>Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.</p>	
45.		<p>Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.</p>	2 1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».</p>	
46.		<p>Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.</p>	1	<p>Образ-символ.</p>	<p>Беседа.</p>	<p>1. Тест по произведениям Блока. 2. Прочитать статью учебника о</p>	

						«новокрестьянской поэзии».	
Вн • чт. 47.		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	2 1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина.	
Вн • чт. 48.		Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	1	Новокрестьянская поэзия.	Внеклассное чтение.	1. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение по биографии Есенина.	
49.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	8 1		Лекция. Беседа.	Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам).	
50.		С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1		Лекция. Беседа.	1. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 2. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 3. Выбрать характерные образы-символы.	
51.		Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.	1		Практикум.	Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	

52.		Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1		Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
53.		Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Художественный мир сборника.	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
54.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1		Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
55.		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	2 1	Лирическое и эпическое в поэме.	Беседа.	Прочитать поэму «Анна Снегина».	
56.		«Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.	1	Своеобразие композиции и системы образов.	Беседа.	Тест по произведения Есенина.	
57.		Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Поиски поэтического языка новой эпохи.	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. По группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.	
58.		Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии Д.	1		Беседа. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о футуризме. 2. Почитать стихотворения	

		Мережковского, З Гиппиус, В. Ходасевича.				В. Хлебникова.	
59.		В. Хлебников. Новаторство поэтического языка.		Новаторство поэтического языка.	Практикум.	1. Прочитать указанные страницы учебника, составить тезисный план. 2. Прочитать роман «Разгром» А. Фадеева.	
60.		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	2 1		Семинар.	1. Сопоставить образы Морозки и Мечика: подобрать эпизоды, характеризующие героев. 2. Подобрать эпизоды, характеризующие Левинсовна.	
61.		Тема революции и Гражданской войны в творчестве А. Серафимовича, И. Бабеля, Вс. Иванова, А. Весёлого, А. Фадеева. Трагизм восприятия революции в творчестве А. Ремизова, И. И. Шмелёва. Поиски нового героя эпохи в прозе Б. Пильняка, Б. Лавренева, Д. Фурманова (по выбору учителя).	1		Семинар.	Прочитать указанные рассказы А. Аверченко и Тэффи.	

62.		Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко и Тэффи.	1	Русская эмигрантская сатира.	Беседа.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	
63.		В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	6 1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского.	
64.		В.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	1		Лекция. Беседа.	1. Читать поэму «Облако в штанах». 2. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 3. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
65.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения Маяковского советского периода, анализировать стихотворение (на выбор).	
66.		«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1		Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
67.		Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне	1		Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	

		Яковлевой».				
68.		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1		Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.
69.		И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	2 1		Лекция. Практикум.	Вопросы.
70.		И.Э Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах.	1		Лекция. Практикум	1. Прочитать роман Е. Замятина «Мы». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии и творчестве Замятина.
Вн • чт. 71.		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	2 1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Ответить на вопросы: - Как устроено «счастливое» общество будущего? - О чём предупреждает Замятин своим произведением? - Насколько актуально это предупреждение сегодня? - Подумайте над эпиграфом к уроку.

Вн . чт. 72.		Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.	1	Роман-антиутопия.	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе 30-х годов.	
73.		Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		Лекция.	Прочитать Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара».	
74.		Мысли, настроения лирики Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Б. Ручьёва, М. Светлова, И. Сельвинского.	1		Семинар.	Ю. Тынянов. «Смерть Вазир –Мухтара», вопросы.	
75.		Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир – Мухтара». Поэмы Д. Кедрина.	1		Лекция. Практикум.	Перечитать роман «Пётр Первый», сделать обзор содержания.	
76.		А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.	2 1		Беседа.	1. Образ Петра в романе. 2. Подготовиться к практикуму по роману А.Н. Толстого.	
77.		А.Н. Толстой. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.			Беседа.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).	
Вн		Литература «потерянного поколения» как явление	2 1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища», «Триумфальная арка», «На	

• Чт. 78.		культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.				западном фронте без перемен» Ремарка; «Мамаша Кураж и её дети» Брехта. (по выбору).	
Вн • Чт. 79.		Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века. Э.М. Ремарк, Б. Брехт.	1	Литература «потерянного поколения».	Внеклассное чтение.		
80.		Контрольная работа.	2 1				
81.		Контрольная работа.	1			1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.	
82.		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.	6 1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни	

						Турбинных».	
83		М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	1		Лекция. Беседа	1. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 2. Определить особенности стиля этих глав.	
84.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1		Беседа. Практикум.	Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита».	
85.		История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		Беседа. Практикум.	Вопросы.	
86.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	Вопросы.	
87.		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1	Жанр и композиция романа.	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	
Вн • чт. 88.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	2 1		Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	

Вн • Чт. 89.		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1		Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.	
90.		А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	5 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	
91.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	Выразительное чтение стихотворений, вопросы.	

92.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1		Практикум.	1. Перечитать поэму «Реквием». 2. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
93.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
94.		Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
95.		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame»,	2 1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

		«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				
96.		О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.
97.		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).
98.		М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	1		Лекция. Практикум.	Читать стихотворения Н. Заболоцкого.

