

## **Рабочая учебная программа по литературе среднего общего образования для 10-11 классов.**

Срок реализации программы: 2 года

Составлена на основе Примерной программы и программы общеобразовательных учреждений по литературе, 5-11 классы, базовый уровень, под редакцией В.Я.Коровиной, авторы программы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина, Москва, «Просвещение», 2014 г.

### **Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Рабочая учебная программа курса литературы в 10-11 классах» разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089, а также Примерной программы и программы общеобразовательных учреждений по литературе. Программа осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- 1) Федерального закона от 29.12.2012г. №27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации ( с изм. внесёнными Федеральными законами от 04. 06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04 2015 г. №68-ФЗ)
- 2) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 3) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- 4) Примерной программы основного общего и среднего общего образования по литературе.
- 5) Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03. 2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015г. №576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38);
- 6) Авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2011 г.
- 7) Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 1.07.2004 г. № 02-678 « Об утверждении областного базисного учебного плана ОУ Челябинской области»
- 8) Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 30.05 2014 г. № 01-1839 « О внесении изменений в областной базисный учебный план для Общеобразовательных организаций Челябинской области, реализующих программы основного общего и среднего образования»
- 9) Методического письма Министерства образования и науки Челябинской области от 31.07.2009г. №103/3404. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области».
- 10) Письма Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2016 г. № 03-02/2468/ « О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, среднего общего образования общеобразовательных организаций Челябинской области».
- 11) Приложения к методическому письму Министерства образования и науки

Челябинской области от 28.06.2018г. №1213/6651/ «Об особенностях преподавания учебного предмета «Русский язык» и Литература» в 2018-2019 учебном году»

12) Приложения к методическому письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2016г. №1213/5227/ «О преподавании учебного предмета «Русский язык» и Литература» в 2017-2018 учебном году»

13) Методического письма «О проверке и оценивании письменных работ учащихся». Министерство образования и науки Челябинской области, 2006 г.

14) Учебного плана МБОУ «Скалистская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

15) Положения «О разработке рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МКОУ «Скалистская СОШ» Утверждено 30 августа 2012года.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, цель данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

**формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений, художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

С учётом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

Характерная черта программы – повысить уровень техники чтения, воспитать любовь к литературе, способствовать формированию активной жизненной позиции

#### **Обоснование выбора программы и учебного комплекса.**

Программно-методический комплект по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я. Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УМК ( авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК. В целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявленными требованиями. В 10-11 классе- взаимосвязь литературы и

истории: формирование знаний о шедеврах мировой литературы и культурной среды эпохи, её художественных тенденций.

Главной целью школьного образования является развитие личности ребёнка путём включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает возможность выбора современных подходов изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный. Ученик с помощью учителя идёт к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся. Учебники завершаются кратким словарём литературоведческих терминов и словарём имён, необходимыми в процессе самостоятельной работы над вопросами и заданиями. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития.

«Рабочая программа курса литературы в 10-11 классы» включает в себя не только перечень выдающихся произведений художественной литературы, но и аннотации к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией. УМК под редакцией В.Я.Коровиной не нарушает преемственности, имеет завешённую линию и соответствует целям и задачам обновлённого содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

#### **Межпредметные связи на уроках литературы.**

Реализация межпредметных связей в системе помогает сформировать у школьников потребность не ограничивать себя в рамках одного предмета при объяснении тех или иных закономерностей или явлений. Когда учащиеся привыкают к тому, что практически в любой теме им приходится обращаться к знаниям из других наук, то это начинает восприниматься с интересом и привычно. Тогда ребята сами начинают привлекать свои знания для решения какой-то задачи, для ответов на вопросы, объяснения того или иного явления. Следовательно, межпредметные связи представляют собой необходимое условие организации учебно-воспитательного процесса как целенаправленной системы. Они выступают как средство комплексного подхода к обучению и усилению его единства с воспитанием. В учебной деятельности учащихся реализация межпредметных связей служит дидактическим условием её активизации, систематизации знаний, формирования самостоятельности мышления и познавательного интереса.

Межпредметные связи на уроках литературы устанавливаются прежде всего с историей, изобразительным искусством, музыкой. Обращаясь к истории, я тем самым

подготавливаю учащихся к пониманию проблемы, поставленной писателем в данном произведении. На уроках литературы я часто знакоблю ребят с портретами писателей и поэтов, выполненными мастерами кисти. Живопись нельзя рассматривать просто как вид наглядности. Она является действенным источником познавательной информации, источником формирования общественного и художественного мировоззрения учащихся. А.С. Пушкин – один из многих поэтов, к личности которого так часто и так охотно обращались художники и скульпторы. Пушкин в живописи представлен в разных формах и жанрах. В ходе изучения творчества А.С. Пушкина на уроках литературы я знакоблю учащихся с портретами поэта, написанными, О.А. Кипренским и В.А. Тропининым с натуры. Портрет как жанр живописи является самым сложным для анализа. На уроках развития речи я знакоблю учащихся с различными музыкальными произведениями. Таким образом, на уроках литературы в полной мере можно осуществить межпредметные связи.

Главный принцип структурирования материала – хронологический.

#### **Используемые технологии на уроках литературы в 10-11 классах:**

лично-ориентированное обучение, проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, технология нестандартных уроков (урок-суд, урок-спектакль, урок-исследование, урок-семинар, читательская конференция)

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Основные виды деятельности – сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция), сочинения на нравственно – философские и публицистические темы с использованием литературного материала.

По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придаётся большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения, активно используя лексику и образные выражения текста.

