

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
по учебному предмету
«ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ»
Срок обучения – 5, 7 лет

г. Заречный, 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Набиева Надежда Александровна, директор, преподаватель по классу хора, вокала МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- цели и задачи учебного предмета;
- место учебного предмета в структуре образовательной программы
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации УП.

2. Структура и содержание учебных предметов:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения.

3. Формы и методы контроля, система оценок:

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

5. Перечень литературы:

- учебно – методическое обеспечение программы.

Сокращения:

- УП – учебный предмет учебный предмет «Специальность и чтение с листа»
- ДМШ – детская музыкальная школа.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа УП "Гусли" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Воспитание в подрастающем поколении высокой духовной культуры – насущная потребность сегодняшнего времени в нашей стране. Гусли – это не только символ музыкальной инструментальной культуры России, но еще и глубинная историческая традиция литературно – художественного наследия нашего народа, его корни и память.

Основной задачей в классе по специальности «Гусли звончатые» в ДМШ является формирование в учениках художественно – творческой личности в системе общественного самосознания через музыкально – художественные переживания. Этот процесс осуществляется путем освоения разнообразного художественного репертуара и иные формы творческой работы на инструменте.

Срок реализации УП «Гусли».

При реализации программы учебного предмета «Гусли» со сроком обучения 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения и с первого по седьмой год обучения составляет 33, первый класс 32 недели в год.

Цели и задачи учебного предмета «Гусли»:

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гуслях, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- воспитание умения создать индивидуальную, доступную для данного периода обучения, интерпретацию и убедительно представить ее в процессе исполнения;
- получение навыков звукоизвлечения на инструменте;
- формирование умения чтения нот с листа и транспонирования;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- знакомство с традиционными певческо – декламационными формами творчества на гуслях;
- получение навыков музицирования в ансамбле и аккомпанементе;
- знакомство с традицией народной гусельной импровизации в разных жанрах и стилях;
- умение свободно применять полученные знания в любительском и домашнем музицировании.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально – технические условия учебного процесса.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами.

1. Структура программы:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени.

5 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени Всего часов

Годы обучения 1-й год 2-й год 3-й год 4-й год 5-й год

Количество недель

32 33 33 33 33 164

Аудиторные занятия

32 33 33 33 33 164

Самостоятельная работа

32 33 33 33 33 164

Максимальная учебная нагрузка

96 99 99 99 99 492

Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю.

7 лет обучения

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации

Затраты учебного времени Всего часов

Годы обучения 1-й год 2-й год 3-й год 4-й год 5-й год 6-й год 7-й год

Количество недель

32 33 33 33 33 33 33 230

Аудиторные занятия (часов)

32 33 33 33 33 33 33- 230 часов

Самостоятельная работа

32 33 33 33 33 33 33 - 230 часов

Максимальная учебная нагрузка

64 66 66 66 66 66 66- 460

Аудиторная нагрузка составляет 1 час в неделю, внеаудиторная – 1 час в неделю .

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Срок обучения – 5 лет

1 класс

Техническое развитие.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гуслях:

- а) выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;
- б) беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;
- в) знакомство с медиатором.

Упражнения на аккордовую технику.

Упражнения на исполнение терций.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования.

Игра в ансамбле с преподавателем без нот (с чтением и пением под аккомпанемент).

Примерные темы:

- 1) «Раз-два» (считалка)
- 2) «Аленушка» (сказка)
- 3) «Медведь, волк и лиса» (сказка)
- 4) Детские стихи

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 12 пьес разного характера;
- 3 – 4 этюда.

Ансамбли. Чтение нот с листа.

2 класс

Техническое развитие.

Упражнения на развитие техники pizzicato левой рукой, pizzicato правой рукой.

Гаммообразные упражнения.

Короткие арпеджио.

Перемещение аккордов (Т).

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего аккомпанемента левой рукой pizzicato.

Игра в ансамбле с преподавателем без нот с пением, без пения.

Примерные темы песен:

- 1) Колыбельная «Гур ката» (Рязанской обл.)
- 2) «На горе - то калина» (Московская обл.)
- 3) Игра «Комарики» (Заонежье)
- 4) «Что в ляску» (Брянской обл.)

5) Русская народная сказка «Теремок»

6) Небылица «А и где же это видано»

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

– 10 – 12 пьес различного характера;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа (4 – 6 произведений).

3 класс

Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll, длинные и короткие арпеджио.

Pizzicato двумя руками.

Перемещение аккордов (T, S, D).

Транспонирование

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники и колористических приемов звукоизвлечения.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

1) Игра «Парельщик» (Краснодарский край)

2) Колыбельная «Баю, бай» (Волгоградская обл.)

3) Колядка «Щедрый вечер» (Ставропольский край)

4) Игра «Вы поедите на бал?» (Алтайский край)

5) Русская народная сказка «Курочка Ряба»

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

– 10 – 12 пьес различных эпох и стилей;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с крупной формой: сонатина, концертино, вариации, рондо.

Чтение нот с листа.

4 класс

Техническое развитие.

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Гаммы E-dur, fis-moll, длинные и короткие арпеджио различными штрихами (2 legato, 2 staccato и наоборот).

Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Транспонирование.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе фактурного и ритмического разнообразия.

Игра в ансамбле с преподавателем без нот с пением, без пения.

Примерные темы песен:

- 1) «Как по морю» (Архангельская обл.)
- 2) «Посидите, гости» (скоморошина)
- 3) Русская народная игра «Колечко» (Мурманская обл.)
- 4) Былина «Илья Муромец» сл. народные, обр. В. Малярова
- 5) Заклички «Авсеньки»

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

– 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли.

Чтение нот с листа.

5 класс

Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Арпеджио длинные и короткие.

Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Освоение мелизмов (форшлаг, трель, группетто, мордент).

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на народные песни различных стилей.

Игра и пение в ансамбле с преподавателем без нот.

Примерные темы песен:

- 1) «У нас по улице ветер» (Белгородской обл.)
- 2) «Тараторка» (Волгоградская обл.)
- 3) «У нас во тереме» (Алтайский край)
- 4) Колыбельная «Дрема» (Курская обл.)
- 5) Русская народная игра «Цапки»
- 6) Былина «Сорок калик»

В течение пятого года обучения учащийся готовит программу выпускного экзамена: 4 – 5 разнохарактерных произведения.

1 класс*

1. Ц. Кюи «Пьеса №1» из сб.: «Пятиклавишные пьесы» (VII, 70)

Л. Карриган «Румба» (VII, 70)

Р.н.п. «Во саду ли, во городе». Обр. Л. Жук (VII, 70)

*(В каждый экзамен добавляется одно – два произведения певческо – декламационной традиции: песня (по выбору), сказка, былина или баллада)

2. В.А. Моцарт «Аллегретто» (II, 76)

В. Маляров «Напев» (I, 23)

А. Лядов «Колыбельная» (IV, 23)

3. Я. Ванхайль «Менуэт» (VII, 173)

Б. Тобис «Веснянка» (VII, 70)

В. Ребиков «Песня» (VII, 76)

2 класс

1. Ф. Мендельсон «Поздравление» (III, 8)

Д. Бортнянский «Колыбельная» (IV, 6)

Е. Дербенко Детская сюита «Праздничная» и «Хоровод» (I, 14)

2. Ж. Люлли «Жан и Пьеро» (VII, 71)

В. Маляров Детская сюита №4 «Ночные фонарики» и «Солдатики на параде» (VII, 71)

Р.н.п. «Камаринская» (VII, 138)

3. Ж.Ф. Рамо Менуэт Ddur (VII, 149)

В. Бояшов Детская сюита «Солнечный зайчик» и «Петушок» (I, 6)

Р.н.п. «А я по лугу» (VII, 138)

3 класс

1. Р. Валентини Сонатина (II, 14)

В. Калинин «Журавель» (IV, 19)

В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы» Пьеса шутка - «Веселый щенок» (VII, 71)

2. Г. Гендель Буре (VII, 137)

Ю. Шишаков «Заводная игрушка» (VI, 80)

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» Обр. В. Малярова (III, 19)

3. Д. Шостакович «Шарманка» (VII, 138)

Е. Подгаец Шесть пьес для маленького Паганини «Навязчивый мотив» (VII, 130)

Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. П. Лукоянова (V, 14) 4 класс

1. Д. Скарлатти Соната E-dur (II, 88)

А. Лядов «Духовный стих» (IV, 22)

В. Городовская «Кукла» (I, 9)

2. Р. Валентини Соната (II, 14)

Б. Кравченко Концерт №2, ч. II. «Эхо» (I, 18)

В.Бояшов Детская сюита для гуслей соло.ч. 4 «Птичка польку танцевала» (I, 5)

3. Дж. Перголези Адажио (II, 88)

Ю. Шишаков «Вальс» (VI, 80)

В. Маляров Сюита №3 «Галинкины забавы».ч. 3 «Щенок и котенок танцуют» (I, 25)

5 класс

1. Г. Телеман Соната D-dur, ч. III. Allegro (II, 95)

В. Бояшов Концерт № 1. ч. 1 «Град Китеж» (VII, 71)

Б. Петров Вариации на две русские народные темы (V, 22) «Этюд» по выбору преподавателя

2. Г. Гендель «Пассакалья» (VII, 44)

Б.Кравченко Концерт № 2. ч. 1 «Лесная дорога» (I, 18)

А. Муравлев «Думка» (VI, 73) «Этюд» по выбору преподавателя

3. И. Стравинский Сюита «Пять пальцев» Аллегро (VII, 137)

А. Курченко Концерт «Углические песни». Ч. 1 Скажикате-ка, гусли, ч.

2 «Кто у нас хороший» (I, 20)

В. Маляров Детская сюита №4 «Гонимый автомобиль» (I, 26)

«Этюд» по выбору преподавателя

Срок обучения – 7 лет

1 класс

1-е полугодие

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях (желательно наличие уменьшенного инструмента для учащихся шести – семи лет).

Донотный период:

Ребенок усваивает первоначальные понятия ритма, метра, строения формы на основе произведений детского народного творчества.

Примерные темы песен:

1) «Заинька, походи» (р.н.п.)

2) «Шла коза по мостику» (считалка)

3) «Ай, дуду, дуду, дуду» (считалка)

Формы работы:

а) ритмические игры с использованием народных ударных инструментов;

б) игра в ансамбле с преподавателем без нот;

в) понятие ритмической партитуры и традиционной импровизации.

Техническое развитие:

а) выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук;

б) беззвучные упражнения для развития координации движений левой руки;

в) знакомство с медиатором;

в) игра гармонических сеток, основанных на функциях лада, используемых в работе.

2-е полугодие

Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам.

Техническое развитие.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Упражнения на аккордовую технику.

Упражнения на исполнение терций.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Подбор по слуху попевок в диапазоне кварты в диатонике на основе традиционного музицирования.

Игра в ансамбле с преподавателем без нот (с чтением и пением под аккомпанимент).

Примерные темы песен:

1) «Ай, дуду» (небылица)

2) «Ой, кулики, жаворонушки»

3) «Курочка и коза» (сказка)

4) «Жадная лисичка» (сказка)

5) Детские стихи.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- 20 песен – попевок в 1-м полугодии;
- 10 – 12 песен и пьес разного характера во 2-м полугодии;
- 3 – 4 этюда.

