

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Г.А. Ледовская
подпись Ф.И.О.

«28» августа 2020 года

г. Усть-Лабинск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 6 имени И. Т. Сидоренко
муниципального образования Усть-Лабинский район

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по изобразительному искусству
(указать учебный предмет, курс)

Класс 7

Учитель Карева Наталья Николаевна

Количество часов: всего 34 часа; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы по изобразительному искусству для 5-8 классов, разработанной Каревой Н.Н., учителем изобразительного искусства МБОУ СОШ №6 им. И.Т.Сидоренко, утвержденной решением педагогического совета, протокол № 1 от 30.08. 2019 г.

Планирование составлено на основе авторской программы «Изобразительное искусство», 5-9 классы, Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2015г. в соответствии с ФГОС основного общего образования

Учебник: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. - М.: Просвещение, 2019.

7 КЛАСС
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	Кол- во час	Даты проведения		Материально-техниче- ское оснащение	Формируемые УУД
			план	факт		
І четверть						
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры - 8 часов						
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1			<p>Мультимедийная презентация «Законы композиции».</p> <p>Фотографии зданий и предметы (на выбор).</p> <p>Фотографии города из самолёта.</p> <p>Бумага ¼ формата А4, ножницы, клей, фломастеры.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник.</p>	<p><i>Предметные:</i> уметь находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; уметь называть типы композиций, определять центр внимания в композиции: доминанту; находить способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших форм; добиваться эмоциональной выразительности в практической работе</p> <p><i>познавательные:</i> находить и выделять проблему урока (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции), проблему в учебной деятельности (движение, статика и композиционный ритм); понимать закономерности при построении композиции.</p> <p><i>регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество)</p>

					<p><i>личностные:</i> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); приобретать первичные представления об основах композиции и конструктивных искусствах; аргументировать и оценивать свою деятельность; осознавать свою позицию, добиваясь зрительной гармонии; осознавать многообразие взглядов и вырабатывать свои мировоззренческие позиции; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; развивать художественные способности в процессе работы над композицией</p>
2	Прямые линии и организация пространства	1		<p><i>Мультимедийная презентация</i> «Линии в композиции».</p> <p>Белая бумага, чёрная и цветная, ножницы, клей, резак.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные:</i> понимать и объяснять роль прямых линий в организации пространства; использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое, исходя из образного замысла;</p> <p>членить композиционное пространство при помощи линий; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> выдвигать версии образно - художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для</p>

					человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		<p>м/м презентация «Природа цвета».</p> <p>Репродукции Сальвадора Дали «Превращение Нарцисса» и «Загадка Гитлера».</p> <p>Белая, плотная бумага, карандаш, ножницы, клей; живописные или графические материалы, гуашь, кисти.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные:</i> понимать роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; применять локальный цвет, сближенность цветов и контраст в композиции, передавать многоплановость, исходя из образного замысла; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); определять цель, проблему в учебной и практической деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> корректировать своё мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, оценивать свои достижения на уроке; излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; активно выражать свои эмоции, передавать</p>

					их в практической работе; вырабатывать и осознавать свои мировоззренческие позиции; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
4	Буква – строка – текст.	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Образ и информация»».</i></p> <p>Репродукции древнеегипетского письма, журналы, газеты с различными шрифтами.</p> <p>Бумага белая, чёрная, цветная, клей, ножницы, резак, вырезки из журналов.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные:</i> понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяясь с целью (искусство шрифта).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение в диалоге; делать выводы, выбирать средства достижения цели, оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; приобретать творческий опыт; иметь мотивацию к учебной деятельности, осознавать свои эмоции при символическом изображении; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в про-</p>

					цессе образовательной, творческой деятельности
5	Искусство шрифта	1		<p>м/м презентация «Образ и информация», «Примеры для практической работы»</p> <p>Репродукции древнеегипетского письма, журналы, газеты с различными шрифтами.</p> <p>Бумага белая, чёрная, цветная, клей, ножницы, резак, вырезки из журналов.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные:</i> понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p><i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяясь с целью (искусство шрифта).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение в диалоге; делать выводы, выбирать средства достижения цели, оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели);</p> <p>понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; приобретать творческий опыт;</p> <p>иметь мотивацию к учебной деятельности, осознавать свои эмоции при символическом изображении; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>