99.		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад».	2 2 1	Обэриуты.	Лекция. Практикум.	1. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору). 2. Сделать сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» и Н.А. Заболоцкого «Гроза» («Содрогаясь от мук, пробежала над миром зарница...», 1946 г.) (письменно). 3. Сопоставить стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе» и стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах». Ответить на вопрос: «В чём, по-вашему, Заболоцкий согласен с Тютчевым, а в чём полемизирует?»	
100		Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или Н.А. Заболоцкого.	1		Лекция. Практикум.	Прочитать роман «Машенька» В.В. Набокова.	
Вн		В.В. Набоков. Слово о	2		Внеклассное	Сочинение-рассуждение по	

• Чт. 101 •		писателя. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		чтение.	роману.	
Вн • Чт. 102 •		В.В. Набоков. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька».	1		Внеклассное чтение.	1. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 2. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.	
103 •		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	9 1		Лекция.	Читать «Тихий Дон».	
104 •		М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		Лекция.	1. Перечитать 1 – 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества .	
105 •		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1		Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпитафии к III части романа. 3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».	
106 •		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение	

						к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	
107		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	
108		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
109		Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	1		Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по «Поднятой целине».	
Р1 10 - 111		Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
112		Литература периода Великой Отечественной войны. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).	1		Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
Вн · чт.		Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать статью учебника о прозе военных лет.	

113		«Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский.				2. Прочитать прозаическое произведение по выбору.	
114		Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в военной прозе и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя).	1	Военная проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать одну из пьес (по выбору).	
115		Нравственные конфликты и трагические ситуации в военной драматургии . К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».	1	Военная драматургия.	Лекция.	Прочитать пьесу «Дракон».	
Вн чт. 116		Реальность и фантастика в пьесе Е. Шварца «Дракон».	1		Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника о литературе второй половины XX века.	
117		Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии.	1	Военная литература, «городская», «деревенская» проза.	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьева и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева.	

		Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика.				3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
118		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	2 1	Военная литература.	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
119		Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Военная литература.	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
120		Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко (по выбору учителя).	1	Поэзия периода «оттепели».	Практикум.	1. Дополнить конспект лекции материалами учебника. 2. Сопоставить указанные стихотворения (письменно).	
121		Традиции русской классической поэзии в лирике В. Соколова, В.	1		Практикум.	<i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад о биографии Твардовского.	

		Фёдорова, А. Прасолова, Н. Глазкова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Я. Смелякова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, Ю. Левитанского, С. Орлова и другие (по выбору учителя).				
122		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1		Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?
123		А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.
124		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие	4 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).

		стихотворения.					
125		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1		Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.	
Вн • чт. 126		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1		Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.	
Вн • чт. 127		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Солженицына.	
128		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана	2 1		Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	

		Денисовича».					
129		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1		Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Шаламова.	
Вн · чт. 130 ·		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	Вопросы.	
Вн · чт. 131 ·		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Рубцова.	
132		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	2 1		Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщения: «Особенности ранней лирики Н. Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин	

						(сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовской традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».	
133		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».	1		Лекция. Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «деревенской прозе». 2. Прочитать повесть «Царь-рыба».	
134		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	3 1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
135		«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1	«Деревенская» проза.	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
Вн		Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	1	«Деревенская» проза.	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить	

Чт. 136						сообщение о биографии Распутина.	
137		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 1	«Деревенская» проза.	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	
138		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	«Деревенская» проза.	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
139		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	2 1		Беседа. Практикум.	Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану.	
140		И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний	1		Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре	

		крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.				«авторской песни».	
Вн • чт. 141 •		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
Вн • чт. 142 •		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	1	Авторская песня.	Внеклассное чтение.	1. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Окуджавы.	
143 •		Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	Авторская песня.	Практикум.	1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	
144 •		«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	2 1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.	
145		«Городская» проза в	1	«Городская» проза.	Лекция. Беседа.	Прочитать по учебнику	

.		современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».				статью о драматургии данного периода.	
146	.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1		Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
147	.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	2 1		Лекция. Беседа.	Написать рецензию на фильм «Старший сын», сопоставив его с пьесой Вампилова.	
148	.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		Лекция. Беседа.	Подготовиться к уроку внеклассного чтения.	
Вн чт. 149	.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	

Р 150 - 151 .		Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2		Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения.	
152 .		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Лекция. Беседа.	Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).	
153 .		Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Семинар.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
Вн . чт. 154 .		Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
Вн . чт. 155 .		Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1		Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
156 .		Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Ф.Г. Лорки.	
157		Ф.Г Лорка. Слово о	1		Практикум.	1. Прочитать романы	

.		поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки.				«Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
Вн . чт. 158 .		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	3 1		Внеклассное чтение.	Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору).	
Вн . чт. 159 .		Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1		Внеклассное чтение.	Прочитать повесть «Старик и море».	
160 .		Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя.	1		Практикум.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
Вн . чт. 161 .		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1		Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
Вн . чт. 162 .		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1		Внеклассное чтение.	Подготовиться к семинару.	

163 .		Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1		Семинар.	Подготовиться к семинару.	
164 .		Проблемы и уроки литературы XX века.	1		Семинар.		
165 – 170 .		Резервные уроки.	6				