Ансамбли. Чтение нот с листа.

2 класс

Техническое развитие.

Гаммообразные упражнения.

Pizzicato левой рукой.

Короткие арпеджио, аккорды (E-dur).

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, различных ритмов и простейшего двухголосия pizzicato левой рукой. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

- 1) «А я по лугу» (Московская обл.)
- 2) «Ой, все кумушки, домой» (Рязанской обл.)
- 3) «Не яхонтик по горнице катался» (Заонежье)
- 4) Считалка «Аты-баты»
- 5) Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк»

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 12 пьес различного характера;
- 4 – 5 этюдов.

Чтение нот с листа (4-6 произведений).

3 класс

Техническое развитие.

Гаммообразные упражнения (fis-moll).

Pizzicato правой рукой.

Длинные арпеджио и перемещение аккордов (T).

Чтение с листа.

Подбор по слуху, импровизация и певческо-декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, аккомпанемента левой рукой pizzicato, двухголосия.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

- 1) «Кумушки, подруженьки» (Белгородской обл.)
- 2) Игра «Пчелы» (Белгородской обл.)
- 3) «Заплетися, плетень, заплетися» (Брянской обл.)
- 4) В. Маляров, сл. Д. Волкова «Рождество»
- 5) Русская народная сказка «Колобок»

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- 10 – 12 пьес различных эпох и стилей;
- 4 – 5 этюдов.

Знакомство с циклической формой (сюитой).

Чтение нот с листа (4 – 6 произведений).

4 класс

Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll.

Pizzicato двумя руками.

Длинные и короткие арпеджио E-dur, fis-moll.

Перемещение аккордов E-dur, fis-moll (T).

Транспонирование

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе аккордовой техники, колористических приемов звукоизвлечения. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

1) «Вы, гости мои» (Ставропольский край)

2) Игра «Молчанка» (Ростовская обл.)

3) «Вы казачки, казачки» (Краснодарский край)

4) Русская народная игра «Волосянка» (Алтайский край)

5) Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

– 10 – 12 пьес различных эпох и стилей;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями, рондо.

Чтение нот с листа.

5 класс

Техническое развитие.

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Гаммы E-dur, fis-moll дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Арпеджио длинные и короткие E-dur, fis-moll.

Перемещение аккордов (T, S, D).

Транспонирование.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе фактурного и ритмического разнообразия.

Игра в ансамбле с преподавателем без нот с пением, без пения.

Примерные темы песен:

1) Игра «Мы варили варенье» (Калужская обл.)

2) «Как по морю, по морю» (Калужская обл.)

3) «Поедем, поедem!» (Смоленская обл.)

4) Русская народная игра «Птичка, как тебя зовут» (Курская обл.)

5) Русская народная сказка «Волк и бобер»

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

– 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с крупной формой (соната). Ансамбли.

Чтение нот с листа.

6 класс

Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Арпеджио длинные и короткие.

Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на основе развития формы былин, сказов и скоморошин Севера России.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

1) «Как по морю» (Архангельская обл.)

2) «Посидите, гости» (скоморошина)

3) Игра «Дядя Трифон» (Мурманская обл.)

4) «Агафонушки» (Архангельская обл.)

5) В. Маляров, сл. народные Баллада «Лебедушка и сокол»

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

– 6 – 8 произведений различных эпох и стилей;

– 4 – 5 этюдов.

Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли.

Чтение нот с листа.

7 класс

Техническое развитие.

Гаммы E-dur, fis-moll, A-dur, h-moll по всему диапазону дуолями, триолями, квартолями и различными штрихами.

Арпеджио длинные и короткие различными штрихами.

Перемещение аккордов (T, S, D, D7).

Чтение с листа.

Транспонирование на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху, импровизация и певческо – декламационная традиция.

Элементы традиционной импровизации на народные песни различных стилей.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные темы песен:

1) Колыбельная «Лады-ладыньки» (Белгородской обл.)

- 2) «Ой ты, яблонька» (Краснодарский край)
- 3) Колядка «Принимайте гостей» (Алтайский край)
- 4) Игра «Шел козел по лесу» (Архангельская обл.)
- 5) В. Маляров, сл. народные Былина «Илья Муромец»

В течение седьмого года обучения учащийся готовит выпускную программу из 4 – 5 разноплановых произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах:

1 класс*

*(В каждый экзамен добавляется одно – два произведения певческо – декламационной традиции: песня (по выбору), сказка, былина или баллада)

1-е полугодие

1. Р.н.п. «У меня ль во садочке». Обр. Н. Римский-Корсаков (VII, 70)
В. Маляров «Топотуха» (VII, 71)

Р.н.п. «Гори, гори ясно» Обр. Л. Жук. (VII, 70)

2. Р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я». Обр. А. Лядов (VII, 70)

М. Карасев «Зайчик» (VII, 76)

Б. Барток «Через лужу я плыву на лодочке» (VII, 138)

3. Аноним «Английский танец» (VII, 138)

Ж. Шайе «Лягушка на лестнице» (VII, 138)

Р.н.п. «Улица, ты улица». Обр. Л. Жук (VII, 70)

2-е полугодие

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (VII, 70)

«Окликание дождя». Обр. А. Лядова (VII, 111)

Л. Жук - В. Маляров «Частушка» (VII, 70)

2. Н. Римский-Корсаков «Ладушки» (VII, 151)

М. Карасев «Барабанщик» (VII, 138)

«Колядка». Р.н.п. (VII, 184)

3. Г. Персел «Сильвия» (VII, 127)

Б. Барток «Жалоба» (VII, 138)

В. Бояшов Детская сюита №1 «Кукла плачет» (I, 6)

2 класс

1. И. Брамс «Петрушка» (VII, 70)

