

г. Усть-Лабинск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6 имени И.Т.Сидоренко  
муниципального образования Усть-Лабинский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 28 августа 2020 г. протокол №1

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ И.И. Кулова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5-9 классы  
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 442

Учителя Ледовская Галина Александровна, Жадаева Яна Андреевна

### **Рабочая программа разработана в соответствии с**

- 1) Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (далее - ФГОС основного общего образования) с изменениями от 31 декабря 2015 года,
- 2) примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15,
- 3) на основе авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зенина, «Литература. 5-9 классы», Москва «Русское слово», 2017 г.

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

### Выпускник научится:

— осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

— выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

— видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

— учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

— целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

— определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

— выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

— пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

— выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

— видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Выпускник получит возможность научиться:**

— сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

— рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

— сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

— сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

— выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

— устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

— осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

— воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

— определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

— выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

— определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

— анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**5 класс**

**Личностные результаты**

**Ученик научится**

- задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для него ученье и находить ответ на него;
- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- оценивать свои и чужие поступки.

**Ученик получит возможность научиться**

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- выражать положительное отношение к процессу познания;
- уважительно относиться к родной литературе.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик научится**

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализировать достижения целей.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

### **Познавательные УУД**

#### **Ученик научится**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку);
- первоначальному умению смыслового восприятия текста.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Коммуникативные УУД**

#### **Ученик научится**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **Ученик получит возможность научиться**

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **6 класс**

### **Личностные результаты**

#### **Ученик научится**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- оценивать свои и чужие поступки;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик научится**

- планировать пути достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Ученик получит возможность научиться**

- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели.

### **Познавательные УУД**

### **Ученик научится**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте.

### **Ученик получит возможность научиться**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **Коммуникативные УУД**

### **Ученик научится**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- осуществлять контроль;
- составлять план текста.

### **Ученик получит возможность научиться**

*- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*

*- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится**

*- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;*  
*- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;*  
*- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;*

*- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;*

*- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*

*- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

*- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;*

*- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*

*- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.*

### **Ученик получит возможность научиться:**

*- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

*- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*

*- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*

*- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 класс

### Личностные результаты

#### Ученик научится

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### Ученик получит возможность научиться

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные УУД

#### Ученик научится

- производить контроль;

- осуществлять познавательную рефлексию.

#### Ученик получит возможность научиться

- принимать решения в проблемных ситуациях;

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);

- применять основы саморегуляции.

## **Познавательные УУД**

### **Ученик научится**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.

### **Ученик получит возможность научиться**

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **Коммуникативные УУД**

### **Ученик научится**

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- вступать в диалог.

### **Ученик получит возможность научиться**

- организовывать деловое сотрудничество;

*- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится**

- осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

### **Ученик получит возможность научиться**

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**8 класс**

## **Личностные результаты**

### **Ученик научится**

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **Ученик получит возможность научиться**

- *осознавать эстетическую ценность русской литературы.*

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

### **Ученик научится**

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

### **Ученик получит возможность научиться**

- *адекватно оценивать трудности;*
- *адекватно оценивать свои возможности.*

### **Познавательные УУД**

### **Ученик научится**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

### **Ученик получит возможность научиться**

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;
- устанавливать аналогии.

## **Коммуникативные УУД**

### **Ученик научится**

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **Ученик получит возможность научиться**

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## 9 класс

### Личностные результаты

**Ученик научится**

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед родиной.

### **Ученик получит возможность научиться**

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

#### **Ученик научится**

- применять основы прогнозирования;

- осуществлять основы саморегуляции эмоциональных состояний.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Познавательные УУД**

#### **Ученик научится**

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

#### **Ученик получит возможность научиться**

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

## **Коммуникативные УУД**

### **Ученик научится**

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

### **Ученик получит возможность научиться**

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

## **Предметные результаты**

### **Ученик научится**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Из мифологии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
4	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
5	<b>Басни народов мира</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6	<b>Русская басня</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
7	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>37</b>	<b>31</b>
7.1	А.С.Пушкин	6	5
7.2	Поэзия XIX века о родной природе	1	1
7.3	М.Ю.Лермонтов	5	4

7.4	Н.В.Гоголь	3	3
7.5	И.С.Тургенев	7	5
7.6	Н.А.Некрасов	5	3
7.7	Л.Н.Толстой	5	5
7.8	А.П.Чехов	5	5
8	<b>Из литературы XX века</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
8.1	И.А.Бунин	4	4
8.2	Л.Н. Андреев	3	3
8.3	А.И.Куприн	3	3
8.4	А.А. Блок	2	2
8.5	С.А.Есенин	3	3
8.6	А.П. Платонов	3	3
8.7	П.П. Бажов	4	4
8.8.	Н.Н.Носов	3	3
8.9.	В.П. Астафьев	2	2
8.10	Е.И. Носов	3	3
8.11	Родная природа в произведениях писателей XX века	3	3
9	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
9.1	Д.Дефо	2	2
9.2	Х.К. Андерсен	2	2
9.3	М.Твен	3	3
9.4	Ж. Рони-Старший	2	1
9.5.	Дж. Лондон	2	2
9.6.	А. Линдгрэн	2	2
10.	Резервное время	<b>1</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>95</b>

## 1. Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском, лексическая работа

## 2. Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое.

Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Творческая работа №1 по теме «Исследовательский проект «Легенды и предания Краснодарского края»**

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, составление таблицы, подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ, сообщение.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания Кубани.

### **3. Из устного народного творчества (6 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки.

**Творческая работа №2 по теме «Сочинение бытовой сказки»**

**Творческая работа №3 по теме Исследовательский проект «Фольклор Краснодарского края»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора Кубани.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом, применение теоретико-литературных понятий, сопоставление сказок различных типов, сопоставление сказки и мифа, формулирование микровыводов и выводов, различные виды чтения и пересказа, рассказ по картине, составление таблиц, создание комментария к иллюстрациям.

**Виды внеурочной деятельности:** предметная неделя

#### **4. Из древнерусской литературы (3 часа)**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №4 по теме «Микросочинение «Человек Древней Руси».**

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы, оформление плаката, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, выразительное чтение.

#### **5. Басни народов мира (2 часа)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Творческая работа №5 по теме «Инсценирование басни».**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, инсценирование, составление вопросов по статье учебника, письменный ответ на вопрос, подготовка сообщений

#### **6. Русская басня (4 часа)**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**СВ. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения, в том числе чтение наизусть.

**Р.р. Творческая работа №6 по теме «Разработка страницы устного журнала».**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** сбор материалов о баснописцах Кубани.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, оформление плаката, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, по ролям, инсценирование басни.

## **7. Из литературы XIX века – 31 час**

### **7.1. А.С. ПУШКИН (5 часов)**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Творческая работа №7 по теме «Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места на Кубани»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть, пересказ, работа с иллюстрациями в учебнике, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, оформление таблиц, сжатый пересказ, устное сочинение.

## **7.2. Поэзия XIX века о родной природе (1 час)**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

**Универсальные учебные действия:** определение значений непонятных слов, подбор ключевых слов, составление опорных словосочетаний и небольших тезисов, иллюстрирование, групповая исследовательская работа с текстом, выразительное чтение.

## **7.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Р.р. Творческая работа №8 по теме «Сочинение «Путешествие на поле русской славы»».**

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, письменный ответ на вопрос учителя, работа со словарем, работа с иллюстрациями, в том числе о Бородинской панораме в Москве, составление кадров диафильма, выразительное чтение.

## **7.4. Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Творческая работа №9 по теме: «Изложение с творческим заданием по отрывку произведения Н.В. Гоголя»**

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов, составление цитатного плана, оформление плаката, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, выразительное чтение.