6	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	1			<p><i>Мультимедийная презентация</i> «Активно воздействующий текст». Плакат, разделённый на геометрические фигуры – линии, квадраты, прямоугольники. Бумага формата А3, ножницы, клей, фото-изображения Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные</i> понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; использовать прямые линии, исходя из разного замысла, членить композиционное пространство; уметь применять правила дизайнерской грамоты, монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Познавательные:</i> понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображение в плакате и рекламе.</p> <p><i>Регулятивные:</i> работать по плану, сверяясь с целью; определять цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> излагать своё мнение в диалоге – объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии графических композиций, принимать самостоятельные решения в творческой деятельности</p> <p><i>Личностные</i> осознавать свой интерес к конструктивным искусствам цели; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; понимать высокое значение культуры, художественного вкуса и знаний для каждого человека; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
---	---	---	--	--	---	---

7	В бескрайнем море книг и журналов.	1			<p>м/м презентация «Полиграфия» Образцы книг и журналов. Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов, фломастеры, фотоизображения. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>Предметные понимать и узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного разворота; создавать практическую творческую работу в технике коллажа; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: осознавать познавательную задачу; выполнять учебно-познавательные действия в материальной форме.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разряженность и сгущенность); определять цель (многообразие видов графического дизайна), адекватно излагать своё мнение в диалоге, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; уметь критически оценивать свою практическую деятельность, быть готовыми к сотрудничеству с одноклассниками, осваивать новые виды деятельности; получать эстетическое наслаждение от художественного оформления графической композиции</p>
8	Многообразие форм	1			<p>Мультимедийная презентация «Полиграфия»</p>	<p>Предметные понимать и узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ-</p>

	графического дизайна				<p>Образцы книг и журналов. Цветная бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов, фломастеры, фотоизображения. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>ление книги, журнала; выбирать и использовать различные способы компоновки книжного разворота; создавать практическую творческую работу в технике коллажа; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: осознавать познавательную задачу; выполнять учебно-познавательные действия в материальной форме.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разряженность и сгущенность); определять цель (многообразие видов графического дизайна), адекватно излагать своё мнение в диалоге, принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; уметь критически оценивать свою практическую деятельность, быть готовыми к сотрудничеству с одноклассниками, осваивать новые виды деятельности; получать эстетическое наслаждение от художественного оформления графической композиции</p>
II четверть						
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств - 8 часов						
9	Объект и пространство.	1			<i>Мультимедийная</i>	<i>Предметные</i> понимать чертёж как плоскостное

	От плоскостного изображения к объёмному макету			<p><i>презентация «От плоского к объёмному»</i> Композиции, выполненные учителем. Бумага белая плотная, ножницы, клей. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр и т. д.; применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной и схематичной форме (пятна и линии как чертёж объектов в пространстве); самостоятельно находить необходимую информацию. Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности; понимать проекционную природу чертежа. Коммуникативные: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства при прочтении плоскостной композиции как схематического изображения понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; Личностные учиться критически оценивать свою деятельность; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Композиционная</i></p>	<p>Предметные использовать в макете объёмные геометрические фигуры, фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности; использовать вспомогательные соединительные эле-</p>

				<p>организация пространства» Фотография ландшафта с постройками (панорамное изображение). Картон, бумага, клей ПВА, ножницы, малоформатные объёмы (коробочки, баночки). Компьютер, мультимедийный проектор, экран, учебник</p>	<p>менты в пространственной композиции; овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов при помощи линий; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций; анализировать композицию объёмов; сознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Регулятивные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; способность идти на уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
11	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	1		<p><i>Мультимедийная презентация</i> «Единое архитектурное целое» Фотография здания, со-</p>	<p>Предметные применять модульные элементы в создании макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции; использовать модуль как основу эстетической цельности постройки; членить композиционное пространство при помощи ли-</p>

				<p>стоящего из нескольких сочетающихся между собой элементов.</p> <p>Бумага белая плотная, ножницы, клей.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>ний; понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: излагать своё мнение о структуре архитектурных сооружений; делать выводы; планировать деятельность в учебной ситуации, выполнять практическую работу по заданной теме; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели), проявлять интерес к поставленной задаче; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осознавать свои эмоции; осознавать мировоззрение художников, анализируя произведения архитектуры и дизайна; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Основы</i></p>	<p>Предметные формировать представление о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; использовать эле-</p>