Ц. Кюи «Вприсядку» из сб.: «Пятиклавишные пьесы» (VII, 70)

Р.н.п. «Слава» Обр. Н. Привалова (VII, 70)

2. Ф. Шуберт «Экосез №1» (VII, 70)

Ц. Кюи «Пьеса №2» из сб.: «Пятиклавишные пьесы» (VII, 70)

Е. Дербенко «Задорная кадрили» (VI, 37)

3. Р. Шуман «Марш» (III, 15)

В. Маляров Детская сюита «Галинкины забавы» пьеса «Галя укладывает спать свои игрушки» (VII, 71)

Л. Жук - В. Маляров «Взял бы я бандуру» (VII, 70)

3 класс

1. В. Моцарт «Вальс» (II, 72)

Е. Дербенко «Многолетие» и «Звоны» из сюиты «Древняя Русь» (VII, 70)

Польская народная песня «На заре». Обр. В. Иванникова (VII, 138)
2. П. Чайковский «Старинная французская песня» (VII, 70)
Ю. Шишаков «Заводная игрушка» и «Прогулка» из цикла 20 пьес (VI, 80)

Л. Жук «Колыбельная» (VII, 70)

3. М. Глинка «Соловушка» (IV, 11)

Р.н.п. «Я на камушке сажу» Обр. Н. Римский-Корсаков (VII, 71)

В. Маляров Детская сюита №4 «Солдатики на параде» и «Китайский сувенир» (VII, 71)

4 класс

1. Й. Гайдн Соната №6 для скрипки и фортепиано (II, 34)

А. Аренский «Кукушка» (VII, 145)

В. Маляров Детская сюита №3 «Кукольный вальс» (VII, 71)

2. И. Брамс «Колыбельная» (VII, 70)

Е. Дербенко «Ярославский концерт», ч. I. «Дорога в Углич» (VII, 70)

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч» Обр. В. Малярова (VII, 70)

3. Р. Валентини Сонатина D-dur (II, 14)

Ц. Кюи «Кукольный бал» (VII, 70)

Л. Жук «Музыкальные молоточки» (VII, 70)

5 класс

1. Р. Валентини Соната E-dur, ч. I. Allegro (II, 14)

В. Маляров «Сказ о земле Русской» (VII, 70)

В. Городовская «Сакура» (VI, 31)

2. Г. Гендель Соната D-dur, ч. II. Allegro (II, 57)

И. Штраус «Анна-полька» (III, 13)

Е. Дербенко «Гавот» (I, 13)

3. А. Корелли Соната A-dur, ч. 1 (II, 57)

А. Гречанинов «Песня» (IV, 12)

В. Бояшов «Бурлеска» (VI, 23)

6 класс

1. Б. Кравченко Концерт №1, ч. II. «Весенняя капель» (I, 17)

Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле» (VII, 70)

В. Городовская «Перезвон» (VI, 29)

2. С. Ланцетти Соната A-dur (II, 66)

В. Биберган Концерт, ч. II. «Хоровод с лешим» (I, 1)

Ю. Шишаков «Пересмешки» (VI, 80)

3. С. Василенко «Прелюдия» (VII, 138)

Б. Кравченко Концерт №2, ч. I. «Лесная дорога» (I, 18)

В. Маляров Детская сюита №4 «Ковер самолет» (VII, 71)

7 класс

1. А. Вивальди Соната D-dur, ч. I. (II, 14)

В. Андреев «Грезы» (IV, 2)

В. Маляров «Деревенский наигрыш» (VII, 70)

2. В. Бурмистер Старинный танец (VII, 138)

Б. Кравченко Концерт №1, ч. I. «Зима» (I, 17)

В. Андреев - В. Городовская «Пляска скоморохов» (IV, 1)
3. А. Корелли Соната D-dur (II, 58)
Е. Дербенко «Русская зарисовка» (VII, 71)
В. Маляров «Греческая фантазия» (VI, 69)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

3. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде участия в концерте.

Переводной контрольный урок или зачет, проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья учащийся может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в нотном тексте.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне воплощения музыки на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Педагогический процесс специального класса гуслей в школе искусств строится с учетом индивидуальных особенностей учащегося, на основе научно – практических знаний в области народно – инструментального творчества.

Знания и навыки, усвоенные учащимся за время обучения, должны быть свободно применены им в последующей практической деятельности, независимо от его профессиональной ориентации. Для этого с первых шагов

обучения ведется активная работа по расширению эмоционально – чувственного восприятия ребенка, развитию его образного мышления и творческой фантазии, умению передать через инструмент собственные музыкальные представления. С этой целью в специальном классе гуслей звончатых, наряду с освоением художественного репертуара, ведутся занятия по музицированию и импровизации в разных жанрах и стилях, подбору по слуху, пению под собственный аккомпанемент, чтению с листа, формируются навыки самостоятельной работы с произведением.

Выбор содержания и формы проведения урока зависят от конкретных педагогических целей. Перед каждым уроком преподаватель ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания учащегося. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Следует избегать формального выполнения заданий, пробуждать увлеченность и заинтересованность в непосредственном восприятии музыкального произведения, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы, фактуры; контролировать доступность материала в художественном и техническом отношении.

Работа над художественным репертуаром является основой для воспитания музыкально – художественного вкуса и профессиональных качеств учащегося. В выборе репертуара преподавателю следует опираться на лучшие достижения мировой музыкальной культуры, руководствуясь художественной ценностью произведений, глубиной образного содержания. На протяжении всех лет обучения индивидуальный план должен включать оригинальные произведения для гуслей звончатых, сочинения на основе народной музыки, переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов – классиков, написанных для различных инструментов, а также произведения певческо-декламационной традиции гусельного исполнительства.