Программа 10 класса рассчитана на 3 часа в неделю, всего 102 часа.  
 Содержание НРЭО по литературе в 10 классе «Литература Южного  
 Урала» ( 15 часов)

Название раздела		№ НРК	Содержание НРК
№	Творчество А.С.Пушкина	8	М.С.Гроссман «Годы в огне» (отрывок из романа)
1	Творчество А.С. Пушкина	9	Л.Н.Сейфулина «В приюте».
2	Творчество А.С. Пушкина	10	Л.Н.Сейфулина «На кладбище»
3	Творчество Н.В. Гоголя	20	М.С.Гроссман «Сердце турмана»
4	Творчество Н.В.Гоголя	21	Нравственные проблемы в рассказе.
5	Творчество Н.В. Гоголя	22	Г.Л.Занадворов «Была весна»
6	Творчество И.А. Гончарова	32	Б.Ручьёв. Стихи об Урале
7	Творчество А.Н. Островского	45	Творчество Л.К. Татьяничевой
8	Творчество И.С. Тургенева.	55	П.Смычагин «Горячая купель»( отрывок из повести)
9	Творчество И.С. Тургенева	56	И.Банников «Заслон» (отрывок из повести)
10	Творчество Ф.И. Тютчева	60	С.К.Власова «Пугачёвский клад»
11	Творчество Ф.И. Тютчева	61	Власова «Увильдинская легенда»
12	Творчество А.А.Фета	64	Н.В.Воронов Побег В Индию»
14	Творчество А.А.Фета	65	К.М.Макаров «Ванька Жуков из детдома»
15	Творчество Н.А. Некрасова	74	А.И.Дементьев «Летающие цветы»

Программа 11 класса рассчитана на 3 часа в неделю, всего 102 часа.

Содержание НРЭО по литературе в 11 классе.

« Литература Южного Урала» (14 часов)

№	Название раздела	№ урока	Содержание НРЭО. Тема урока
1	Поэзия	23	Стихи Р. Дышаленковой
2	Поэзия	24	Поэзия О. Митяева
3	«Любовь-дитя самой Земли»	30	Стихи поэтов Южного Урала
4	Тема войны	51	Ю.Либединский «Неделя»
5	Тема войны	52	Изображение в повести событий Гражданской войны.
6	Тема войны	104	Стихотворения о ВО войне поэтов Южного Урала.
7	« Время страха»	113	З. Прокопьева « Своим чередом»
8	« Время страха»	114	Б.Брук « Не по грехам нашим»
9	«Время страха»	116	К. Макаров «Родительский день»
10	« Жалок тот, кто душу потерял»	119	С.Поляков «Зарок»
11	« Жалок тот, кто душу потерял»	120	А.Кибальник «Звезда утренняя и вечерняя»
12	« Природа милостей полна»	122	Н. Верзаков. Рассказы.
13	« Я без Урала не могу»	128	Стихи об Урале.М.Львов, В. Сорокин, А. Горская.
14	« Я без Урала не могу»	131	Юмор в творчестве поэтов и писателей Южного Урала.

## Раздел 2. Содержание программы по литературе в 10 классе. (102 часа)

Литература XIX века

81 часов+9 часов р\р+ 15 НРК

Введение

1 час

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

## **Литература первой половины XIX века**

**12 часа + 1 часа р\р+6 НРК**

### **Обзор русской литературы первой половины XIX века**

**1 час**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин**

**4 часа**

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### **Поэма «Медный всадник».**

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

#### **М. Ю. Лермонтов**

**3 часа**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

#### **Н. В. Гоголь**

**4 часа**

Жизнь и творчество(обзор).

**Повесть «Невский проспект»** (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

### **Литература второй половины XIX века**

**63 часов +8 часов р\р +9 ч. НРЭО**

#### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

**1 час**

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. "Натуральная школа". Русская журналистика второй половины XIX в. "Эстетическая" (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), "реальная" (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), "органическая" (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**И. А. Гончаров**

**7 часов+1 час р\р**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Роман «Обломов»**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы

**А. Н. Островский**

**10 часов+1 час р\р**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты);

А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Современные трактовки пьесы.

«Бесприданница» Лариса и её трагическая судьба. Сценическая история пьесы и её экранизации.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

**И. С. Тургенев**

**8 часов+1 час р\р**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России.



Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

**Полемика вокруг романа. ( Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)  
Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".**

## ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**Ф. И. Тютчев**

**2 часа**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Silentium!*», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*День и ночь*», «*Последняя любовь*», «*Эти бедные селенья...*» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Особенности "денисьевского цикла". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет**

**2 часа+1 час р\р**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «*Одним толчком согнать ладью живую...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Еще одно забывчивое слово...*» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**А. К. Толстой**

**1 часа**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...*», «*Против течения*», «*Государь ты наш батюшка...*» (возможен выбор трёх других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**Н. А. Некрасов**

**6 часов+1 час р\р**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**К. Хетагуров**

**1 час**

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения из сборника «Осетинская лира», поэма «Фатима»**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Е. Салтыков М.-Щедрин**

**3 часов**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзорное изучение).**

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Л. Н. Толстой**

**9 часов+1 час р/р**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в

романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**Ф. М. Достоевский**

**8 часов+1 час р/р**

Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Н. С. Лесков**

**1 час**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»

Вера автора в преображение падшего человека.

**А. П. Чехов**

**7 часов +1 час р/р**

Жизнь и творчество.

**Рассказы: «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

## **Зарубежная литература XIX века**

**3 часа**

### **Обзор зарубежной литературы второй половины**

**XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

### **Г. де Мопассан**

**1 час**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

**Новелла «Ожерелье»** (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

### **Г. Ибсен**

**1 час**

(возможен выбор другого зарубежного драматурга)

Жизнь и творчество (обзор).

**Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

### **А. Рембо**

**1 час**

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворение «Пьяный корабль»** (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

## **Содержание программы по литературе в 11 классе**

Литература XX века (102 часа)

Введение (1 час)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века (70 час)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1 час)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**И. А. Бунин (4 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательным для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина

**А. И. Куприн (6 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения) Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**М. Горький (14 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке.

Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству М. Горького.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века(1 час)

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу (2 час)

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер (1 час)

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

**(8 час)**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1 час)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм (1 час)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия (1 час)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской

цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

#### **А. А. Блок (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

#### **В. В. Маяковский (5 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин (6 час)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

#### **М. И. Цветаева (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя



твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова (3 час)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор двух других стихотворений) Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

#### **Б. Л. Пастернак (3 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворение:** «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

#### **М. А. Булгаков (7 часов) Жизнь и творчество.**

**Роман «Белая гвардия»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья

повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

**Роман «Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

#### **А. П. Платонов (2 час)**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов (8 час)**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

#### **Литература второй половины XX века (19 час)**

##### **Э. Хемингуэй (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### **Обзор русской литературы второй половины**

##### **XX века (2 час)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

##### **А. Т. Твардовский (2 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике.

Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **Шаламов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Рассказы:** «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Сотников»** (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа

#### **В. Г. Распутин (1 час)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

**Повесть «Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **Н. М. Рубцов (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «**Видения на холме**», «**Листья осенние**» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

#### **Р. Гамзатов (1 час)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Журавли**», «**В горах джигиты ссорились, бывало...**» (возможен выбор других стихотворений).

Прониновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

### **И. А. Бродский (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

### **Б. Ш. Окуджава (1 час)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

**Стихотворения:** «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

### **А. В. Вампилов (1 час)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Сочинение по русской литературе второй половины XXв

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.**

№	Тема урока Основное содержание	кол-во часов	дата	Требования к уровню подготовки уч-ся.	региональн. компонент	методы и виды контроля	тип урока
1	Ведение.Россия в первой и второй половине 19 века.	2		Учащиеся должны уметь выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы.			лекция с элементами беседы.
2	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно,от другого лица, кратко, художественно			комбинированный урок
3	Изображение маленького человека в поэме.	1		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно,от другого лица, кратко, художественно			комбинированный урок
4	Образ Петра 1 в поэме. Петербург-город вечного холода.	1		( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)		сочинение-миниатюра	урок,
5	М.С.Гроссман « Годы в огне»	1		Пересказывать главу, критическую статью и т.д.	региональн. компонент по книге «Литература Южного Урала».(3ч.)	выборочный анализ, анализ эпизода	урок-путешествие,
6	Л.Н.Сейфуллина « В приюте», « На кладбище»	1		Уметь составлять характеристику героя или героев ( индивидуальную, групповую, сравнительную)		ответить на вопросы	комбинированный урок,
7	М.Ю.Лермонтов. Тема жизни и смерти в лирике.	2		крупных художественных произведений, изучаемых по программе. Уметь подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, делать анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного		ответить на вопросы	объяснение нового материала, урок-гостиная, ЦОР «Русская литература»,
8	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		Делать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, творчество писателя,		анализ стихотворения	урок-гостиная, ЦОР «Русская литература»,
9	Н.В.Гоголь.Сборник «Миргород» «Петербургские повести»	2		устный комментарий прочитанного		выучить наизусть стихотвор-е, анализ эпизода,	анализ стихотвор-ий, комбинированный урок,
10	Повесть «Портрет»	2		Делать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, творчество писателя,		анализ эпизода,	анализ стихотвор-ий, комбинированный урок,
11	Контрольный тест	1					
12	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	2					
13	М.С.Гроссман « Сердце турмана»	1			региональн. компонент региональн.	наизусть стихотвор-е, анализ эпизода,	комбинированный урок,
14	Г.Л.Занаворов « Была весна»	1					

18	И.А.Гончаров. Основные этапы жизни.	1		просмотренный фильм, спектакль, работу актёра, выставку картин, работу одного художника, актёрское чтение.	компонент (3 ч.)	реферат о жизни писателя, прочитать роман, анализ эпизода, сравнитель- ная характерис- тика	урок- лекция, ЦОР « Русская литература», урок- мудрости, урок- жизни,
19	Роман « Обыкновенная история»	1		Уметь делать сообщение, доклад, лекцию на литера- турные и свободные темы, связанные с изучае- мыми художественными произведениями.		А.Адуева и П.Адуева, анализ главы, сравнитель- ная характе- ристика	урок- семинар,
20	История А.Адуева Роман « Обломов» Образ главного героя.	2		Свободно владеть монологической и диало- гической речью ( в прцессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, литературного вечера, конкурса и т.д.)	региональн. компонент по книге «Литература Южного Урала» (1ч)	Обломова и Штольца, выучить наизусть стихот-е, реферат по биографии писателя,	урок- жизни, урок- жизни, урок- жизни, урок- концерт,
21	Понятие «обломовщина» Обломов и Штольц	1		Уметь пользоваться каталогом школьной и совхозной библиотек.		Уметь письменно составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю.	урок- лекция,
22	Обломов и Ольга Ильинская	2		Уметь писать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.		чтение по ролям, характерис- тика героев,	урок- практикум, урок- жизни,
23	Обломов и Захар. Сочинение по роману «Обломов» Контрольный тест	1		Уметь создавать ориги- нальные произведения ( рассказ, стихотворение, былину, балладу, частушки, поговорки, эссе, очерки)		анализ 1 и 2 действия, чтение по ролям,	урок- жизни, урок- жизни, лекция с элементами
24	Б.Ручьёв.Стихи об Урале.	1					
25	А.Н.Островский- создатель русского национального театра.	1					
26	Идейно-художест- венный анализ комедии « Свои люди-сочтёмся!»	1					
27	Пьеса « Бедность не порок».	1					
28	Пьеса « Не в свои сани не садись»	1					
29	Пьеса « Доходное место» Драма « Гроза» Город Калинов и его обитатели.	1					

30	Душевная трагедия Катерины. Катерина в борьбе за свои человеческие права.	1		Уметь создавать письменный доклад, лекцию для будущего произнесения вслух на школьном вечере. Создавать письменную рецензию на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актёра, работу художника-иллюстратора.	региональн. компонент, презентация. (1ч)	характеристика героев, сравнительн. характеристика Катерины, анализ 3 и 4 действия драмы, чтение по ролям, конспект статьи, чтение по ролям, характеристика героини, выучить стихотворения наизусть, реферат о жизни писателя, ответить на вопросы, анализ эпизода, сделать сравнительную характеристику сравнитель-	беседы, ЦОР «Русская литература», урок-суд над «палачами», урок-суд, комбинированный урок, урок-жизни, комбинированный урок, урок-концерт, лекция с элементами беседы, лекция с элементами беседы, ЦОР «Русская литература»,
31	Обличение хозяев жизни в драме «Гроза» Статья Н.Добролюбова.	1					
32	«Гроза» в оценке критиков. Драма Бесприданница» Образ Ларисы Огудаловой.	2					
33	Критика хозяев жизни в драме.	1					
34	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1					
35	Контрольный тест	1					
36	Творчество Л.К. Татьянической.	1					
37	И.С.Тургенев Жизнь и творчество. Сборник «Записки охотника»	1	Учащиеся должны уметь выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы.				
38	Роман « Отцы и дети» Творческая история романа.	1	Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста)				
39	Смысл названия романа.	1					
40	Базаров и Аркадий.	1					
41	Базаров и П.П.Кирсанов.	1					
42	Базаров и Одинцова.	1					
43	Базаров и его родители.	1					
44	Роман в оценке критики.	1					
45	Контрольный тест	1	Пересказывать главу, критическую статью и т.д.				
46	Сочинение по творчеству	1					

