

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Подготовка к обучению в ДМШ»
(для детей 5-6 лет)**

Срок обучения – 1 год

Заречный, 2023

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 31 августа 2023г. Протокол №1

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/47 от 31.08.2023г.

Разработчики:

Чуракова Анастасия Кирилловна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»

Андрюкова Эльвира Рагибяновна, педагог-организатор, преподаватель фортепиано и вокала МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»

Пояснительная записка

Данная программа направлена на выявление и развитие у детей способностей в области музыкального искусства, а также на воспитание у детей эстетических и духовно-нравственных ценностей.

Практическая деятельность ребёнка в области музыкального искусства даёт возможность для выбора обучающимися и их родителями направления для дальнейшего обучения в музыкальной школе. Коллективные занятия музыкой формируют у детей фундамент для успешного освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Кроме того, раннее художественно-эстетическое развитие даёт более эффективные результаты в развитии способностей ребёнка, чем обучение с 7-8 лет.

Цель программы: развить у детей музыкальные способности и подготовить учащихся к поступлению в музыкальную школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи:

- художественно-эстетическое развитие ребёнка;
- развитие у ребёнка музыкального слуха, интонации, чувства метра и ритма, музыкальной памяти;
- формирование первичных представлений о средствах музыкальной выразительности;
- формирование у детей первичных знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки и инструментального исполнительства;
- формирование навыков учебной и творческой деятельности;
- формирование певческих навыков.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием. Форма обучения – очная. Дети посещают занятия в группах (учебные предметы – Ритмика, Нотная грамота и Хоровой класс) по 8-10 человек в среднем. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, концерт. Продолжительность одного урока – 35 минут, перемены между уроками составляют 5 минут. Домашние задания для детей по предметам не предусмотрены.

№	Название предмета	Форма проведения занятия	Количество уроков	
			В неделю	В учебный год
1	Нотная грамота	Групповая	1	34 (36)
2	Ритмика	Групповая	1	34 (36)
3	Хоровой класс	Групповая	2	68 (72)
		Всего уроков	4	136 (144)

Учебный план

Примерный календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий 34 (36) недель. Учебный процесс организуется по четвертям, разделёнными каникулами. Конкретные даты начала каникул и четвертей устанавливаются ежегодно календарным учебным графиком.

Перечень учебных предметов и рабочие программы учебных предметов

Предмет «**Нотная грамота**» развивает широкий спектр музыкальных возможностей детей, расширяет музыкальный кругозор. Основная цель предмета – развитие у детей музыкального слуха, ритма, памяти; осмысленное выявление музыкальных выразительных средств; умение применить на практике полученные знания.

В основу предмета входят шесть видов деятельности, присутствующих на уроке:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

На уроках могут присутствовать различные виды деятельности, такие как:

- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- элементарный слуховой анализ;
- сольмизация и сольфеджирование;
- метроритмические упражнения;
- музыкальный диктант;
- игровые упражнения, направленные на развитие творческих навыков.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия (клавиатура; плакаты для работы с ритмом; карточки для работы с нотами, интервалами и аккордами; доска и мультимедийное оборудование);
2. Набор шумовых и ударных инструментов, фортепиано;
3. Дополнительная нотная и методическая литература.

Учебно-тематический план по предмету «Нотная грамота»

Тема	Количество часов
Фортепиано. Клавиатура. Звукоряд. Регистр. Тон, полутон	2
Скрипичный и басовый ключ. Ноты	2
Сильные и слабые доли. Метр	1 (1)
Ритм. Длительности: половинная, четверть. Такт, размер, фраза	2
Интервал. Консонанс, диссонанс. Прима, секунда, октава	2
Лад. Мажор, минор	1
Тоника, устойчивые ступени	2
Трихорд. Знаки альтерации	2
Интервал: терция, квинта	2
Гамма. Тетрахорд. Пентахорд	2
Трезвучие: мажорное и минорное	2
Длительности: целая, восьмые	2
Запись ритма	2 (1)

Мелодический диктант в объёме двух тактов	2
Интервал: секста, септима	1
Ритмические партитуры	2
Длительности: шестнадцатые	1
Ритмический диктант в объёме четырёх тактов	2
Запись в объёме четырёх тактов	2
Итого	34 (36)

Предмет «**Ритмика**» - это уникальный предмет, который позволяет ребёнку с первых лет обучения овладеть метроритмическими навыками. Процесс обучения происходит в игровой форме, что помогает облегчить усвоение и запоминание материала. Данный предмет состоит из нескольких обязательных разделов, все разделы присутствуют на каждом уроке.

Виды деятельности:

- пальчиковые игры и упражнения;
- метроритмические упражнения в движении;
- слуховой анализ (жанр, метр, ритм);
- игровые упражнения для развития творческих навыков.

Пальчиковые игры способствуют развитию у детей мелкой и крупной моторики, внимательности, способности сосредотачиваться. Очень важно обращать внимание на эмоциональное произношение. Это помогает развивать творческие и театральные способности. Также важны движения, которые отображают значение слов, так как это способствует развитию логики, памяти и ассоциативного мышления.

Работа в марше способствует развитию ощущения метра и развитию координации. Здесь могут чередоваться различные задания, которые помогут развить не только чувства метра, но и чувства ритма, творческие способности и память.

На каждом уроке должны присутствовать наглядные пособия – плакаты, карточки, мячи различных размеров и цветов, ленты, игрушки, клавесы, листочки, палочки, снежинки, камушки и т.д.