Музыкальное мышление является специфическим видом художественно–образного мышления. Его истоки восходят к ощущению интонации.

Основным продуктом художественно – образного мышления является образ, несущий в себе черты представления, мысли, чувства композитора. Художественный образ находит свое воплощение в музыкально – смысловом интонировании, которое осуществляется через артикулирование (произнесение) в процессе данного музицирования, его художественно – конкретной и психологически органичной реализации.

Основным средством художественной выразительности в исполнительском искусстве является музыкальный звук. Работа над качеством звука является главной задачей в процессе обучения в классе гуслей звончатых. Учащемуся необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего, мягкого, ярко окрашенного, тембрально-богатого динамическими оттенками звука. Его высокое качество формирует исполнительское мастерство, а также

способствует более проникновенному раскрытию авторского замысла исполняемых произведений.

В специальном классе гуслей звончатых при работе над артикулированием в художественных произведениях и упражнениях следует учитывать основную специфику гусельного исполнительства – тесную связь звукоизвлечения с музыкально-речевой интонацией.

При игре на инструменте следует обращать внимание на следующие условия:

- активный звуковой контроль за соответствием реального звучания музыкально – художественному образу;
- качественный интонированный звук;
- работа над артикуляцией звуков;
- правильная технология исполнения приемов;
- исключение любых шумовых призвуков при игре плектром или щипком;
- ровность звучания при смене регистров;
- ясное динамическое развитие в структурах музыкальной речи;
- смысловое единство, законченность формы;
- концертное выступление как итог и проверка проделанной работы.

В школе искусств необходимо уделять большое внимание формированию исполнительской техники учащихся. Основным принципом воспитания исполнительской техники музыканта является приоритет образных музыкально – художественных представлений над подчиненными им двигательными – игровыми процессами, при активном контроле сознания.

Все задания, связанные с развитием исполнительской техники, должны применяться обоснованно, разумно и индивидуально, в соответствии с возможностями ребенка на данный момент. В работе над техническими задачами необходимо помнить, что кроме требований качественного звука, метроритмической ровности и точности исполнения штрихов, на этом материале ведется серьезная работа над навыками передачи в звуке эмоционального состояния для реализации того или иного художественного образа.

Впоследствии это приведет к формированию интонируемого звука, что является основой осмысленной игры на инструменте. Работа над формированием исполнительских навыков включает в себя целенаправленные занятия над музыкальной артикуляцией (техникой произнесения). Наряду с этим, изучение различных приемов игры и штрихов должно идти в неразрывной связи с художественным содержанием исполняемых произведений или творческими заданиями в упражнениях.

Необходимым разделом педагогического процесса является воспитание навыков свободного музицирования на инструменте в классе по специальности и развивающие формы обучения. Систематические занятия в этом направлении должны вестись систематически с учетом глубоких исторических корней и традиций гусельного исполнительства.

Занятия развивающими формами обучения на уроке способствуют психологической и физической раскованности учащегося, свободному владению инструментом, развивают творческую фантазию и художественное мышление. Среди них наибольший интерес представляют пение-декламация

с собственным аккомпанементом в манере традиционного гусельного музицирования и ансамблевое музицирование с преподавателем. Они непосредственно обращаются к слуховым представлениям, формируя их на доступном материале, создавая необходимую базу для дальнейшего общемузыкального развития.

Техника традиционного гусельного аккомпанемента должна включать в себя умение свободно импровизировать сопровождение, основанное на знании импровизационных приемов, хорошее чтение с листа, умение транспонировать, знание стилистических, метроритмических и ладогармонических особенностей певческо-декламационного гусельного репертуара, принципов формообразования. Преподавателю необходимо познакомить учащегося с доступными на данном этапе обучения приемами обработки: гармоническим варьированием (ладовая переменность, органнй пункт, остинато); полифоническим развитием (подголосочная полифония); приемами импровизационной аккомпаниаторской техники на гусях (дать общие сведения о гармонии и ладах, диатонической системе, народных каденциях, видах аккордов, мотивном развитии и т.д.).

Огромное значение для формирования музыканта имеют навыки совместного музицирования с преподавателем. Ансамблевая игра – это активный творческий процесс, в котором постигаются средства музыкальной выразительности, ведется работа над звукоизвлечением, над умением передать в звуке эмоциональное содержание образа. Играя вместе с преподавателем, ребенок внутренне стремится соответствовать его уровню. При этом возникает своего рода соревновательный момент, стимулирующий учащегося к дальнейшему развитию, в котором преподавателю важно поддержать его творческие порывы, помочь раскрыться и самовыразиться. Воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, наряду с развитием музыкальных задатков ученика, активизирует необходимые ему в дальнейшем личностные качества: внимание, способность концентрировать его в нужный момент на изучаемом произведении; воспитывает целеустремленность, настойчивость, инициативность, а также творческое воображение – основу музыкальной индивидуальности ученика. Для повышения ответственности за качество этой работы целесообразно выносить исполнение самостоятельно подготовленных произведений на классные концерты.

Чтение с листа и транспонирование – необходимые профессиональные навыки музыканта, имеющие огромное значение для развития внутреннего слуха, хорошей ориентации в музыкальном материале и владения инструментом. Вот почему на их развитие необходимо обратить пристальное внимание уже в начальных классах. В качестве учебного материала здесь можно применять репертуар, используемый в специальном классе гуслей звончатых.

Ученик должен освоить навык чтения нот с листа с комплексным подходом к восприятию фактуры, уметь транспонировать во всех тональностях квинтового круга.

Все вышеизложенные направления работы способствуют задачам профессионального музыкального воспитания, так как свободное владение инструментом, включающее в себя способности к импровизации и музицированию, знание традиционных форм исполнительства на инструменте лежат в основе любой музыкальной деятельности: каклюбительской, так и профессиональной.

Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к музыкальным занятиям ученика служит осознание им ценности своей музыкально – творческой деятельности для окружающих. Когда ребенок видит, что его музицирование доставляет удовольствие слушателям и благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет самоуважение и желание утвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

Преподаватель должен способствовать созданию благоприятных условий для успешного выступления. Можно устраивать театрально –музыкальные представления, игры, оформленные музыкой на гуслях,исполняемой самими учащимися. Особая ответственность лежит на первых концертных выступлениях ребенка. Условием, способствующим успешности выступления являются: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, физическое состояние, сосредоточенность на исполнении, благоприятная аудитория. Приглашение на учебные концерты заинтересованных слушателей, проведение зачетов и экзаменов в виде открытых классных вечеров способствует позитивному психологическому настрою юного исполнителя. Важное значение для успешной учебно-воспитательной работы в классе имеет индивидуальность преподавателя, которая находит свое выражение не только в интерпретации изучаемых произведений, но и в различной расстановке акцентов внутри самого педагогического процесса. Понятие личности преподавателя включает в себя и особенности профессионального дарования, и его общекультурный уровень; огромную роль играет совокупность человеческих качеств, их «подбор» и гармоничное сочетание.

В организации учебного процесса преподавателю необходимо постоянно учитывать современные тенденции музыкального образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых интересных методов, переосмысления его целей и содержания. Успех в работе напрямую зависит от увлеченности педагогическим трудом, заинтересованности в успехе каждого ребенка. Деятельность преподавателя не должна обходиться без анализа своей работы, критического отношения к ней, чувства ответственности и высокой требовательности к себе. От преподавателя требуется постоянно повышать свое исполнительское мастерство, самому выступать на сцене, расширять музыкальный и общий кругозор, активно участвовать в общественно – музыкальной жизни коллектива, вести методическую работу.

Взаимосвязь различных практикуемых видов музыкально – творческой деятельности позволяет экономить время на освоении каждого из них. Например, развитие навыков чтения с листа будет способствовать быстрому разбору текста; занятия аккомпанементом облегчат процесс приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению; ансамблевое музицирование позволит комплексно воспринимать форму и фактуру произведения и быстрее заучивать текст; занятия пением и мелодекламацией обогатят интонационный слух и сделают интерпретацию музыки более тонкой, эмоциональной и артистичной. Глубоко продуманный и обоснованный план урока позволяет за время, отведенное учебным планом, справиться с возросшим объемом новых задач, предлагаемых программой.

5. Перечень литературы.

Учебно – методическое обеспечение программы

I. Оригинальные произведения крупной формы.

1. Биберган В. Концерт для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Струны вещие», ч. 2 «Хоровод с Лешим», ч. 3 «Веснянка».
2. Бояшов В. Концерт № 1 для гуслей с оркестром.
3. Бояшов В. Соната № 3 для гуслей соло.
4. Бояшов В. Сонатина для гуслей соло.
5. Бояшов В. Детская сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Танец куклы», ч. 2 «Приключения ручейка», ч. 3 «Бабушкины сказки», ч. 4 «Птичка польку танцевала»
6. Бояшов В. Сюита для маленьких для гуслей соло. Ч. 1 «Дождик», ч. 2 «Кот Баюн», ч. 3 «Солнечный зайчик», 4. «Петушок».
7. Городовская В. «Русский концерт» для гуслей с оркестром. //
- Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
8. Городовская В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
9. Городовская В. Сюита для гуслей соло. Ч. 1 «Кукла», ч. 2 «Волчок», ч. 3 «Колыбельная», ч. 4 «Игра». // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
10. Дербенко Е. «Ярославский концерт» для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Дорога в Углич», ч. 2 «В Ростове Великом», ч. 3 «Ярославские картинки».
11. Дербенко Е. Сюита «Древняя Русь» для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Дифирамб»; ч. 2 «Звоны»; ч. 3 «Многолетие».

II. Произведения, не имеющие выходных данных издания доступны в авторских рукописях.

12. Дербенко Е. Сюита «Из русской старины» для гуслей соло. Ч. 1 «Рассказ и танец», ч. 2 «Плач», ч. 3 «Звоны».
13. Дербенко Е. Сюита «Танцевальная» для гуслей соло. Ч. 1 Прелюдия; ч. 2 Вальс-элегия; ч. 3 Гавот.
14. Дербенко Е. Сюита № 1 для гуслей соло. Ч. 1 «Бим-бом»; ч. 2 «Маленький вальс»; ч. 3 «Русская зарисовка»; ч. 4 «Колокольчик»; ч. 5