47	И.С.Тургенева П.Смычагин «Горячая купель»	1				ная характерис-ка, конспект	урок- диспут,
48	И.Банников «Заслон»					статьи	урок-
49	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1			региональн. компонент. (2 ч)	Д.И.Писарева.	практикум,
50	Идеал Тютчева- слияние человека с природой.	2		Уметь создавать письмен- ный доклад, лекцию для будущего произнесения вслух на школьном вечере. Создавать письменную рецензию на прочитанную			урок-семинар,
51	Любовь как стихий- ная сила и «поединок роковой»	2		книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры		выучить наизусть	урок- лекция,
52	С.К.Власова « Пугачёвский клад»	2		актёра, работу художника- иллюстратора.		стихотворен.	урок- поэтический конкурс,
53	А.А.Фет. Жизнь и творчество поэта.	1					
54	Тема природы в лирике Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.	1 1				выучить стихот-е о любви, анализ	урок- концерт,
55	А.К.Толстой. Поэзия. Основные мотивы.	1 2		Уметь делать сообщение, доклад, лекцию на литера- турные и свободные темы, связанные с изучае- мыми художественными произведениями. Свободно владеть		эпизода, выучить стихот-е наизусть.	урок комбиниро- ванный,
56	Н.В.Воронов « Побег в Индию»	1		монологической и диало- гической речью ( в прцессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, литературного		анализ стихотвор-я,	урок- литературное кафе, урок- жизни,
57	Н.А.Некрасов.Жизнь и творчество			интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, литературного	региональн. компонент, (2 ч)	ответить на вопросы,	
58	Основные темы и идеи лирики Некрасова.	1		вечера, конкурса и т.д.) Уметь пользоваться			урок- комбиниро- ванный,
59	Поэма « Кому на Руси жить хорошо»	1		словарями различных типов.		анализ стихот-ия, анализ	
60	Горькая доля народа пореформенной России.	1				главы, чтение,	урок- лекция,
61	Душа народа русского.	1					



62	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках.	1				обсуждение,	комбиниро- ванный
63	Народ и Гриша Добросклонов.	1				характерис-а образа Матрёны Тимофеевны,	урок, урок- мудрости,
64	Контрольная работа						
65	Сочинение по творчеству Н.А.						
66	Некрасова Поэзия К.Хетагорова «Осетинская лира»	2				анализ главы, характерис-ка героя,	урок- жизни,  комбиниро- ванный
67	А.И.Дементьев « Летающие цветы»	1	Учащиеся должны уметь выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы.	региональн. компонент. ( 1ч)		анализ эпизода, реферат о жизни писателя,	урок,  комбиниро- ванный
68	Жизнь и творчество	1					
69	М.Е.Салтыкова- Щедрина.		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно,от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художест- венных особенностей изучаемого текста)			анализ эпизода, реферат о жизни писателя,	урок,  комбиниро- ванный
70	Сказки « Коняга», « Премудрый пескарь»						
71	« История одного города» как сатирическое произведение.					анализ сказки,	урок- лекция с элементами беседы,
72	Л.Н.Толстой По страницам великой жизни.	1	Пересказывать главу, критическую статью и т.д.			анализ эпизода,	
73	Толстой-человек, мыслитель, писатель.	1					комбиниро- ванный
74	Роман « Война и мир»- роман-эпопея: жанр,проблематика, образы.	1				реферат о жизни писателя, анализ отрывка из романа,	урок. комбиниро- ванный
75	Изображение войны 1805-1807 года.	1	Учащиеся должны уметь выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы.				урок, урок- лекция,
76	Быт помещного дворянства.	1					
77	Отечественная война 1812 года.					анализ эпизода,	
78	Философия войны в		Уметь устно пересказывать подробно,				

79	романе. Партизанская война. « Мысль народная» в романе « Война и мир»	1		выборочно,от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художест- венных особенностей изучаемого текста)		анализ отрывка из романа,	урок- лекция с элементами
80	Простой народ как движущая сила истории и источник настоящих норм морали.	1		Пересказывать главу, критическую статью и т.д.	региональн. компонент. ( 1 ч)	анализ эпизода,	беседы, ЦОР «Русская литература»,
81	Образ Наташи Ростовой.	1				анализ эпизода,	урок- жизни, просмотр фильма по роману «Война и мир».
82	Пути нравственных исканий Андрея Болконского.	1		Уметь писать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.		тест по роману,	
83	Нравственные искания Пьера Безухова	1					
84	Мысль семейная в романе « Война и мир	1					комбиниро- ванный урок,
85	Контрольный тест					характерис-а главной героини,	урок объяснения нового материала,
86	Сочинение по роману «Война и мир»	1		Делать рецензию на самостоятельно прочитан- ное произведение большого объёма, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль, работу актёра, выставку картин, работу одного художника, актёрское чтение.			
87	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1				анализ эпизода,	
88	Роман « Бедные люди» Главные герои романа.	1				сравнительн. характерис-а героев,анализ эпизода,	урок-семинар, урок- любви,
89	Роман « Преступление и наказание» Раскольников среди униженных и оскорблённых.	1					урок- практикум,
90	Идеи Раскольникова о праве сильной личности. Преступление	1					урок- практикум, урок-

91	Раскольников. Раскольников и сильные « мира сего»						любви,
92	Семья Мармеладовых.	1					
	Правда Сони Мармеладовой	2					урок- лекция с элементами
93	Воскрешение человека в Раскольникове.						беседы,
94	Контрольный тест						урок- практикum,
	Сочинение по роману «Преступление и наказание»	2					урок- лекция,
95	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1					урок- практикum,
96	Повесть Очарованный странник»						
	Этапы жизни и творчества А.П.Чехова.	2					урок- мудрости,
97	Маленькая трилогия Рассказы Крыжовник», « Человек в футляре», « О любви».	1					урок- жизни,
98	Рассказ « Ионыч»						урок- практикum,
99	Основной конфликт в пьесе « Вишнёвый сад»Образ Пети Трофимова.	2					
	Изображение дворянства. Образ Лопахина в пьесе.						урок- жизни,
100	Контрольный тест	2					урок- практикum,
101	Сочинение по творчеству А.П.Чехова						урок- диспут,
	Зарубежная литература.	1					урок- семинар.
102	Г. де Мопассан,Г.Ибсен, А.Рембо.						