### **7.5. И.С. ТУРГЕНЕВ (5 часов)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Творческая работа №10 по теме «Создание устного портрета героя»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, краткий, выборочный пересказ текстов, составление цитатного плана, оформление плаката, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, выразительное чтение, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану,

### **7.6. Н.А. НЕКРАСОВ (3 часа)**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Творческая работа №11 по теме: «Исследовательская работа с текстом. Отношение автора к персонажам стихотворения».**

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, работа с учебником, краткий, выборочный пересказ текстов, подбор ключевых слов для рассказа о герое, составление цитатного плана, оформление плаката, подготовка сообщений, составление вопросов по статье учебника, выразительное чтение, рассказ о герое по плану.

### **7.7. Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану.

**Творческая работа №12 по теме: «Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»**

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода, словесное расписание, сообщение, сочинение, письменная формулировка вывода, дискуссия.

### **7.8. А.П. ЧЕХОВ (5 часов)**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения.

**Творческая работа № 13 по теме: «Написание словарных статей «Ирония», «Юмор».**

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, характеристика эпизода, сопоставительная характеристика героев, подготовка сообщений, рассказ по плану, художественный пересказ эпизода, словесное рисование, пересказ юмористического произведения от другого лица, исследовательская работа с текстом, подготовка заданий и вопросов для экспресс-опроса

## **8. Из литературы XX века – 29 часов**

### **8.1. И.А. БУНИН (4 часа)**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Творческая работа №14 по теме: «Написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных».**

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом, подготовка заданий и вопросов для экспресс-опроса

### **8.2. Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный.

**Творческая работа №15 по теме: «Составление словарных статей «Тема», «Эпизод», «Финал»**

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщений, краткий, выборочный, краткий пересказ текстов, составление вопросов, письменный ответ на вопрос,

### **8.3. А.И. КУПРИН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица.

**Творческая работа №16 по теме: «Отзыв-впечатление»**

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, сообщение, характеристика персонажей, словесное рисование, лексическая работа, составление цитатного плана.

#### **8.4. А.А. БЛОК (2 часа)**

Детские впечатления поэта. Блоковские места Красота природы в стихотворении «Летний вечер». Художественное своеобразие стихотворения «Полный месяц встал над лугом...».

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов.

**Творческая работа №17 по теме: «Составление словарной статьи «Антитеза»**

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слова, отзыв об эпизоде, сообщение, характеристика персонажей, словесное рисование, лексическая работа, составление цитатного плана.

#### **8.5. С.А. ЕСЕНИН (3 часа)**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Творческая работа №18 по теме: «Подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, чтение наизусть, составление цитатного плана, сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе, подготовка сообщений, работа с иллюстрациями и репродукциями, исследовательская работа с текстом.

#### **8.6. А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента.

*Творческая работа №19 по теме: «Устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».*

*Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся.

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение, рассказ о писателе, подготовка сообщений, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, характеристика образа-персонажа, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

### **8.7. П.П. БАЖОВ (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

*Творческая работа №20 по теме: «Рассказ о событиях от лица участника».*

*Универсальные учебные действия:* лексическая работа, выразительное чтение, пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде, подготовка сообщений, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником, составление цитатного плана.

### **8.8. Н.Н. НОСОВ (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

*Творческая работа №21 по теме: «Подбор вопросов для викторины по творчеству Н.Н.Носова»*

*Универсальные учебные действия:* выразительное чтение по ролям, работа с учебником (составление плана статьи учебника), работа с иллюстрациями и репродукциями, художественный пересказ текста, подготовка сообщений, составление комментариев к книжной выставке

### **8.9. В.П. АСТАФЬЕВ – 2 часа**

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Тема и идея рассказа «Васюткино озеро». Глубина раскрытия образа в рассказе «Васюткино озеро».

**Развитие речи:**

**Творческая работа №22 по теме: «Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».**

### **8.10. Е.И. НОСОВ – 3 часа**

Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Юмористическое и лирическое в рассказе Е. И. Носова. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление цитатного плана, письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

### **8.11. Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

**Развитие речи:**

**Творческая работа №23 по теме: «Творческий исследовательский проект – создание устного журнала «Красота земли»**

## **9. Из зарубежной литературы – 11 часов**

### **9.1. Д. ДЕФО (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.

### **9.2. Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов.

**Творческая работа №24 по теме: «Письменный отзыв об эпизоде сказки»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма.

### **9.3. М. ТВЕН (3 часа)**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **9.4. Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, устная характеристика героя.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного плана, работа с учебником, работа с иллюстрациями, письменная и устная характеристика героев

### **9.5. ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов.

**Творческая работа №25 по теме: «Письменный портрет героя»**

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, составление комментариев, различные виды пересказа, устный и письменный портрет героев, подготовка сообщений.

## **9.6. А. ЛИНДГРЕН (2 часа)**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Творческая работа №26 по теме: «Книжная выставка произведений для летнего чтения»**

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, художественный пересказ, подготовка сообщений, подбор вопросов для викторины

### **Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### **Произведения для домашнего чтения**

#### **Античные мифы**

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

#### **Сказания русского народа**

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

#### **Из древнерусской литературы**

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

#### **Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

## 6 класс

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Из греческой мифологии</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
5.1.	М.В. Ломоносов	3	2
6.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>51</b>	<b>43</b>
6.1.	В.А. Жуковский	3	3
6.2.	А.С. Пушкин	13	10
6.3	М.Ю. Лермонтов	6	5
6.4	Н.В. Гоголь	7	6
6.5	И.С. Тургенев	4	4
6.6	Н.А. Некрасов	2	2
6.7	Л.Н. Толстой	5	3
6.8	В.Г. Короленко	5	4
6.9	А.П. Чехов	6	6
<b>7</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
7.1	И.А. Бунин	3	3
7.2	А.И. Куприн	5	5
7.3	С.А. Есенин	3	3
7.4	М.М. Пришвин	6	6
7.5	А.А. Ахматова	2	2
7.6.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	2	2
7.7.	В.П. Астафьев	3	3
7.8	Н.М. Рубцов	3	3

8	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
8.1	«Сказка о Синбаде Мореходе»	2	2
8.2	Я. и В. Гримм	3	3
8.3	О.Генри	4	4
8.4	Дж. Лондон	3	3
9.	Резервное время	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>	<b>95</b>

### **1. ВВЕДЕНИЕ (1ч)**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение.

### **2. ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)**

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о древней человеческой истории, героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, различные виды пересказа, составление тезисных планов статьи учебника.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 1 по теме:** «Изложение с элементами сочинения «Солнце с белыми лучами» Ю. Яковлев»

### **3. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)**

**Предания, легенды, сказки.**

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений.

**Краеведение:** сказки Кубани.

**Развитие речи:**

## ***Творческая работа № 2 по теме: «Сочинение сказки»***

### ***4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)***

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к Родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература, сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, различные виды пересказа, простой план, цитатный план, подготовка сообщений, исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, составление предложений по заданному началу.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 3 по теме: «Самостоятельная исследовательская работа с текстами произведений древнерусской литературы».**

### ***5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)***

#### **5.1. М.В. ЛОМОНОСОВ – 2 часа**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** стихотворение, иносказание, многозначность слова и абзаца, аллегория, риторические восклицания.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, составление плана статьи учебника, работа с таблицами.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 4 по теме: «Устный портрет»**

### ***6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 часа)***

#### **6.1. В.А. ЖУКОВСКИЙ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, прослушивание музыкальных произведений, заполнение таблиц, выявление основных признаков баллады, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №5 по теме: «Коллективный творческий проект»**

## **6.2. А.С. ПУШКИН – 10 часов**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Интерес к истории России: роман «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф, роман (первичные представления), авторское отношение к героям, историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, в том числе от лица героев, подготовка сообщения, цитатный план, составление ассоциативных рядов, письменное высказывание по заданному началу, работа с терминами, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №6 по теме: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина»**