- «Праздничная»; ч. 6 «Русский вальс»; ч. 7 «Хоровод».
15. Дербенко Е. Сюита № 2 для гуслей с ф-но. Ч. 1 «Ах, балалайка»; ч. 2 «Деревенская полька»; ч. 3 «Весёлый наигрыш»; ч. 4 Романс.
16. Дербенко Е. Сюита № 3 для гуслей с баяном. Ч. 1 «Я по улице иду»; ч. 2 «Вальс шарманка»; ч. 3 «Грустный мотив»; ч. 4 «Веселые гусли».
17. Кравченко Б. Концерт № 1 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Зима-Морозовна», ч. 2 «Весенняя капель», ч. 3 «Праздник весны».
18. Кравченко Б. Концерт № 2 для гуслей с оркестром. Ч. 1 «Лесная дорога», ч. 2 «Эхо», ч. 3 «Солнечный хоровод».
19. Кулев В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но.
20. Курченко П. Концерт «Углические песни» для гуслей с оркестром. Ч. 1 Скажикате-ка, гусли, ч. 2 «Кто у нас хороший», ч. 3 «Аленький цветочек», ч. 4 «Заиграйте, гусли-мысли».
21. Курченко П. Сюита «Сказки Палеха» для гуслей с ансамблем народных инструментов. Ч. 1 «Лесная сказка»; ч. 2 «Иван-царевич и Жар-птица»; ч. 3 «Леший»; ч. 4 «Сивка-бурка»; ч. 5 «Снегурочка»; ч. 6 «Бой с драконом».
22. Маляров В. Концертная пьеса для гуслей с ф-но.
23. Маляров В. Сюита №1 «Русская» для гуслей соло. Ч. 1 «Звоны», ч. 2 «Салочки», ч. 3 «Наигрыш», ч. 4 «Напев». // Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л.Жук. – М.: «Рутенс», 1996.
24. Маляров В. Сюита №2 для гуслей соло. Ч. 1 «Настроение», ч. 2 Вальс, ч. 3 Босса-нова, ч. 4 «Маленький ковбой». // Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л.Жук. – М.: «Рутенс», 1996.
25. Маляров В. Сюита №3 «Галинкины забавы» для гуслей с ф-но. Ч. 1 «Веселый щенок», ч. 2 «Бездомный котенок», ч. 3 «Щенок и котенок танцуют», ч. 4 «Дождливый день», ч. 5 «Кукольный вальс», ч.6 Галя укладывает спать свои игрушки». // Жук Л.Я «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах» - М., 2007.
26. Маляров В. Сюита №4 для гуслей с ф-но. Ч. 1 «Солдатики на параде», ч. 2 «Ночные фонарики», ч. 3 «Китайский сувенир», ч. 4 «Ковер-масалет», ч. 5 «Гоночный автомобиль».
27. Николаев В. «Русский триптих» для гуслей с ансамблем народных инструментов. Ч. 1 «Озорные посиделки», ч. 2 «Настроение», ч. 3 «Лубочные картинки».
28. Панин В. «Русская рапсодия» для гуслей с оркестром.
29. Пчелинцев А. «Триптих» для гуслей с ф-но.
30. Сироткин Е. Концертино для гуслей или балалайки с ф-но. / Л.-М.: «Сов. Композитор», 1974.
- II. Переложения произведений зарубежных композиторов XVI-XVIII вв.
1. Бах И.С. Соната D-dur op.16 №1 для скрипки и ф-но. – Лейпциг.
2. Бах И.С. Соната E-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
3. Бах И.С. Соната G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
4. Бах И.С. Французская сюита h-moll. (обработка для флейты с ф-но В. Блока) – М.: Музыка, 1991.
5. Бах И.Х. Концерт Es-dur для фагота с оркестром. – Прага: EVD, 1979.

6. Бах И.Х. Концерт F-dur для гобоя с оркестром. – Лондон, 1963.
7. Бах К.Ф.Э. Концерт D-dur скрипки и ф-но. – М., 1967.
8. БендаД. Sonata G dur. Andantino. // Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. – Praha: Supraphon, 1975.
9. БендаФ. Sonata A dur. Presto. // Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. – Praha: Supraphon, 1975.
10. БойштомерДж. Б. Соната №1, соч. 9 e-moll // БойштомерДж. Б. 6 сонатдляфлейты basso-continuo. – Editio musica Budapest, 1987.
11. БойштомерДж. Б. Соната №3, соч. 9 D-dur // БойштомерДж. Б. 6 сонатдляфлейты basso-continuo. – Editio musica Budapest, 1987.
12. БойштомерДж. Б. Соната №5, соч. 9 A-dur // БойштомерДж. Б. 6 сонатдляфлейты basso-continuo. – Editio musica Budapest, 1987.
13. Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и ф-но. – М., 1960.
14. Валентини Р. 12 сонат для блокфлейты и чембало (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
15. ВанхайльЯ. Sonata G dur. Rondo. // Musica Antiqua Bohemica. Classici Boemici. – Praha: Supraphon, 1975.
16. Верачини Ф. Концерт для трубы до минор. // Старинные концерты для трубы и ф-но. – М.: Музыка, 1990.
17. Верокаи Дж. Соната для скрипки. // Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 – М.: Композитор, 2004.
18. Вивальди А. Концерт C-dur для фагота и фортепиано. // М.: Муниципальное предприятие «Олимп», 1993.
19. Вивальди А. Концерт G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
20. Вивальди А. Концерт A-dur, соч. 1 № 51 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
21. Вивальди А. Концерт a-moll, соч. 3 № 8 для скрипки с оркестром. – Leipzig.
22. Вивальди А. Концерт B-dur, соч. 8 № 10 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
23. Вивальди А. Концерт D-dur, соч. 3 № 9 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
24. Вивальди А. Концерт d-moll для скрипки с оркестром. – Будапешт, 1979.
25. Вивальди А. Концерт E-dur «Весна» из цикла «Времена года», соч. 8 № 1. Ч. 1. // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». – М.: РАМ им. Гнесиных.
26. Вивальди А. Концерт E-dur, соч. 3 № 12 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
27. Вивальди А. Концерт G-dur для фагота с оркестром. – М.: Музыка, 1987.
28. Вивальди А. Концерт g-moll, соч. 7/1 № 3 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
29. Вивальди А. Концерт для фагота с оркестром ми минор. – М.: Музыка, 1975.
30. Вивальди А. Концерт c-moll для скрипки, струнных и чембало. – М., 1967.