Делать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль, работу актёра, выставку картин, работу одного художника, актёрское чтение.

Уметь писать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

сравнительн. характеристика героев, анализ эпизода.

реферат о жизни писателя, анализ отрывка из романа,

сравнительн. характеристика героев, анализ эпизода

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

№	Тема урока. Содержание образования.	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности учащихся.	НРЭО	Методы и виды контроля	Тип урока
1	Литература начала 20 века.	1		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно		Опрос фронтальный	лекция
2	Жизнь и творчество И.А.Бунина.	1		( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).		Фронтальный опрос	Лекция с элементами беседы.
3	Тема деревни в рассказах и повестях И.А.Бунина.	1		Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.		Ответить на вопросы	лекция
4	Рассказы о любви. Сборник « Тёмные аллеи».	1		Уметь составлять характеристику героя или героев ( индивидуальную, групповую, сравнительную)		Анализ одного рассказа	Урок-практикум
5	Рассказ « Господин из Сан- Франциско». Тема, идея.	1		крупных художественных произведений, изучаемых в программе.		Работа по карточкам	Урок-исследование
6	Тест по творчеству Бунина	1		Уметь подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, делать анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.		Выучить наизусть стихотворение	Урок-концерт
7	А.И.Куприн. Личность и судьба.	1		Делать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма,		Фронтальный опрос	лекция
8	Тема любви в повести « Олеся»	1				Сочинение написать	Лекция с элементами беседы.
9	Повесть « Гранатовый браслет» Тема любви и самопожертвования. Тема социального неравенства.	1				Сделать характеристику героев	Урок-ролевая игра
10	Повесть « Поединок»	1				Ответить	Урок-

	Критика армии.			<p>творчество писателя , просмотренный фильм, спектакль, выставку картин, работу одного художника, актёрское чтение.</p> <p>Уметь делать сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).</p> <p>Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.</p> <p>Уметь составлять характеристику героя или героев</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).</p> <p>Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.</p> <p>Уметь составлять</p>		на вопросы	исследование
11	Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.Бунина.	1				Сочинение	Урок-развития речи
12	Контрольная работа	1				контрольная работа	урок проверки знаний
13	Поэзия Серебряного века В.Я.Брюсов. Годы детства и юности.	1				Фронтальный опрос	лекция
						Составить план	лекция
14	Тема поэта и поэзии.	1				Анализ стихов	Урок-концерт
15	Стихи Р.Дышаленковой, Л. Татьянической.	1			НРЭО	Анализ одного стихотворения	Урок-практикум
16	Поэзия О.Митяева.	1			НРЭО	Анализ стихов	Урок-концерт
17	Творчество Н.С. Гумилёва.	1				Фронтальный опрос	лекция
						Ответить на вопросы	Урок-практикум
18	Сборник « Жемчуга»	1				Работа в группе	Урок-исследование
19	Поэтические открытия. Сборник « Огненный столп».	1				Работа по карточкам	лекция
20	Сочинение по поэзии Серебряного века	1				сочинение	урок развития речи
21	« Любовь- дитя самой Земли». Стихи поэтов Южного Урала.	1			НРЭО	Анализ стихов	Урок-концерт

				характеристику героев.			
22	И.Северянин. Ранние годы, жизнь и творчество.	1		Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.  Делать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль.  Уметь составлять характеристику героя или героев		Ответить на вопросы	лекция
23	Контрольный тест					письменное тестирование	тестирование
24	Творчество А.М. Горького. Жизнь и судьба.	1				Работа в парах	лекция
25	Раннее творчество А.М. Горького. Анализ рассказов.	1				Анализ одного рассказа	Лекция с элементами беседы
26	Рассказ «Макар Чудра».	1				Работа по карточкам	Урок-исследование
27	Рассказ «Старуха Изергиль».	1				Ответить на вопросы	Урок-диспут
28	Рассказы о босяках. «Коновалов»	1				Анализ эпизода	беседа
29	Рассказ «Супруги Орловы».	1				Ответить на вопросы	Урок-практикум
30	Пьеса «На дне»	1				Сделать речевую характеристику героев	лекция
31	Проблематика и герои пьесы.	1				Ответить на вопросы	Урок-практикум
32	Споры о правде и лжи.	1			Задания по вариантам	Урок-исследование	
33	Роль афоризмов в идейном содержании пьесы.	1			Выписать афоризмы, объяснить их роль.	Урок-практикум	
34	Сочинение по творчеству	1					

	А.М.Горького.			художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста). Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и Уметь составлять характеристику героя или героев  Уметь создавать оригинальные произведения ( рассказ, стихотворения, частушки, эссе, очерки).		Сочинение	Урок развития речи.
35	Роман « Фома Гордеев»	1				Ответить на вопросы	Урок внеклассного чтения
36	Главный герой романа. Судьба героя.	1				Анализ главы	Урок внеклассного чтения.
37	Контрольная работа	1					
38	Ю.Либединский «Неделя»	1			НРЭО	Ответить на вопросы	Урок-исследование
39	Изображение в повести событий Гражданской войны.	1			НРЭО	Фронтальный опрос	Урок-практикум
40	Творчество А.А.Блока.	1				Ответить на вопросы	лекция
						Фронтальный опрос	лекция
41	Сборник « Стихи о Прекрасной Даме»	1				Анализ стихотворения	Урок-практикум
42	Тема Родины в лирике поэта.	1				Анализ стихот-я	Урок-исследование
43	Поэма « Двенадцать»	1				Ответить на вопросы	Урок-исследование
44	Сочинение по творчеству А. Блока	1				Сочинение	Урок развития речи.
45	Н.Клюев.Жизнь и творчество.	1			Уметь составлять характеристику героя или героев	Ответить на вопросы	лекция
46	С.А.Есенин.Жизнь и творчество.	1		Ответить на вопросы		беседа	
47	Тема России в лирике Есенина.	1		Анализ стихов		Урок-практикум	
48	Любовная лирика.	1		Уметь создавать	Анализ	Урок-	