**Творческая работа № 7 по теме: «Изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»**

## **6.3. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 часов**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение наизусть, работа с терминами, работа с учебником.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 8 по теме: «Составление ассоциативных рядов со словами «парус и море».**

## **6.4. Н.В. ГОГОЛЬ – 6 часов**

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос, разнообразие лексических пластов, тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа, работа с терминами, работа с учебником.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 9 по теме: Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».**

## **6.5. И.С. ТУРГЕНЕВ – 4 часа**

*«Записки охотника»*: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»*: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов *«Записок охотника»* по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение *«В дороге»*: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика, позиция автора, идея произведения и художественный замысел, тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, сложный план, цитатный план, работа с иллюстрациями, чтение по ролям, художественный пересказ, работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщений.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 10 по теме: «Конкурс рисунков к рассказам И.С. Тургенева».**

## **6.6. Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест, коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть, подбор эпиграфов.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 11 по теме: Микросочинение по творчеству Н.А. Некрасова с предложенным финалом».**

### **6.7. Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 часа**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, работа с учебником, работа с терминами, различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ, выразительное чтение, подготовка сообщений, составление цитатного плана, составление устного высказывания на заданную тему.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 12 по теме: «Составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого».**

### **6.8. В.Г. КОРОЛЕНКО – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, работа с учебником, подготовка сообщений, различные типы пересказа, работа с терминами, работа с иллюстрациями, составление плана для характеристики эпизода, персонажа, работа с иллюстрациями.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №13 по теме «Исследовательская работа с текстом повести»**

### **6.9. А.П. ЧЕХОВ – 6 часов**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, подготовка сообщений, выразительное чтение, работа с учебником, различные виды пересказа, работа с терминами, работа с учебником, работа с иллюстрациями, заполнение таблиц, анализ эпизода.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 14 по теме: «Написание юмористического рассказа на заданную тему».**

## **7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)**

### **7.1. И.А. БУНИН – 3 часа**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа, эпитеты, метафоры.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа, выразительное чтение, в том числе наизусть, лексическая работа, подготовка сообщений, работа с учебником, художественный пересказ, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **7.2. А.И. КУПРИН – 5 часов**

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, подготовка сообщений, выразительное чтение, работа с учебником, различные виды пересказа, работа с терминами, работа с учебником, составление рассказа по заданному началу, заполнение таблиц, анализ эпизода.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 15 по теме: «Составление письменного отзыва на один из рассказов А.И.Куприна».**

### **7.3. С.А. ЕСЕНИН – 3 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ, цветообраз, эпитет, метафора, песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, подготовка сообщений, выразительное чтение наизусть, работа с терминами, работа с терминами, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №16 по теме «Составление словаря тропов, встречающихся в стихотворениях С.А.Есенина»**

#### **7.4. М.М. ПРИШВИН – 6 часов**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, различные виды пересказа, выразительное чтение по ролям, работа с терминами, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 17 по теме: «Сочинение – зарисовка».**

#### **7.5. Н.М. РУБЦОВ – 3 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщений, выразительное чтение, обсуждение, работа с учебниками, характеристика стихотворения.

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 18 по теме: «Выпуск литературной газеты «Родина моя»**

#### **7.6. А.А. АХМАТОВА – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщений, выразительное чтение, обсуждение, характеристика стихотворения.

#### **7.7. Из поэзии о Великой Отечественной войне – 2 часа**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «*В прифронтовом лесу*»; С.С. Орлов. «*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*»; Д.С. Самойлов. «*Сороковые*».

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщений, выразительное чтение, чтение наизусть, обсуждение, литературно-музыкальная композиция.

## **7.8. В.П. АСТАФЬЕВ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, беседа, составление цитатного плана, самостоятельная исследовательская работа.

## **8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)**

### **8.1. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».– 2 часа**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений), стиль.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, пересказ с заменой лица, выразительное чтение, работа с учебником, подготовка сообщения.

### **8.2. Я. и В. ГРИММ – 3 часа**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка, «бродячий» сюжет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, подготовка сообщения, заполнение таблицы, подготовка выставки книг.

### **8.3. О. ГЕНРИ – 4 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, рассказ от другого лица, выразительное чтение, характеристика портрета, психологическая характеристика героя, работа с учебником, подготовка выставки.

#### **8.4. ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, цитатный план, пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения, выразительное чтение по ролям, работа с терминами, работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №19 по теме:** «*Сценарный план рассказа Дж. Лондона*»

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*», «*Редает облаков летучая гряда...*»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*»

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

**Из героического эпоса**

Корело-финский эпос «*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».*

### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя».*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи».*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре».*

В.К. Железников. *«Чучело».*

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

## **7 класс**

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1.	Былины	2	2

2.2.	Русские народные песни	2	2
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1.	М.В. Ломоносов	2	2
4.2.	Г.Р. Державин	1	1
4.3.	Д.И. Фонвизин	3	3
5.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
5.1.	А.С. Пушкин	4	4
5.2.	М.Ю. Лермонтов	3	3
5.3.	Н.В. Гоголь	3	3
5.4.	И.С. Тургенев	2	2
5.5.	Н.А. Некрасов	2	2
5.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	2
5.7.	Л.Н. Толстой	2	2
5.8.	Н.С. Лесков	2	2
5.9.	А.А. Фет	1	1
5.10	А.П. Чехов	2	2
5.11	Произведения русских поэтов XIX века о России	1	1
6	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
6.1	М.Горький	3	3
6.2.	И.А. Бунин	2	2
6.3	А.И. Куприн	2	2
6.4	А.С. Грин	2	2
6.5	В.В. Маяковский	1	1
6.6.	С.А. Есенин	2	2
6.7	И.С. Шмелев	1	1
6.8.	М.М. Пришвин	1	1
6.9.	К.Г. Паустовский	2	2
6.10	Н.А.Заболоцкий	1	1
6.11	А.Т. Твардовский	2	2
6.12	Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны	1	1
6.13	Б.Л. Васильев	1	1
6.14	В.М. Шукшин	2	2
6.15	Поэты XX века о России	1	1
7.	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
7.1.	У.Шекспир	1	1
7.2.	Мацуо Басё	1	1
7.3.	Роберт Бернс	1	1
7.4.	Р.Л.Стивенсон	1	1
7.5.	А.Де Сент-Экзюпери	2	1
7.6.	Р.Бредбери	1	1
7.7.	Я.Купала	1	1
8.	Резерв	<b>1</b>	

ИТОГО	70	68
-------	----	----

## **1. Введение – 1 час**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

## **2. Из устного народного творчества – 4 часа**

### **2.1. Былины – 2 часа**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос, эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение, отзыв на эпизод, подготовка сообщения, письменный ответ на вопрос, работа с репродукциями.

**Развитие речи: Творческая работа №1 по теме: «Сочинение-описание былинного богатыря»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края.

### **2.2. Русские народные песни – 2 часа**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения, работа с учебником, прослушивание музыкальных фрагментов, работа с репродукциями.

**Краеведение:** песенный фольклор Кубани.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Внеурочная деятельность:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

### **3. Из древнерусской литературы- 2 часа**

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, подробный пересказ, подготовка сообщения, письменный ответ на вопрос, работа с репродукциями картин.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### **4. Из русской литературы XVIII века – 6 часов**

#### **4.1. М.В. ЛОМОНОСОВ – 2 часа**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником, лексическая работа, выразительное чтение, сопоставительный анализ произведений разных видов искусства.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Внеурочная деятельность:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Развитие речи:** Творческая работа №2 по теме: «Сочинение с элементами рассуждения по творчеству М.В. Ломоносова»

#### **4.2. Г.Р. ДЕРЖАВИН – 1 час**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа, выразительное чтение наизусть, составление тезисного плана статьи учебника.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### 4.3. Д.И. ФОНВИЗИН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям.