				<p>конструкции здания» Фотографии зданий различных эпох. Бумага белая плотная, фломастеры, ножницы, клей. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>менты здания в макете архитектурного объекта, связывая отдельные элементы в единое композиционное целое, исходя из образного замысла; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность).</p> <p>Коммуникативные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); приобретать опыт создания художественного образа в архитектуре</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию к учебной деятельности; формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками; формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>
13	Красота и целесообразность.	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Красота и польза».</i> Несколько предметов</p>	<p>Предметные определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; развивать</p>

				<p>одного назначения, но разных времён; различные геометрические формы.</p> <p>Графический материал, бумага для зарисовки; предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: развивать воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; определять учебную цель и жизненно-практическую проблему.</p> <p>Коммуникативные: понимать общее и различное во внешнем облике вещи, работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности; формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Красота и польза»</i></p> <p>Несколько предметов одного назначения, но разных времён; различ-</p>	<p>Предметные определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование; уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой дея-</p>

				<p>ные геометрические формы.</p> <p>Графический материал, бумага для зарисовки; предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>тельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: развивать воображение и фантазию при создании творческой работы в материале; определять учебную цель и жизненно-практическую проблему.</p> <p>Коммуникативные: понимать общее и различное во внешнем облике вещи, работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности; формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
15	Форма и материал.	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Материал для творчества»</i></p> <p>Посуда из различных материалов.</p> <p>Белая и цветная бумага, вырезки из журналов, клей, ножницы, прово-</p>	<p>Предметные понимать влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о роли материала в определении формы; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый</p>

				<p>лока, вата, кусок дерева, мех, цепочки и т.п. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>интерес к творческой деятельности Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций. Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей). Коммуникативные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности, развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать творческое воображение Личностные проявлять интерес к изучению нового материала, сознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывать свои мировоззренческие позиции; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности; формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре</p>
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		<p>Мультимедийная презентация «Цветовое моделирование»</p>	<p>Предметные получить представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна; понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре; выполнять группо-</p>

				<p>Геометрические фигуры всех цветов спектра Цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>вую творческую работу по теме; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>Личностные проявлять интерес к изучению нового материала, осознавать свои интересы и цели (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
--	--	--	--	--	--

III четверть.

3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека – 12 часов

17	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Канон архитектуры», «Архитектурный стиль».</p>	<p>Предметные понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города; уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей</p>
----	--	---	--	---	---

				<p>Фотографии и репродукции зданий различных стилей.</p> <p>Карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов, фотоизображения; ватман.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>разных эпох: <i>античном, готическом, романском, ренессансе, барокко, классицизме</i>; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: проследить, как в материальной культуре разных эпох и народов отражается мировоззрение человека, его отношение к себе, миру.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: учиться задавать вопросы; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность, понимать позицию другого</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; проявлять интерес к архитектурно-художественным стилям; проявлять познавательную активность;</p> <p>формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
--	--	--	--	---	--

18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</p>	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Перестройка» в архитектуре», «Архитектура будущего» Материалы для коллажа, графические материалы (по выбору), карандаш, фломастеры, цветные карандаши, бумага. Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>Предметные осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: понимать значение преемственности в искусстве архитектуры.</p> <p>Регулятивные: планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре, планировать деятельность и работать по плану</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор</p>
19	<p>Живое пространство города.</p>	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i></p>	<p>Предметные рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации</p>

				<p>«Структура города», «Композиция в планировке города» Фото вида города сверху.</p> <p>Бумага, картон, карандаш, клей, резак, различный природный материал.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>образа жизни людей; различать композиции: <i>замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную</i>; создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: самостоятельно принимать решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: корректировать свои действия в практической работе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения</p> <p>Личностные осознавать свои интересы, опыт и знания (добиваться поставленной цели); осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новому виду деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; получать эстетическое наслаждение; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
20	Город, микрорайон, улица	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Структура города»,</p>	<p>Предметные рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; различать композиции: <i>замк-</i></p>

				<p>«Композиция в планировке города» Фото вида города сверху. Бумага, картон, карандаш, клей, резак, различный природный материал. Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p><i>нутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную;</i> создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности Познавательные: самостоятельно принимать решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей). Коммуникативные: корректировать свои действия в практической работе; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения Личностные осознавать свои интересы, опыт и знания (добиваться поставленной цели); осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новому виду деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; получать эстетическое наслаждение; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
21	Вещь в городе и дома.	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Эргономика», «Вещь в витрине»</p>	<p>Предметные осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой; самостоятельно использовать фактическую информацию об историчности и</p>