				<p>письменный доклад, лекцию для будущего произведения вслух на классном или школьном вечере.</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста). Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д. Уметь составлять характеристику героя или героев</p>		стихов	исследование
49	« Персидские мотивы».	1				Выразительное чтение стихов, анализ	Урок-практикум
50	Сочинение по творчеству С.Есенина.	1					
51	Тест по творчеству А.Блока и С. Есенина	1					
52	Литература 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны.	1				Ответить на вопросы	лекция
53	Поэзия 20-х годов.	1				Ответить на вопросы	лекция
54	В.В.Маяковский. Судьба поэта.	1				Работа в парах	беседа
55	Тема поэта и поэзии.	1				Анализ стихов	Урок-практикум
						Анализ стихов	Урок-исследование
56	Литература 30-х годов.	1				Ответить на вопросы	лекция
57	Тест по творчеству В. Маяковского.						
58	М.А.Булгаков.Жизнь и творчество.	1				Работа в группах	беседа
59							
60	Роман « Мастер и Маргарита».	1				Анализ главы	Урок-исследование
61							
62	Жанр и композиция романа.	1		Уметь создавать письменную рецензию, сочинение на прочитанную книгу,		Работа по карточкам	Урок-практикум
63	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1					
64	Тест по творчеству М.А.Булгакова	1		Знать материал по творчеству М.А. Булгакова.		самостоятельно работать	письменное тестирование
65	А.П.Платонов.Жизнь писателя. Рассказы	1		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко.		Анализ одного рассказа	беседа



66	Повесть « Котлован»	1		<p>устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актёра, работу художника-иллюстратора.</p> <p>Учащиеся должны уметь выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментировать чтение.</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).</p> <p>Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью .</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).</p> <p>Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.</p> <p>Уметь составлять</p>		Ответить на вопросы	Урок-практикум	
67	Творчество А.А.Ахматовой.	1				Фронтальный опрос	беседа	
68	Судьба России в лирике Ахматовой.	1				Анализ стихов	Урок-практикум	
69	Поэма « Реквием»	1				Анализ поэмы	Урок-исследование	
70	Поэзия О.Мандельштама.	1				Анализ стихов	беседа	
72	Творчество М.И.Цветаевой.	1				Ответить на вопросы	лекция	
73	М.А.Шолохов « Донские рассказы»	1				Анализ рассказа	Урок-практикум	
74	Роман « Тихий Дон»	2				Характеристика героев	лекция	
76	Судьба Г.Мелехова и трагедия народа.	2				Анализ главы романа	Урок-практикум	
77	Женские судьбы в романе.	2				Задания по карточкам	Урок-исследование	
78	Сочинение по роману « Тихий Дон».	1						
79								
80								
81	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	3					Ответить на вопросы	лекция
82								
83	Стихотворения о войне поэтов Южного Урала.	1				НРЭО	Анализ стихотворений	беседа
84	Литература 50-90-х годов.	1					Фронтальный опрос	лекция
85	А.Т.Твардовский. Лирика.	1				Анализ стихов	беседа	
86	Поэма « Василий Тёркин»	1				Анализ главы	Урок-практикум	
87	Б.Л.Пастернак.Лирика.	1				Анализ стихов	беседа	

88	Роман « Доктор Живаго».	1		<p>характеристику героя или героев.</p> <p>Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста).</p> <p>Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью и т.д.</p> <p>Уметь составлять характеристику героя или героев</p>		Работа в парах	Урок-исследование
89	А.И.Солженицын « Один день Ивана Денисовича».	1				Ответить на вопросы	Урок-практикум
	« Время Страха» З.Прокопьева « Своим чередом»				НРЭО	Задания по группам	Урок-суд
90	Б.Брук « Не по грехам нашим»	1			НРЭО	Работа по карточкам	Урок-исследование
	В.Т.Шаламов « Колымские рассказы».	1				Ответить на вопросы	Урок-практикум
91	К.Макаров «Родительский день»	1			НРЭО	Задания по группам	Урок-ролевая игра
92	Н.Рубцов. Лирика.	1				Анализ стихов	беседа
93	В.П.Астафьев « Печальный детектив»	1				Ответить на вопросы	беседа
	« Жалок тот, кто душу потерял». С.Поляков « Зарок».	1			НРЭО	работа в парах	Урок-практикум
94	А.Кибальник « Звезда утренняя и вечерняя».	1		НРЭО	Работа по карточкам	беседа	
	В.П.Астафьев « Царь-рыба».				Ответить на вопросы	лекция	
95	« Природа милостей полна». Н.Верзаков. Рассказы.	1		НРЭО	работа по карточкам	Урок-практикум	
	В.Г.Распутин « Прощание с Матёрой»				Ответить на вопросы	беседа	
96	« Живи и помни»	1			Сделать характеристику	беседа	

97	Сочинение по теме « Нравственные проблемы литературы 20 века»					героев	
98	И.А.Бродский. Лирика.	1		Уметь анализировать стихотворения, заучивать наизусть		Анализ стихов	беседа
	Б.Окуджава. Лирика. « Я без Урала не могу»	1		Уметь анализировать стихотворения, заучивать наизусть		Анализ стихов	беседа
	Стихи об Урале. М.Львов, В.Сорокин, А.Горская.				НРЭО	Анализ стихов	Урок- исследование
99	А.Вампилов « Утиная охота».	1		Уметь устно пересказывать подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно ( с максимальным использованием худо- жественных особенностей изучаемого текста). Пересказывать главу, стихотворения в прозе, критическую статью. Уметь составлять характеристику героя или героев.		Ответить на вопросы	лекция
100	Литература народов мира. М.Карим. Юмор в творчестве поэтов и писателей Южного Урала.	1				Ответить на вопросы	лекция
					НРЭО	Анализ рассказа	Урок- практикум
101	Литература Русского зарубежья.	1				Фронтальный опрос	лекция
						Ответить на вопросы	Урок- практикум
102	Зачёт по теме.	1					

#### **Раздел 4. Учебно-методический комплект для 10 класса.**

Планирование составлено на основе

- 1) Программы для общеобразовательных учреждений.  
Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной,  
Москва, « Просвещение», 2014 год.
- 2) Литература учебник для 10 класса средней школы в 2 частях, автор-составитель  
В.Я.Коровина, Москва, «Просвещение», 2014 год.
- 3) Н.В.Егорова « Поурочные разработки  
по литературе 10 класс», Москва, « ВАКО», 2014 год.
- 4) И.В.Золотарёва « Поурочные разработки по литературе в 10  
классе», Москва, 2016 г.