**Творческая работа № 3 по теме:** «Сочинение по пьесе Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

## 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 24 ЧАСА

### 5.1. А.С. ПУШКИН – 4 часа

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №4 по теме: «Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»**

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Внеурочная деятельность:** час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

## 5.2. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 часа

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьёй учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия

**Творческая работа №5: «Обучение написанию рецензии»**

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

## 5.3. Н.В. ГОГОЛЬ – 3 часа

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества,

глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьёй учебника; дискуссия.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №6 по теме: «Написание рассказа по заданному сюжету»**

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Внеурочная деятельность:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

#### **5.4. И.С. ТУРГЕНЕВ – 2 часа**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы

#### **5.5. Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

## 5.6. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 4 часа

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями

**Развитие речи:**

**Творческая работа №7 по теме:** «*Устное рисование обложек к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина*»

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Внеурочная деятельность:** час поэзии в литературной гостиной «*Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века*»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»; Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»; И.С. Никитин. «*Пахарь*»; А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!..*»; А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»; М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

## 5.7. Л.Н. ТОЛСТОЙ – 2 часа

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

### 5.8. Н.С. ЛЕСКОВ – 2 часа

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос

**Развитие речи:**

**Творческая работа №8 по теме:** «Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### 5.9. А.А. ФЕТ – 1 час

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам «Рожь» И.И. Шишкина, «Рожь» А.К. Саврасова.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### 5.10. А.П. ЧЕХОВ – 2 часа

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

## **5.11. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ – 1 час**

Тема Родины в стихотворениях Н.М. Языкова «Песня», И.С. Никитина «Русь», А.Н. Майкова «Нива». Красота природы в стихотворении А.К. Толстой «Край ты мой родимый край!..»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

## **6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 24 ЧАСА**

### **6.1. М. ГОРЬКИЙ – 3 часа**

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия; контраст; лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщений; исследовательская работа с текстом.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Творческая работа №9 по теме:** «*Исследовательский проект «Максим Горький в фотографиях»*»

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Внеурочная деятельность:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

### **6.2. И.А. БУНИН – 2 часа**

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы;

образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей; работа с учебником и репродукциями.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

### 6.3. А.И. КУПРИН – 2 часа

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот, диалог, прототип, мотив и каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщений; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии

**Творческая работа №10 по теме: «Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Куприна»**

**Внеурочная деятельность:** дискуссионный клуб «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### 6.4. А.С. ГРИН – 2 часа

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; литературная композиция «Мечты сбываются»

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В. Фалилеева «Волна».

**Внеурочная деятельность:** литературная композиция «Мечты сбываются»

### 6.5. В.В. МАЯКОВСКИЙ – 1 час

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

## **6.6. С.А. ЕСЕНИН – 2 часа**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис), неологизм

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть; подготовка сообщения; работа с иллюстративным материалом; работа с учебником.

**Развитие речи:** чтение наизусть

**Творческая работа № 11 по теме:** *«Устная рецензия на стихотворение С.А. Есенина»*.

**Внеурочная деятельность:** час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина».

## **6.7. И.С. ШМЕЛЕВ – 1 час**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

## **6.8. М.М. ПРИШВИН – 1 час**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос.

**Развитие речи:** составление тезисов.

## 6.9. К.Г. ПАУСТОВСКИЙ – 2 часа

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Развитие речи:**

**Творческая работа № 12 по теме «Изложение с элементами рассуждения по отрывку рассказа «Мещерская сторона».**

## 6.10. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ – 1 час

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

## 6.11. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ – 2 часа

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и

смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; выразительное чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

## **6.12. ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ – 1 час**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатков. *«Повестка»*; М. Джалиль. *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода. *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внеурочная деятельность:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

## **6.13. Б.Л. ВАСИЛЬЕВ – 1 час**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

## **6.14. В.М. ШУКШИН – 2 часа**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв на вопрос.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

## **6.15. ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ – 2 ЧАСА**

Г. Тукай. *«Родная деревня»*, А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*, И. Северянин. *«Записка»*, Н.М. Рубцов *«В горнице»*, Я.В. Смеляков. *«История»*, А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*, А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*, К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*, Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*, А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*, А.Д. Дементьев. *«Волга»*.

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; выразительное чтение наизусть; обобщение и систематизация.

## 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 7 ЧАСОВ

### 7.1. У. ШЕКСПИР – 1 час

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение; чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

### 7.2. МАЦУО БАСЁ – 1 час

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

### 7.3. Р. БЁРНС – 1 час

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; прослушивание музыкальных произведений; работа с таблицей; беседа.

#### 7.4. Р.Л. СТИВЕНСОН – 1 час

Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «*Остров сокровищ*».

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

#### 7.5. А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 час

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ; подготовка сообщения.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.

#### 7.6. Р. БРЭДБЕРИ – 1 час

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений)

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Р. Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями; иллюстрирование.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

## 7.7. Я. КУПАЛА – 1 час

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

### *Произведения для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).

Г.Р. Державин. «*Властителем и судиям*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

#### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

- А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.  
 В.Г. Короленко. *«Парадокс»*, *«Слепой музыкант»*.  
**Из русской литературы XX века**  
 М. Горький. *«В людях»*.  
 И.А. Бунин. *«Цифры»*.  
 В.В. Маяковский. *«Адище города»*.  
 А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*  
 Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.  
 В.П. Астафьев. *«Родные березы»*, *«Весенний остров»*.  
 В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.  
 К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.  
 В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.  
 Ф.А. Искандер. *«Петух»*.  
**Из зарубежной литературы**  
 Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

## 8 класс

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
3	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
4.1.	Г.Р. Державин	2	2
4.2.	Н.М. Карамзин	3	3
5.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
5.1.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники	3	3
5.2.	А.С. Пушкин	8	8
5.3.	М.Ю. Лермонтов	3	3
5.4.	Н.В. Гоголь	6	6
5.5.	И.С. Тургенев	3	3
5.6.	Н.А. Некрасов	2	2
5.7.	А.А. Фет	2	2
5.8.	А.Н. Островский	3	3
5.9.	Л.Н. Толстой	3	3
6	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
6.1	М. Горький	3	3
6.2.	В.В. Маяковский	2	2
6.3	О серьезном с улыбкой (сатира 20 века)	2	2

6.4	Н.Заболоцкий	2	2
6.5	М.В. Исаковский	2	2
6.6.	А.Т. Твардовский	2	2
6.7	В.П. Астафьев	3	3
6.8.	В.Г. Распутин	3	3
7.	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
7.1.	У.Шекспир	3	2
7.2.	М. Сервантес	3	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>68</b>

## 1. ВВЕДЕНИЕ – 1 час

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

## 2. ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА - 3 часа

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм; повторы; постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрациями учебника и репродукцией картины И. Репина.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора Кубани.

## 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 часа

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие

Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдение над лексическим составом произведений.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## **4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 часов**

### **4.1. Г. Р. ДЕРЖАВИН – 2 часа**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти, поэта и поэзии.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение; ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа с текстом; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; сопоставление сравнительных таблиц.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

### **4.2. Н.М. КАРАМЗИН – 3 часа**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю, работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

*Творческая работа №1 по теме «Сочинение «И бедные тоже любят уметь...»*

## **5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА – 33 часа**

### **5.1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники – 3 часа**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище», К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин...», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

### **5.2. А.С.ПУШКИН – 8 часов**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман - исторический роман; художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов.

*Творческая работа №2 по теме «Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»*

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (интерактивное путешествие по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Внеурочная деятельность:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### 5.3. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – 3 часа

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; различные виды чтения; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана.