Важной частью урока являются творческие задания с различными предметами, развивающие импровизационные игры. Это вызывает у детей интерес, повышает их внимание и желание и учиться.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Мяч различных цветов и размеров;
2. Мягкие игрушки разных размеров;
3. Деревянные палочки, ленты;
4. Различные маленькие предметы;
5. Карточки и плакаты с длительностями.

Учебно-тематический план по предмету «Ритмика»

Тема	Количество часов
Метр	3
Слуховой анализ	3
Работа с метроритмом в движении	4
Работа с фразой	2
Игры	4
Упражнения с предметами	2 (1)
Метроритм	3
Работа с наглядными пособиями	2 (1)
Начальные навыки исполнения ритмического многоголосия	2
Ритмическая фраза	3
Танцы	2
Развитие творческих навыков	3
Итого	34 (36)

Предмет «Хоровой класс» занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Этот предмет является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Виды деятельности:

- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- игровые распевки
- игры звукоподражания
- пение сольно, ансамблями, хором

Дикция и артикуляция является важной частью вокально - исполнительской работы и требует постоянного самосовершенствования. Артикуляционные упражнения и скороговорки способствуют развитию хорошей дикции и артикуляции у детей.

Правильное дыхание –это фундамент звукообразования, который дает силу, энергию, тембровую звонкость и активную длительность звука. Дыхательные упражнения и гимнастика на занятиях помогает детям формировать правильное дыхание, что способствует связности звуков, фраз, предложений, художественной мысли.

Игра и игровые распевки – являются одной из самых интересных, доступных, но не менее важной частью вокально – исполнительской работы. В игровой форме легче решить вопросы передачи знаний, навыков и умений.

Игры звукоподражания – это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности.

Использование развивающих игр с голосом, дают возможность:

1. Почувствовать и послушать свой голос;
2. Расширять диапазоны речевого и певческого голоса;
3. Развивать интонационный и фонематический слух;
4. Готовить ребёнка к управлению своим голосом, дыханием, артикуляцией, дикцией;
5. Формировать такие певческие навыки, как навык высокого головного звучания, лёгкость и полётность голоса и даже многоголосия.

Пение сольно или в ансамбле позволяет выявить творческие индивидуальные способности каждого ребенка, а также провести какую либо детальную работу.

Произведения для разучивания на хоровых занятиях должны быть подобраны с учетом особенностей детей дошкольного возраста, принципиально одноголосные, с небольшим диапазоном от примы до октавы, иногда ноны. Все миниатюры- в сопровождении фортепиано, партия

которого дает не только необходимую поддержку детским голосам, но и придает своеобразную концертность простеньким мелодиям.

Репертуар должен включать в себя русские народные песни, народные песни разных стран, музыку зарубежных и русских композиторов-классиков, произведения современных авторов. На каждом хоровом занятии нужно петь как можно больше разнообразных произведений, и в течение года знакомить хор по возможности с большим объёмом репертуара. Постепенно количество будет переходить в качество, а дети научатся глубоко воспринимать и гибко реагировать на прекрасную и многоликую музыку.

Голос ребёнка пяти-шести лет характеризуется ограниченным диапазоном. Главная задача- добиться унисонного звучания, единой манеры пения, умения хорошо слышать не только себя, но и певцов-соседей, ансамбля динамического, темпового, ритмического, вокального и т.д. Работая над унисоном в хоре, следует добиваться возможно точного интонирования каждого из певцов. Основная причина фальшивого пения кроется чаще всего в плохой координации между слухом и голосом. Главной предпосылкой для налаживания координации является полная эмоциональная раскрепощенность, свобода и активность пения. А активность звукоизвлечения будет способствовать и активному дыхательному процессу, что также отразится на чистоте интонации ребёнка.

Примерный репертуарный список для учащихся 6 лет

Автор	Произведение
<i>Народная музыка</i>	
Русская народная песня	«Курочка»
Польская народная песня	«Два кота»
Польская народная песня	«Новый год»
Немецкая народная песня	«Времена года»
<i>Классическая музыка</i>	
А. Аренский	«Кукушка»
А. Аренский, И. Деркачев	«Расскажи, мотылек»
А. Лядов	«Зайчик»
А. Лядов	«Колыбельная»
А. Лядов	«Петушок»
<i>Современные композиторы</i>	
В. Калинин	«Тень, тень»
Н. Русу - Козулина	«Добрая песенка»
Р. Паулс, О. Петерсен	«Колыбельная»

А. Пахмутова	«Кто пасется на лугу?»
В. Дементьев, В. Семернин	«Простая песенка»
Роджерс	«Звуки музыки»
Е.Крылатов	«Колыбельная»
М. Ройтерштейн, О. Высоцкая	«Песенка - небылица»
А.Ермолов	«Весенняя песенка»
Г. Струве	«Пестрый колпачок»
Т. Попатенко	«Котенок и щенок»
С.Богачев	«Снег идет»
Р. Бойко	«На лошадке»
А. Пинегин. А. Усачев	«Зимняя сказка»
А. Пинегин. А. Усачев	«Ну и кот»»»
А. Пинегин. А. Усачев	«Шоколадная страна»
А.Петряшева	«Булочка с творогом»
Л.Абелян	«Прекрасен мир поющий»
А.Петряшева	«Всё ли можно сосчитать»
Г.Струве	«Новогодний хоровод»
А.Петряшева	«Рыжий кот»
Е. Крылатов	«Ласточка»
Е. Поплянова	«Жук»
Е. Поплянова	«Плюшевые тигры»
Е. Поплянова	«Дождик»
Е. Поплянова	«Жили были трали-вали»
Б. Далинский	«Про усатого сома»
Е. Адлер	«Самовар»
С. Нисс	«Снег и сад»
Е. Бикташев	«Грустный день»