#### **Учебно-методический комплект для 11 класса.**

Планирование составлено на основе

- 2) Программы для общеобразовательных учреждений.  
Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной,  
Москва, « Просвещение», 2014 год.
- 2) Литература учебник для 11 класса средней школы в 2 частях, под  
редакцией В.П.Журавлёва, Москва, «Просвещение», 2014 год.
- 3) Н.В.Егорова « Поурочные разработки  
по литературе 11 класс», Москва, « ВАКО», 2016 год.
- 4) В.Г.Петрович « Поурочные разработки по литературе в 11  
классе», Москва, « Просвещение», 2014 г

## **Раздел 5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

**В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен**

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

**В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен**

### **знать/понимать**

- Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
- Тексты художественных произведений.
- Сюжет, особенности композиции.
- Типическое значение характеров главных героев произведения.
- Основные понятия по теории литературы.
- Изобразительно-выразительные средства языка.
- Элементы стихотворной речи.
- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия.

### **уметь**

- Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
- Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
- Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
- Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
- Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
- Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему на заданную тему.
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
- Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
- Пользоваться словарями различных типов, справочниками.
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## **Раздел 6. Критерии оценивания сочинения по литературе**

- 1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, "4" может быть выставлена при соотношении 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;
- 2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);
- 3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки: в переносе слов, на правила, которые не включены в школьную программу, в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум с 5 по 9 классы; в передаче авторской пунктуации.
- 4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки: в исключениях из правил, в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами, в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого, в написании Ъ и И после приставок, в случаях трудного различения НЕ и НИ, в собственных именах нерусского происхождения, в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой, в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.
- 5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора

правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

**НЕ СЧИТАЮТСЯ** однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму

(вода - воды, грустный - грустить).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается **самостоятельно**.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова; напр. "ветелинар"), морфологические (нарушена форма слова; напр. "ляжь" вместо "ляг"), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: "Разочарован жизнью" вместо "разочарован в жизни")

9) Речевые недочеты:

употребление слова в несвойственном ему значении,

нарушение лексической сочетаемости,

употребление лишнего слова,

употребление рядом или близко однокоренных слов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

"ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.



## **Раздел 7. Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение программы по литературе в 10 классе.**

- Примерная программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
- Учебник по литературе « Литература: 10 класс» в 2-х частях», Учебник-хрестоматия, под ред. Коровиной В.И., 2014 г..

Словарь литературоведческих терминов и другая справочно- энциклопедическая литература

### **1. Печатные пособия**

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

### **2. Экранно-звуковые пособия**

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе. Фонохрестоматия к учебнику 10 класса.

### **3. Информационно-коммуникативные средства**

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы

**«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.**

**Уроки литературы 10 класс».**

ЦОР содержит 38 мультимедийных уроков по курсу, более 360 медиаиллюстраций, электронную библиотеку, полное собрание произведений по школьному курсу, факультатив по курсу, энциклопедические статьи, более 600 тестов и проверочных заданий по урокам курса, более 140 терминов и понятий в справочнике, экзамен по курсу.

**Мультимедийное приложение к урокам.**

**Уроки литературы 6-11 классы, серия «Планета».**

Диск содержит презентации к каждому уроку.

**ЦОР серии «Океан знаний». Литература.** Для поступающих в вузы. Авторы: Л.Алиева, Т. Торкунова. Тестовый комплекс. Тесты по произведениям более 30 авторов русской классики, готовые контрольные работы по литературе для 9-11 классов, кроссворды по литературе, интеллектуальная игра по литературе « Кто хочет стать миллионером», отражает все разделы школьной программы.

## **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение программы по литературе в 11 классе.**

- Примерная программа среднего общего образования по литературе (базовый уровень)
- Учебник по литературе « Литература: 11 класс» в 2-х частях», под ред. Журавлёва В.П., 2014 г.

Словарь литературоведческих терминов и другая справочно- энциклопедическая литература

### **4. Печатные пособия**

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

### **5. Экранно-звуковые пособия**

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы

- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе.

## **6. Информационно-коммуникативные средства**

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы

**«Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.**

**Уроки литературы 11 класс».**

ЦОР содержит 38 мультимедийных уроков по курсу, более 360 медиаиллюстраций, электронную библиотеку, полное собрание произведений по школьному курсу, факультатив по курсу, энциклопедические статьи, более 600 тестов и проверочных заданий по урокам курса, более 140 терминов и понятий в справочнике, экзамен по курсу.

**Мультимедийное приложение к урокам.**

**Уроки литературы 6-11 классы, серия «Планета».**

Диск содержит презентации к каждому уроку.

**ЦОР серии «Океан знаний». Литература.** Для поступающих в вузы. Авторы: Л.Алиева, Т. Торкунова. Тестовый комплекс. Тесты по произведениям более 30 авторов русской классики, готовые контрольные работы по литературе для 9-11 классов, кроссворды по литературе, интеллектуальная игра по литературе « Кто хочет стать миллионером», отражает все разделы школьной программы.

## **Раздел 8.**

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов по литературе в 10 классе.**

**1. Контрольно-измерительные материалы.** Литература. 10 класс. Сост. Е.Н. Егорова, М, «ВАКО», 2016 г.

В пособии представлены контрольно-измерительные материалы по литературе для 10 класса. Тесты тематически сгруппированы, соответствуют программе общеобразовательных учреждений и требованиям ФГОС. Структура КИМов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит подготовить учащихся к работе с подобным материалом. В конце пособия предложены ключи к тестам, а также самостоятельные работы и работы по развитию речи.