**Творческая работа №3 по теме:** «Сочинение «Мцыри - любимый идеал Лермонтова»

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

### 5.4. Н.В. ГОГОЛЬ – 6 часов

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирование; составление цитатного плана; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретами и иллюстрациями; характеристика персонажей; сопоставительная характеристика.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №4 по теме:** «Сочинение сопоставительного характера по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, сценическая история пьесы.

### **5.5. И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 часа**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; составление тезисного плана; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Развитие речи:** различные виды пересказа

### **5.6. Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей.

### **5.7. А. А. ФЕТ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Творческая работа №5 по теме: «Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»**

### **5.8. А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 3 часа**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Развитие речи:** чтение по ролям, составление цитатного плана

**Связь с другими искусствами:** прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

## **5.9. Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 часа**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа (развитие представлений)

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; составление тезисного плана; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

## **6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА- 19 часов**

### **6.1. М. ГОРЬКИЙ - 3 часа**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление цитатного плана; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план.

**Творческая работа №6 по теме:** «Сочинение-рассуждение по рассказу М.Горького «Макар Чудра».

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **6.2. В.В. МАЯКОВСКИЙ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование; выразительное чтение; чтение наизусть; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### **6.3. О СЕРЬЕЗНОМ - С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) – 2ч.**

Н.А.Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **6.4. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ – 2 часа**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений)

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть.

**Творческая работа №7 по теме: «Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по творчеству Н.А.Заболоцкого».**

### **6.5. М.В. ИСАКОВСКИЙ – 2 часа**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики 19 века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей.

## 6.6. А.Т.ТВАРДОВСКИЙ – 2 часа

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и цитатный план.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

## 6.7. В.П. АСТАФЬЕВ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений)

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; составление сложного плана к сочинению; подбор эпитафия; подготовка сообщения.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

**Творческая работа №8 по теме:** «*Сочинение - рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива обучающихся*»

## 6.8. В.Г. РАСПУТИН – 3 часа

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки Французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа с портретом и иллюстрациями; формулировка выводов.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Творческая работа №9 по теме «Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».**

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

## **7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 часа**

### **7.1. У. ШЕКСПИР – 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»*. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«Ромео и Джульетта»* на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира *«Ромео и Джульетта»*.

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **7.2. М.СЕРВАНТЕС – 2 часа**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман, романский герой, пародия (развитие представлений)

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

- 1) Г.Р. Державин *«Памятник»*
- 2) В.А. Жуковский *«Невыразимое»*
- 3) А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*
- 4) М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок)
- 5) Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*
- 6) А.А. Фет Одно из стихотворений (по выбору)
- 7) В.В. Маяковский Одно из стихотворений (по выбору)
- 8) *Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».*
- 9) М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
- 10) А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

### **Из устного народного творчества**

- 1) Песни «*В темном лесе, в темном лесе...*», «*Уж ты ночка, ты ноченька темная...*», «*Ивушка, ивушка, зеленая моя!...*».

### **Из древнерусской литературы**

- 2) «*Моление Даниила Заточника*», «*Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев*».

### **Из русской литературы XIX века**

- 1) И.А. Крылов «*Кошка и Соловей*».
- 2) К.Ф. Рылеев «*Державин*».
- 3) П.А. Вяземский «*Тройка*».
- 4) Е.А. Баратынский «*Мой дар убог, и голос мой негромок...*», «*Муза*».
- 5) А.С. Пушкин «*Муза*», «*Золото и булат*», «*Друзьям*», «*...Вновь я посетил...*».
- 6) М.Ю. Лермонтов «*Дары Терека*», «*Маскарад*».
- 7) Н.В. Гоголь «*Портрет*».
- 8) И.С. Тургенев «*Три встречи*», «*Вешние воды*», «*Первая любовь*».
- 9) Н.А. Некрасов «*Коробейники*», «*Душно! без счастье и воли...*», «*Ты всегда хороша несравненно...*», «*Дедушка*».
- 10) А.А. Фет «*На заре ты ее не буди...*», «*Буря на небе вечернем...*», «*Я жду... Соловьиное эхо...*».
- 11) Л.Н. Толстой «*Холстомер*».

### **Из русской литературы XX века**

- 1) М. Горький «*Сказки об Италии*».
- 2) А.А. Ахматова «*Вечером*», «*Вечерние столы, часы перед столом...*», «*Проводила друга до передней...*».
- 3) М.И. Цветаева «*Генералам 1812 года*».
- 4) С.А. Есенин «*Письмо матери*».
- 5) Б.Л. Пастернак «*Быть знаменитым некрасиво...*»
- 6) А.С. Грин «*Бегущая по волнам*».
- 7) В.П. Астафьев «*Ангел-хранитель*».
- 8) Я.В. Смеляков «*Хорошая девочка Лида*».
- 9) В.Т. Шаламов «*Детский сад*».
- 10) В.М. Шукшин «*Гринька Малюгин*», «*Волки*».
- 11) В.Ф. Тендряков «*Весенние перевертыши*».
- 12) Д.С. Лихачев «*Заметки о русском*».

### **Из зарубежной литературы**

- 1) В. Гюго «*Девяносто третий год*».

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Содержание раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
3	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>14</b>	<b>13</b>
4	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>72</b>	<b>70</b>
4.1.	Становление и развитие русского романтизма первой четверти XIX века	11	9
4.1.	А.С. Грибоедов	10	10
4.2.	А.С. Пушкин	24	24
4.3.	М.Ю. Лермонтов	16	16
4.4.	Н.В. Гоголь	11	11
5.	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
5.1.	Обзор с обобщением ранее изученного	5	6
6	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
6.1	Обзор с обобщением ранее изученного	5	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	<b>102</b>

### 1. ВВЕДЕНИЕ– 1 час

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики. Основные литературные направления VIII-XX веков

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

### 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический

параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №1 по теме: «Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».**

### **3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 13 ЧАСОВ**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №2 по теме: «Сочинение по произведениям литературы XVIII века».**

### **4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА – 70 ч.**

#### **4.1. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века – 9 часов**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №3 по теме: «Анализ-исследование одного из стихотворений К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского».**

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### 4.2. А. С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №4 по теме:** «Сочинение *«И один в поле воин, если он Чацкий?»*»

**Внеурочная деятельность:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

#### 4.3. А.С. ПУШКИН (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составлений конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Развитие речи:**

**Творческая работа №5 по теме: «Письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина»**

**Р/р. Творческая работа №6 по теме: «Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

**Внеурочная деятельность:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

#### **4.4. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и

лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Развитие речи:**

*Творческая работа №7 по теме: «Анализ лирического стихотворения».*

*Творческая работа №8 по теме: «Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

#### **4.5. Н.В. ГОГОЛЬ (11 часов)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера

**Развитие речи:**

*Творческая работа №9 по теме: «Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».*

#### **5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6 Ч.)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

## 6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 7 ЧАСОВ

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору)

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

#### Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с*

молитвою...» ).

Н.В. Гоголь *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века**

И.А. Гончаров *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.

А.А. Фет *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.

А.К. Толстой *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть*

*Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький *«Бывшие люди»*.

А. А. Блок *«На поле Куликовом»*.

А.Н. Толстой *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев *«Огненный столп»*.

С.А. Есенин *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.

А.П. Платонов *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов *«Родинка»*.

А. Т. Твардовский *«Страна Муравил»*.

А. И. Белов *«Привычное дело»*.

В.Г. Распутин *«Пожар»*.