				<p>Фотографии части города 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); карандаш, ножницы, резак, картон, графические материалы, бумага для эскизов.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран.</p>	<p>социальности интерьеров; осваивать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в «проживании» городского пространства; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге.</p> <p>Регулятивные: воспринимать информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: составлять произвольное речевое высказывание в устной форме о городском пространстве; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
22	Городской дизайн	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i></p> <p>«Эргономика», «Вещь в витрине»</p>	<p>Предметные осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой; самостоятельно использовать фактическую информацию об историчности и</p>

				<p>Фотографии части города. 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага для эскизов.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран</p>	<p>социальности интерьеров; осваивать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой в «проживании» городского пространства; создавать практические творческие работы в технике коллажей и дизайн-проектов; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: обмениваться мнениями, излагать своё мнение в диалоге.</p> <p>Регулятивные: воспринимать информацию, необходимую для решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: составлять произвольное речевое высказывание в устной форме о городском пространстве; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности</p>
23	Интерьер и вещь в доме.	1		<p>Мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн</p>	<p>Предметные: понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; иметь представления от унификации (единых пред-</p>

				<p>интерьера» Фотографии различных предметов посуды. Фотографии дизайнерских столов в различных стилях. Строительная обложка (пол и две стены). Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Компьютер, м/проектор, экран</p>	<p>ставлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера; создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности Познавательные: определять цель, проблему в учебной деятельности. Регулятивные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей). Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать своё мнение в диалоге; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; понимать значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности</p>
--	--	--	--	--	---

24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		<p><i>Мультимедийные презентации «Стиль в интерьере», «Дизайн интерьера»</i></p> <p>Фотографии различных предметов посуды. Фотографии дизайнерских столов в различных стилях. Строительная обложка (пол и две стены). Фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран</p>	<p>Предметные понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений; иметь представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера; создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: определять цель, проблему в учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать своё мнение в диалоге; строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; понимать значение знаний о дизайне пространственно-вещной среды для человека; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в про-</p>
----	---	---	--	---	---

						<p>цессе образовательной, творческой деятельности; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности</p>
25	Природа и архитектура.	1			<p><i>Мультимедийная презентация «Природа в городе»</i> Карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений. Графические материалы, бумага, ткани, природный материал, клей, резак, ножницы. Компьютер, м/проектор, экран</p>	<p>Предметные понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: работать по плану, создавая архитектурно-ландшафтные объекты; определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Коммуникативные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; организовывать работу в группе; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, выдвигать аргументы в дискуссии, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осваивать новые приёмы работы в</p>

						процессе макетирования; вырабатывать аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1			<p><i>Мультимедийная презентация</i></p> <p>«Архитектурно-природное творчество»</p> <p>Карточки с предметами архитектурно-ландшафтных сооружений.</p> <p>Графические материалы, бумага, ткани, природный материал, клей, резак, ножницы.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>Предметные понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: работать по плану, создавая архитектурно-ландшафтные объекты; определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Коммуникативные: выдвигать версии, выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально; организовывать работу в группе; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, выдвигать аргументы в дискуссии, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; осваивать новые приёмы работы в</p>

						процессе макетирования; вырабатывать аналитическое мышление, выполняя практическую работу; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него
IV четверть						
27	Ты – архитектор!	1			<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Мир в миниатюре», «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета».</p> <p>Бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p> <p>Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>Предметные пользоваться необходимой информацией; совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией; реализовать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу на уроке, обмениваться мнениями; самостоятельно сравнивать объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам; излагать своё мнение в диалоге</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,</p>

					взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; иметь мотивацию к учебной деятельности
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Как выполнить развёртку», «Примеры выполнения макета».</p> <p>Бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>Предметные пользоваться необходимой информацией; совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией; реализовать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: определять цель, проблему в учебной деятельности, работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу на уроке, обмениваться мнениями; самостоятельно сравнивать объекты по природно-экологическим, историко-социальным и иным параметрам; излагать своё мнение в диалоге</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; иметь мотивацию к учебной деятель-</p>

НОСТИ					
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование - 6 часов					
29	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом</p>	1		<p>Мультимедийная презентация «Мой дом»</p> <p>Фото с изображениями человеческого жилища в различные эпохи.</p> <p>Графические материалы (по выбору).</p> <p>Компьютер, м/проектор</p>	<p>Предметные осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта и т. д.; проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: выдвигать версии образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью (соединять элементы, передавая ритм и движение, разреженность и сгущенность); планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей), различать в речи другого аргументы и факты.</p> <p>Коммуникативные: организовывать работу на уроке, задавать вопросы, вырабатывать решения</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (свои мечты о будущем жилище); понимать значение знаний для человека, проявлять желание учиться, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе обра-</p>