**2. Тесты, вопросы, задания, по курсу русской литературы 19 века.**

**Книга для учителя. Автор В.Ф. Чертов, Москва, «Просвещение», 2014 г.**

Предлагаемые тестовые задания помогут ученику ещё раз перечитать отдельные фрагменты художественного текста и обратить внимание на те описания, характеристики, реплики персонажей, художественные детали, которые при чтении не запомнились. Между тем они самым серьёзным образом могут изменить наше представление о произведении, его образной системе, об авторском замысле.

**3. Литература. 10 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Автор-составитель Т.А. Пискунова, Ярославль, «Академия развития», 2014 год.**

Данное пособие содержит тематические тестовые задания по литературе для 10 класса в формате единого государственного экзамена. Данный сборник тестов может использоваться не только для контроля знаний и умений учащихся, но и для работы на уроке, и в качестве домашних заданий, поскольку каждой теме учебника соответствует несколько вариантов тестов.

Каждый тест представляет собой систему поэтапной проверки знаний и умений учащихся-это отрывок из текста художественного произведения и система вопросов к нему : 10

вопросов части В и 2 вопроса части С.

Тест рассчитан на работу в течение урока, так как задания части С предполагают развёрнутый ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений.

Задания части В проверяют знание учащимися содержания произведения, понимания основной идеи и роли предложенного для анализа эпизода в раскрытии идеи произведения, знания основных теоретико-литературных понятий, а также умение ориентироваться в средствах выразительности.

Вопросы части В акцентируют внимание учащихся на самых главных деталях предлагаемого эпизода, которые должны обсуждаться предварительно на уроках. Задания части С предполагают умение составлять

Связный аргументированный текст на литературную тему, интерпретировать литературное произведение как художественное целое.

#### **4. Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 10 класс»,**

**Авторы: И.В.Золотарёва,Т.И.Михайлова, Москва, «Вако», 2014год,**

В пособии кроме сценариев уроков даны тесты в конце изучения творчества одного писателя. В книге содержится обширный дополнительный материал, существенно облегчающий подготовку преподавателя к занятию.

Также приведена и дополнительная литература для углубленного изучения отдельных тем.

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов по литературе в 11 классе.**

**1.Контрольно-измерительные материалы.** Литература. 11 класс. Сост. Е.Н. Егорова, М, «ВАКО», 2016 г.

В пособии представлены контрольно-измерительные материалы по литературе для 11 класса. Тесты тематически сгруппированы, соответствуют программе общеобразовательных учреждений и требованиям ФГОС. Структура КИМов аналогична структуре тестов в формате ЕГЭ, что позволит подготовить учащихся к работе с подобным материалом. В конце пособия предложены ключи к тестам, а также самостоятельные работы и работы по развитию речи.

#### **2Литература. Тестовые задания с кратким ответом.**

**Книга для учителя. Автор С.А.Зинин, Москва, «Просвещение», 2014 г.**

Предлагаемые тестовые задания помогут ученику ещё раз перечитать отдельные фрагменты художественного текста и обратить внимание на те описания, характеристики, реплики персонажей, художественные детали, которые при чтении не запомнились. Между тем они самым серьёзным образом могут изменить наше представление о произведении, его образной системе, об авторском замысле.

#### **3. Литература. 11 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ.**

**Автор-составительТ.А.Пискунова, Ярославль, «Академия развития», 2014 год.**

Данное пособие содержит тематические тестовые задания по литературе для 11 класса в формате единого государственного экзамена. Данный сборник тестов может использоваться не только для контроля знаний и умений учащихся, но и для работы на уроке, и в качестве домашних заданий, поскольку каждой теме учебника соответствует несколько вариантов тестов.

Каждый тест представляет собой систему поэтапной проверки знаний и умений учащихся- это отрывок из текста художественного произведения и система вопросов к нему : 10 вопросов части В и 2 вопроса части С.

Тест рассчитан на работу в течение урока, так как задания части С предполагают развёрнутый ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений.

Задания части В проверяют знание учащимися содержания произведения, понимания основной идеи и роли предложенного для анализа эпизода в раскрытии идеи произведения, знания основных теоретико-литературных понятий, а также умение ориентироваться в средствах выразительности.

Вопросы части В акцентируют внимание учащихся на самых главных деталях

предлагаемого эпизода, которые должны обсуждаться предварительно на уроках. Задания части С предполагают умение составлять

Связный аргументированный текст на литературную тему, интерпретировать литературное произведение как художественное целое.

**4. Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 11 класс»,  
Автор Н.В.Егорова, Москва, «Вако», 2014 год,**

В пособии кроме сценариев уроков даны тесты в конце изучения творчества одного писателя. В книге содержится обширный дополнительный материал, существенно облегчающий подготовку преподавателя к занятию.

Также приведена и дополнительная литература для углубленного изучения отдельных тем.

**Раздел 9.**

**Оценочные материалы по литературе в 10-11 классах.**

<b>№</b>	<b>Название, автор.</b>	<b>Место, издательство, год</b>
1	ФГОС. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. Сост. Е.Н. Зубова.	Москва, «ВАКО», 2016 г.
2	Литература. 10 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Автор-составитель Т.А.Пискунова.	Ярославль, «Академия развития», 2015 год.
3	Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 10 класс» Авторы: И.В.Золотарёва	Москва, «Вако», 2014 год,
4	Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс. Сост. Е.Н Зубова.	Москва, «ВАКО», 2016 г.
5	Литература.. 11 класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА. Автор-составитель Т.А.Пискунова.	Ярославль, «Академия развития», 2014 год.
6	Тесты в пособии « Поурочные разработки по литературе. 11 класс». Авторы: И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова.	Москва, «Вако», 2014 год.
7	ЭГЭ. 2017. Литература. Демоверсия. Спецификация. Кодификатор. ГИА. 2017г.	Москва, «Вако», 2014 год.
8	Дидактические материалы по литературе.10 класс. К учебнику Коровиной В.Я. Автор Маркитанова М.А..	Москва, «Просвещение», 2015 год.
9	ЭГЭ 2017. Литература. Комплекс материалов для подготовки учащихся, Ерохина Е.Л.	Москва, «Просвещение», 2017 год.
10	. Типовые тестовые задания, под ред. С.А. Зинина.	Москва, «Национальное образование», 2017 год.