### 3. Тематическое планирование уроков литературы с определением основных видов деятельности обучающихся

№ п/п	Разделы, темы	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
<b>5 КЛАСС</b>			
1	<b>ВВЕДЕНИЕ (1ч)</b>	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	работа с учебником и диском; лексическая работа.
2.	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 ч)</b>	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. <i>Творческая работа №1 по теме «Исследовательский проект «Легенды и предания Краснодарского края»</i>	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.
3.	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6ч)</b>	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре-	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов;

		<p>пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».</p> <p><i>Творческая работа №2 по теме: «Сочинение бытовой сказки»</i></p> <p><i>Творческая работа №3 по теме: «Исследовательский проект «Фольклор Краснодарского края»</i></p>	<p>характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.</p>
4.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)</b>	<p>Создание первичных представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><i>Творческая работа №4 по теме: «Микросочинение «Человек Древней Руси».</i></p>	<p>Пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.</p>
5.	<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА (2 ч)</b>	<p>Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».</p> <p>Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце.</p>	<p>лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на</p>

		<p>Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><i>Творческая работа №5 по теме «Инсценирование басни».</i></p>	вопрос; сообщение.
6.	<b>РУССКАЯ БАСНЯ (4 ч)</b>	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p>М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p> <p>И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова.</p> <p>Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова, В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.</p> <p><i>Творческая работа №6 по теме «Разработка страницы устного журнала».</i></p>	Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.
<b>7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч)</b>			
7.1	<b>А.С. ПУШКИН (5 ч)</b>	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина</p>	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о

		<p>Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><i>Творческая работа №7 по теме: «Устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»</i></p>	<p>героях; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.</p>
7.2	<b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 ч)</b>	<p>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»</p> <p>Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.</p>	<p>определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций.</p>
7.3	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3+1 р/р = 4 ч)</b>	<p>Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая</p>

		<i>Творческая работа №8 по теме: «Сочинение «Путешествие на поле русской славы».</i>	работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).
7.4	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. <i>Творческая работа №9 по тем: «Изложение с творческим заданием по отрывку произведения Н.В. Гоголя»</i>	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.
7.5	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> (4+1 р/р = 5 ч)	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». <i>Творческая работа №10 по теме: «Создание устного портрета героя»</i>	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ; художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.
7.6	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями;

		<i>Творческая работа №11 по теме: «Исследовательская работа с текстом. Отношение автора к персонажам стихотворения».</i>	составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.
7.7	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> (4+1 р/р = 5 ч)	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. <i>Творческая работа №12 по теме: «Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник?»»</i>	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.
7.8	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> (4+1 р/р = 5 ч)	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. <i>Творческая работа № 13 по теме: «Написание словарных статей «Ирония», «Юмор».</i>	лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

<b>8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b>			
8.1	<b>И.А. БУНИН</b> (3+1 р/р = 4 ч)	<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p><i>Творческая работа №14 по теме: «Написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных».</i></p>	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.
8.2	<b>Л.Н. АНДРЕЕВ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><i>Творческая работа №15 по теме «Составление словарных статей «Тема», «Эпизод», «Финал»</i></p>	Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.
8.3	<b>А.И. КУПРИН</b> (2+1 р/р = 3 ч)	<p>Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.</p> <p><i>Творческая работа №16 по теме: «Отзыв-впечатление»</i></p>	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.
8.4	<b>А.А. БЛОК</b> (1+1 р/р = 2ч)	<p>Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).</p>	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов;

		<p>Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись</p> <p><b>Творческая работа №17 по теме: «Составление словарной статьи «Антитеза»</b></p>	<p>письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению.</p>
8.5	<b>С.А. ЕСЕНИН (2+1 р/р = 3 ч)</b>	<p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><b>Творческая работа №18 по теме: «Подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной»</b></p>	<p>Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p>
8.6	<b>А.П. ПЛАТОНОВ (2+1 р/р = 3 ч)</b>	<p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p> <p><b>Творческая работа №19 по теме: «Устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».</b></p>	<p>Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p>
8.7	<b>П.П. БАЖОВ (3+1 р/р = 4 ч)</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление</p>

		<i>Творческая работа №20 по теме: «Рассказ о событиях от лица участника».</i>	цитатного плана.
8.8	<b>Н.Н. НОСОВ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. <i>Творческая работа №21 по теме: «Подбор вопросов для викторины по творчеству Н.Н.Носова»</i>	Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.
8.9	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> (1+1 р/р = 2 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. <i>Творческая работа №22 по теме: «Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».</i>	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.
8.10	<b>Е.И. НОСОВ</b> (3 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; дискуссия.
8.11.	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>	В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). <i>Творческая работа №23 по теме: «Творческий</i>	Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы

	(2+1 р/р = 3 ч)	<i>исследовательский проект – создание устного журнала «Красота земли»</i>	
<b>9. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)</b>			
9.1	<b>Д. ДЕФО</b> (2 ч)	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.	Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке.
9.2	<b>Х.К. АНДЕРСЕН</b> (1+1 р/р =2 ч)	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. <i>Творческая работа №24 по теме: «Письменный отзыв об эпизоде сказки»</i>	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.
9.3	<b>М. ТВЕН</b> (3 ч)	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.
9.4	<b>Ж. РОНИ-СТАРШИЙ</b> (1 ч)	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.
9.5	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> (1+1 р/р = 2 ч)	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. <i>Творческая работа №25 по теме: «Письменный</i>	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

		<i>портрет героя»</i>	
9.6	<b>А. ЛИНДГРЕН</b> <b>(1+1 р/р = 2 ч)</b>	Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). <i>Творческая работа №26 по теме: «Книжная выставка произведений для летнего чтения»</i>	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.
<b>6 КЛАСС</b>			
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ</b> <b>(1час)</b>	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)	Работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.
2.	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ</b> <b>(2+1 р/р = 3 ч)</b>	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. <i>Творческая работа № 1 по теме: «Изложение с элементами сочинения «Солнце с белыми лучами» Ю. Яковлев»</i>	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.
3.	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> <b>(2+1 р/р = 3 ч)</b>	Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений

		художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. <i>Творческая работа № 2 по теме: «Сочинение сказки»</i>	
4.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3+1 р/р = 4 ч)</b>	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.) <i>Творческая работа № 3 по теме: «Самостоятельная исследовательская работа с текстами произведений древнерусской литературы».</i>	Выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.
<b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)</b>			
5.1	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ (1+1 р/р = 2 ч)</b>	Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; <i>Творческая работа № 4 по теме: «Устный портрет»</i>	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.
<b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43ч)</b>			
6.1	<b>В.А ЖУКОВСКИЙ (2+1 р/р =3 ч)</b>	Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки;

		<p>В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p><i>Творческая работа №5 по теме: «Коллективный творческий проект»</i></p>	<p>прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.</p>
6.2	<b>А.С. ПУШКИН</b> (8+2 р/р = 10 ч)	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p><i>Творческая работа №6 по теме: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина»</i></p> <p><i>Творческая работа № 7 по теме: «Изложение с элементами рассуждения «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»</i></p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе и от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.</p>
6.3	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> (4+1 р/р = 5 ч)	<p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.</p>

		художественного образа. <i>Творческая работа № 8 по теме: «Составление ассоциативных рядов со словами «парус и море».</i>	
6.4	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> (5+1 р/р = 6 ч)	Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. <i>Творческая работа № 9 по теме: «Творческий проект «Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин».</i>	Лексическая работа; пересказ с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
6.5	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> (3+1 р/р = 4 ч)	«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. <i>Творческая работа № 10 по теме: «Конкурс рисунков к рассказам И.С. Тургенева».</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.
6.6	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> (1+1 р/р = 2 ч)	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

		деревенская...», «Великое чувство! У каждой двери...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. <i>Творческая работа № 11 по теме: Микро сочинение по творчеству Н.А. Некрасова с предложенным финалом».</i>	
6.7	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> <b>(2+1 р/р = 3 ч)</b>	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). <i>Творческая работа № 12 по теме: «Составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого».</i>	Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему: работа с таблицей.
6.8	<b>В.Г.КОРОЛЕНКО</b> <b>(3+1 р/р = 4 ч)</b>	Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. <i>Творческая работа №13 по теме:</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями

		<b>«Исследовательская работа с текстом повести»</b>	
6.9	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> (6+1 р/р = 7 ч)	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. <i>Творческая работа № 14 по теме: «Написание юмористического рассказа на заданную тему».</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.
<b>7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 часов)</b>			
7.1	<b>И.А. БУНИН</b> (3 часа)	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.
7.2	<b>А.И. КУПРИН</b> (4 ч)	Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. <i>Творческая работа № 15 по теме: «Составление письменного отзыва на один из рассказов А.И.Куприна».</i>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.
7.3	<b>С.А. ЕСЕНИН</b>	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о	Лексическая работа; чтение наизусть;

	<b>(2+1 р/р = 3 ч)</b>	собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. <i>Творческая работа №16 по теме: «Составление словаря тропов, встречающихся в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...»</i>	устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.
7.4	<b>М.М ПРИШВИН (5+1 р/р = 6 ч)</b>	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <i>Творческая работа № 17 по теме: «Сочинение – зарисовка».</i>	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.
7.5	<b>Н.М. РУБЦОВ (2+1 р/р = 3 ч)</b>	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. <i>Творческая работа № 18 по теме: «Выпуск литературной газеты «Родина моя»</i>	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником
7.6	<b>А.А. АХМАТОВА (2 ч)</b>	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.	Выразительное чтение; сообщение, беседа, обсуждение
7.7.	<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННО</b>	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

	<b>Й ВОЙНЕ</b> (2 ч)	прифронтовом лесу»; С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».	
7.8.	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> (3 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана.
<b>8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)</b>			
8.1	<b>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»</b> (2 ч)	История создания, тематика, проблематика.	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.
8.2	<b>Я. и В. ГРИММ</b> (3 ч)	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.
8.3	<b>О. ГЕНРИ</b> (4 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.
8.4	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> (2+1 р/р = 3 ч)	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для

		отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. <i>Творческая работа №19 по теме «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»</i>	обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р.Кента.
<b>7 класс</b>			
1.	<b>ВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 часа)</b>			
2.1	<b>БЫЛИНЫ (1+1 р/р = 2 ч)</b>	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). <i>Творческая работа №1 по теме: «Сочинение - описание былинного богатыря»</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.
2.2	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 ч)</b>	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..»), «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт,	Подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

		<p>нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p>Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения .</p>	
3.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p>Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	<p>Лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов )</b>			
4.1	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ (1+ 1р.р.=2 ч)</b>	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.</p>

		<p>Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).</p> <p><i>Творческая работа №2 по теме: «Сочинение с элементами рассуждения по творчеству М.В. Ломоносова»</i></p>	
4.2	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 ч)</b>	<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры.</p>	<p>Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями</p>
4.3	<b>Д.И. ФОНВИЗИН (2+1 р/р = 3 ч)</b>	<p>Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как</p>	<p>Лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.</p>

		<p>литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).</p> <p><i>Творческая работа № 3 по теме: Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».</i></p>	
<b>5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24 часа)</b>			
5.1	<b>А.С. ПУШКИН (3+1 р/р = 4 ч)</b>	<p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p> <p>Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.</p>

		<i>Творческая работа № 4 по теме: «Исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».</i>	
5.2	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.</p> <p><i>Творческая работа № 5 по теме: «Обучение написанию рецензии»</i></p>	Лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.
5.3	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> (2+1 р/р = 3 ч)	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и</p>	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

		<p>событиям. История замысла.</p> <p>Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p> <p><i>Творческая работа № 6 по теме: «Написание рассказа по заданному сюжету»</i></p>	
5.4	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> (2 ч)	<p>Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p> <p>Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.</p>
5.5	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> (2 ч)	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность,</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.</p>

		<p>независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог</p>	
5.6	<p><b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b> (1+1 р/р = 2 ч)</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).</p> <p><i>Творческая работа № 7 по теме: «Устное рисование обложек к сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина»</i></p>	<p>Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.</p>
5.7	<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> (2 ч)</p>	<p>Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов</p>	<p>Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.</p>

		(развитие представлений). <i>Творческая работа № 7 по теме «Устное сочинение-рассуждение»</i>	
5.8	<b>Н.С.ЛЕСКОВ</b> (1+1 р/р = 2 ч)	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля. <i>Творческая работа №8 по теме: «Исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве»</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос
5.9	<b>А.А. ФЕТ</b> (1 ч)	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»).
5.10	<b>А.П. ЧЕХОВ</b> (2 ч)	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

5.11	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 ч)</b>	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	Выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.
<b>6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа)</b>			
6.1	<b>М. ГОРЬКИЙ (2+1 р/р = 3 ч)</b>	Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик. <i>Творческая работа № 9 по теме: «Исследовательский проект «М.Горький в фотографиях»».</i>	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа.
6.2	<b>И.А. БУНИН (2 ч)</b>	Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы;	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом

		<p>образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.</p> <p>Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	
6.3	<b>А.И. КУПРИН</b> (1+1 р/р = 2 ч)	<p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.</p> <p><i>Творческая работа № 10 по теме: «Сочинение-рассуждение по творчеству А.И. Куприна».</i></p>	<p>Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.</p>
6.4	<b>А.С. ГРИН</b> (2 ч)	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p> <p>Теория литературы: развитие представлений о героеромантике.</p>	<p>Художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».</p>
6.5	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b> (1 ч)	<p>Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).</p>	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В.Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.</p>

6.6	<b>С.А. ЕСЕНИН</b> (1+1 р.р.=2 ч)	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.</p> <p><i>Творческая работа № 11 по теме: «Устная рецензия на стихотворение С.А. Есенина».</i></p>	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.
6.7	<b>И.С. ШМЕЛЕВ</b> (1 час)	<p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</p>	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями
6.8	<b>М.М. ПРИШВИН</b> (1 час)	<p>Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.</p>	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая

			родина в произведениях М.М. Пришвина».
6.9	<b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ</b> (1+1 р.р.=2 часа)	<p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).</p> <p><i>Творческая работа № 12 по теме: «Изложение с элементами рассуждения по отрывку рассказа «Мещерская сторона».</i></p>	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.
6.10	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> (1 час)	<p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.</p> <p>Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе</p>	Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником
6.11	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> (2 часа)	<p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.</p>	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

		Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	
6.12.	<b>ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВО ВОЙНЫ (1 час)</b>	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.
6.13.	<b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 ч)</b>	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №.». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.	выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.
6.14	<b>В.М. ШУКШИН (2 ч)</b>	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.	Составление словаря языка персонажей; устный отзыв
6.15.	<b>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)</b>	Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть;

		не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).	литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.
<b>7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 часов)</b>			
7.1	<b>У. ШЕКСПИР (1 час)</b>	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.
7.2	<b>МАЦУО БАСЁ (1 час)</b>	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку
7.3	<b>Р. БЁРНС (1 час)</b>	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

		и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.	
7.4	<b>Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)</b>	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.	Чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года).
7.5	<b>А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)</b>	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения
7.6	<b>Р. БРЭДБЕРИ (1 час)</b>	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика (развитие представления).	Выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями.
7.7	<b>Я. КУПАЛА (1 час)</b>	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.
<b>8 класс</b>			
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>	Своеобразие курсов литературы в 8 классе.	Знакомство со структурой и содержанием

		<p>Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p> <p>Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p>	<p>учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.</p>
2.	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3часа)</b>	<p>Историческая песня: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты</p>	<p>Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина</p>
3.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3часа)</b>	<p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к</p>	<p>Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения.</p>

		<p>подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)</b>			
4.1	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)</b>	<p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.</p> <p>Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц</p>
4.2	<b>Н.М. КАРАМЗИН (2+1р/р=3 часа)</b>	<p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p>Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести</p> <p><i>Творческая работа №1 по теме: «Сочинение «И бедные тоже любить умеют...»</i></p>	<p>Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».</p>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (33 часа)</b>			