						зовательной, творческой деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности
30	Интерьер, который мы создаём	1			<p><i>Мультимедийная презентация</i> «Зонирование комнаты» Карандаш, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, клей, резак. Строительный модуль (две стены и пол) – домашнее задание каждого ученика. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>Предметные понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования, определённое композиционно-стилевое начало и эклектику; отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: планировать самостоятельно путь достижения целей; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).</p> <p>Коммуникативные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; развивать образно-архитектурное мышление</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); самостоятельно определять цели своей деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>

31	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1		<p><i>Мультимедийные презентации:</i> «Индивидуальность сада», «Цветы в саду» Карандаш, бумага, вырезки из журналов и фотографии различных элементов для наполнения приусадебного участка, цветная бумага, клей, резак, природный материал, большой лист зелёного картона. Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>Предметные : узнавать и понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять сомасштабные сочетания растений сада, навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Регулятивные: планировать самостоятельно путь достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; работать по плану, сверяясь с целью.</p> <p>Коммуникативные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; реализовывать в творческой деятельности сад своей мечты; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); осознавать своё эмоциональное состояние; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; самостоятельно определять цели своей деятельности; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор</p>
----	---	---	--	--	--

32	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Одежда и образ».</i> Тушь, карандаш, бумага белая и цветная, клей, резак. Компьютер, мультимедийный проектор, экран</p>	<p>Предметные : понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (<i>силуэт, линия, фасон</i>), использовать эти законы на практике; приобретать общее представление о технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p>Познавательные: осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Регулятивные: работать по плану, сверяясь с целью, планировать самостоятельно путь достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; самостоятельно определять цели своей деятельности, аргументированно оценивать своё творчество, опираясь на общечеловеческие нравственные ценности; осознавать психологию индивидуального и массового; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстни-</p>
----	---	---	--	---	---

					ками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Найди свой стиль»</i></p> <p><i>Мультимедийные презентации: «Черты лица», «Театральный грим»</i></p> <p>Репродукции портретов женщин эпохи Средневековья, Нового времени и современной женщины.</p> <p>Карандаш, бумага, ватман, вырезки из журналов мод, ножницы, клей.</p> <p>Компьютер, мультимедийный проектор, экран, учебник</p>	<p><i>Предметные:</i> использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды; понимать эстетику молодежной моды; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности</p> <p><i>Регулятивные:</i> планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, сверяясь с целью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> организовывать работу в группе, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; создавать устные тексты для решения разных задач общения; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей)</p> <p><i>Личностные:</i> осознавать свои интересы (добиваться поставленной цели); понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; самостоятельно определять цели своей деятельности, проявлять в творчестве индивидуальность</p>
34	Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>)	1		<p><i>Мультимедийная презентация «Черты лица»</i></p> <p>Зеркала, косметика, материал для грима, при-</p>	<p><i>Предметные:</i> воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое; понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и визажистом; ориентироваться в технологии нанесения и снятия</p>

				<p>надлежности для создания причёски. Материалы (по выбору) Компьютер, м/проектор, экран, учебник</p>	<p>бытового и театрального грима; создавать практические творческие работы на уроке или во внеурочное время; развивать индивидуальные творческие способности учащихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности; самостоятельно определять цели своей деятельности, организовывать учебное сотрудничество; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа</p> <p>Регулятивные: планировать самостоятельно путь достижения целей; работать по плану, сверяясь с целью; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: контролировать и корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; планировать деятельность, излагать своё мнение в диалоге о достижении эмоциональной образности, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; активно проявлять себя в коллективной деятельности;</p> <p>Познавательные: находить и выделять проблему урока самостоятельно определять цели своей деятельности, организовывать учебное сотрудничество; понимать значение знаний для человека, выбирать свой образ и отвечать за свой выбор; формировать коммуникативную компетентность в общении и со-</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа</p> <p>самостоятельно определять цели своей деятельности; осваивать новые социальные роли;</p> <p><i>Личностные:</i> формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; вырабатывать уважительно-доброжелательные отношения, идти на взаимные уступки</p>
ИТО ГО		34 час.				