5.1	<p><b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И СОВРЕМЕННОИ</b> <b>(3 часа)</b></p>	<p>В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час). К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа)</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.</p> <p>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»</p> <p>Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм</p> <p>«Иван Сусанин», «смерть Ермака» Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм</p>	<p>Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа.</p>
5.2	<p><b>А.С. ПУШКИН</b> <b>(7+1 р/р = 8 ч)</b></p>	<p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг,</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с</p>

		<p>любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p>Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).</p> <p><i>Р.Р. Творческая работа №2 по теме: «Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i></p>	<p>портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.</p>
5.3	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> (2+1р/р=3 часа)	<p>Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции</p> <p><i>Творческая работа №3 по теме: «Сочинение «Мцыри-любимый идеал Лермонтова»</i></p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.</p>
5.4	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> (5+1р/р=6 часов)	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение</p>	<p>Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа</p>

		<p>пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</p> <p><i>Творческая работа №4 по теме: «Сочинение сопоставительного характера по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»</i></p>	<p>со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика</p>
5.5	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> <b>(3 часа)</b>	<p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.</p>	<p>Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном</p>
5.6	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> <b>(2 часа)</b>	<p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.</p> <p>Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль</p>	<p>Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.</p>

		глаголов и глагольных форм (развитие представлений).	
5.7	<b>А.А. ФЕТ</b> <b>(1+1р/р=2 часа)</b>	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета. <i>Творческая работа №5 по теме: «Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.
5.8	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> <b>(3 часа)</b>	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.
5.9	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> <b>(3 часа)</b>	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).	Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; устное сочинение-рассуждение.

<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)</b>			
6.1	<b>М. ГОРЬКИЙ</b> (2+1р/р=3 часа)	<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ</p> <p><i>Творческая работа №6 по теме: «Сочинение-рассуждение по рассказу М.Горького «Макар Чудра».</i></p>	<p>Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.</p>
6.2	<b>В.В. МАЯКОВСКИЙ</b> (2 часа)	<p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм</p>	<p>Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.</p>
6.3	<b>О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ</b> (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)	<p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p> <p>Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).</p>	<p>Составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.</p>
6.4	<b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> (1+1р/р=2 часа)	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х</p>	<p>Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.</p>

		<p>годов.</p> <p>Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).</p> <p><i>Творческая работа №7 по теме: «Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по творчеству Н.А.Заболоцкого».</i></p>	
6.5	<b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b> (2 часа)	<p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.</p>
6.6	<b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> (2+1р/р=3 часа)	<p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p>Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений)</p> <p><i>Творческая работа №8 по теме: «Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева, писем и фотографий о Великой Отечественной войне из семейного архива обучающихся»</i></p>	<p>Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».</p>
6.7	<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>	<p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из</p>	<p>Различные виды чтения; цитатный план.</p>

	<b>(2 часа)</b>	поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	
6.8	<b>В.Г. РАСПУТИН (2+1р/р=3 часа)</b>	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). <i>Р.Р. Творческая работа №9 по теме: «Устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</i>	Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)</b>			
7.1	<b>У. ШЕКСПИР (2 часа)</b>	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

7.2	<b>М. СЕРВАНТЕС (2 часа)</b>	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).	Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.
<b>9 класс</b>			
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ (1)</b>	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.
2.	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКО Й ЛИТЕРАТУРЫ 4+1р/р = 5 часов)</b>	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

		<p>ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p>Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p> <p><b>Творческая работа №1 по теме: «Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве».</b></p>	
3	<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (12+1 Р.Р. = 13 часов)</b></p>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.</p> <p>Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.</p> <p>Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формировании новой поэзии.</p> <p>М.В.Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия ...», «Разговор с Анакреоном».</p> <p>Г.Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителям и судиям».</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин)</p> <p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.</p> <p>Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».</p> <p>Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.</p> <p>Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А. Н.</p>	<p>Различные виды пересказа и комментария.</p>

		<p>Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Поэтика «сердцеведения» в творчестве писателя.</p> <p>Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н. М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p><b>Творческая работа №2 по теме: «Сочинение по произведениям литературы XVIII века».</b></p>	
<b>4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (70 часов)</b>			
4.1	<b>Становление и развитие русского романтизма первой четверти XIX века (9ч.)</b>	<p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.</p> <p>Романтизм в живописи и музыке.</p> <p>К.Н. Батюшков – основатель «школы гармонической личности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов».</p> <p>В.А.Жуковский. Своеобразие романтической лирики. Сопоставление оригинала и перевода баллады В.А.Жуковского.</p> <p>Е.А. Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...».</p> <p>К.Ф. Рылеев. «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.</p> <p>Гражданское и психологическое течения в русском</p>	<p>Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту</p>

		романтизме. <i>Творческая работа №3 по теме: «Анализ - исследование одного из стихотворений К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского».</i>	
4.2	<b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b> (9+1 р/р = 10 ч)	Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии «Горе от ума». Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критики разных лет. Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Творческая работа №4 по теме: «Сочинение «И один в поле воин, если он Чацкий?»</i>	Чтение по ролям; сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.
4.3.	<b>А.С. ПУШКИН</b> (22+2 р/р =24 ч)	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Тема дружбы в лирике поэта. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Тема природы в лирике поэта. Любовная лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей;

	<p>в лирике А.С.Пушкина.          Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.          Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий Пушкина».          Урок внеклассного чтения по теме «А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»».          «Повести Белкина – опыт циклизации повестей.          Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.          «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений.          «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.          Автор и его герой в образной системе романа.          Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав».          Онегин и Ленский.          Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.          Картины жизни русского дворянства в романе.          Сон и именины Татьяны.          Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.          Нравственно-философская проблематика романа «Евгений Онегин».          Роман Пушкина в зеркале критик. В.Г. Белинский и Д.И. Писарев о романе.  <i>Творческая работа №5 по теме: «Письменный ана-</i></p>	<p>составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова</p>
--	---	---

		<i>лиз стихотворения А.С. Пушкина» Творческая работа №6 по теме: «Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>	
4.4.	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> <b>(14+2 р/р = 16 ч)</b>	<p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва». Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно, и грустно...».</p> <p>Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.</p> <p>«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман в русской литературе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.</p> <p>Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе.</p> <p>Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.</p> <p>Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете и романа М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств.</p>

		<p><i>Творческая работа №7 по теме: «Анализ лирического стихотворения».</i></p> <p><i>Творческая работа №8 по теме: «Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i></p>	
4.5.	<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> <b>(10+1 р/р = 11 ч)</b>	<p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника.</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о Капитане Копейкине»)</p> <p>Народная тема в поэме. Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме «Мёртвые души».</p> <p>«Повесть о капитане Копейкине»</p> <p>Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.</p> <p>Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Урок внеклассного чтения по теме: «Н.В. Гоголь. Петербургские повести»</p> <p><i>Р/р. Творческая работа №9 по теме: «Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</i></p>	<p>Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p>
5	<b>Русская литература второй половины XIX века (6ч.)</b>	<p>Литература второй половины XIX века (обзор).</p> <p>Расцвет социально - психологической прозы (произведения И.А. Гончарова, И.С. Тургенева).</p> <p>Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).</p> <p>Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).</p>	<p>Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса.</p>

		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	
6.	<b>Из русской литературы XX века (7 ч.)</b>	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Многообразие поэтических голосов Серебряного века (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина. В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаева, Б.А. Пастернак) Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Литературный процесс 50-80-х годов XX века (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Обобщающий урок.	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

СОГЛАСОВАНО

Протокол №1 заседания ШМЦ  
от «26» августа 2020 г.

Руководитель ШМЦ

\_\_\_\_\_/Г.М. Боткина/

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР  
«26» августа 2020 г.

\_\_\_\_\_/Г.А. Ледовская