31. Вивальди А. Соната A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
32. Вивальди А. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
33. Виотти Г. Концерт №23 G-dur, 1 часть (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).
34. Гайдн Й. Соната №6 для скрипки и ф -но (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
35. Гендель Г. Sonatina F // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. – Praha.: Editio Supraphon. 1969.
36. Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя с ф-но. – М.-Л.: ГосМузИзд, 1946.
37. Гендель Г. Соната A-dur, HWV 361 для скрипки с ф-но. // Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo. – М.: Русская исполнительская школа, 1995.
38. Гендель Г. Соната D-dur, HWV 371 для скрипки с ф-но. // Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo. – М.: Русская исполнительская школа, 1995.
39. Гендель Г. Соната E-dur, HWV 373 для скрипки с ф-но. // Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo. – М.: Русская исполнительская школа, 1995.
40. Гендель Г. Соната F-dur для гобоя, фагота и чембало // Гендель Г.Ф. Сонаты для гобоя и чембало. Соната для гобоя, фагота и чембало. – М.: Музыка, 1976.
41. Гендель Г. Соната G-dur для гобоя и чембало // Гендель Г.Ф. Сонаты для гобоя и чембало. Соната для гобоя, фагота и чембало. – М.: Музыка, 1976.
42. Гендель Г. Соната G-dur, HWV 358 для скрипки с ф-но. // Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo. – М.: Русская исполнительская школа, 1995.
43. Гендель Г. Соната №1 A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
44. Гендель Г. Соната №2, op.1 g-moll // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. – Praha.:Editio Supraphon. 1969.
45. Гендель Г. Соната №4 C-dur // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. 2-я тетрадь. – М.-Л.: Госмузизд, 1949
46. Гендель Г. Соната №4 D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
47. Гендель Г. Соната №5 A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
48. Гендель Г. Соната №5 F-dur // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. 2-я тетрадь. – М.-Л.: Госмузизд, 1949
49. Гендель Г. Соната №6 D-dur // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. 2-я тетрадь. – М.-Л.: Госмузизд, 1949
50. Гендель Г. Соната №6 E-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
51. Гендель Г. Соната №7 C-dur // Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты и фортепиано. 2-я тетрадь. – М.-Л.: Госмузизд, 1949
52. Гендель Г. Соната, соч.1 № 2 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
53. Глюк К. «Веселый танец» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). / Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
54. Девьен Ф. Концерт №8 G-dur для флейты с оркестром – Editiomusica

Budapest, 1966.

55. Донел Л.-А. Suite h-moll. // 300 Years of Flute Music. – Editio musica Budapest, 1981.

56. Кастелло Д. Sonata a-moll 300 Years of Flute Music.– Editio musica Budapest, 1981.

57. Корелли А. Соната A-dur, соч. 5 № 9 (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).

58. Корелли А. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

59. Корелли А. Соната F-dur, соч. 5 № 4 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

60. Корелли А. Соната g-moll (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).

61. Корелли А. Фолиа для скрипки с ф-но – WPM, 1964.

62. Крофт В. Sonata G-dur. // 300 Years of Flute Music.– Editio musica Budapest, 1981.

63. Куперен Л. «Провансальская обада» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

64. Куперен Ф. Сюита для виолончели и ф-но. – М., 1986.

65. Ланцетти С. Соната A-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

66. Ланцетти С. Соната G-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

67. Мадонис Л. Соната для скрипки. // Антология русской скрипичной музыки. Вып. 1 – М.: Композитор, 2004.

68. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром – М.: Музыка, 1988.

69. Марчелло Б. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

70. Марчелло Б. Соната e-moll (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

71. Марчелло Б. Соната G-dur, соч.1 № 7 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

72. Моцарт В. «Вальс» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

73. Моцарт В. Концерт D-dur № 1 для валторны с оркестром. – М.: Музыка.1984.

74. Моцарт В. Концерт Es-dur. KV 417 – Leipzig.: VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag. 1981.

75. Моцарт В. Концертное рондо для валторны с оркестром. – М.: Музыка, 1984.

76. Моцарт В. Соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).

77. Моцарт Л. Концерт D-dur для валторны с оркестром. – М.: Музыка, 1985.

78. Мушель Г. Сонатина для флейты и ф-но. – М.-Л., 1950.

79. Обер Ж. Жига. // Пьесы старинных композиторов для скрипки и ф-но. – М.: Музыка, 1995.

80. Пахельбель И. Ария (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

81. Пахельбель И. Сарабанда (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

82. Перголези Дж. Концерт G-dur для флейты с оркестром (клавир). – М.: Музыка. 1990

83. Перселл Г. Ария (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

84. Перселл Г. Сюита для альта: Алеманда (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

85. Перселл Г. Трио-соната D-dur (редакция для гуслей с ф-но Л.Жук).

86. Рамо Ж. «Ригодон» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

87. Скарлатти Д. Соната B-dur №179 (переложение для гуслей с ф-но Л.

Жук).8 8. Скарлатти Д. Соната E-bur №121 (переложение для гуслей с ф-но Л.

Жук).

89. Струнг Н.А. Sonata d-moll. // 300 Years of Flute Music. – Editio musica Budapest, 1981.

90. Тартини Дж. Концерт для трубы ля бемоль мажор. // Старинные концерты для трубы и ф-но. – М.: Музыка, 1990.

91. Телеман Г. Концерт e-moll для гобоя с оркестром. – М., 1982.

92. Телеман Г. Концерт для альты с оркестром G-dur. (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

93. Телеман Г. Концерт для трубы ля бемоль мажор. // Старинные концерты для трубы и ф-но. – М.: Музыка, 1990.

94. Телеман Г. Соната h-moll для флейты и ф-но. – Лейпциг, 1983.

95. Телеман Г. Соната №1 D-dur (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). / Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

96. Фингер Б. Соната E-dur (переложение Н.Дьяченко).

97. Фингер Г. Соната F-dur для флейты и ф-но. – Прага, 1976.

98. Фингер Г. Соната №6a-moll. – Лондон, 1979.

99. Фрескобальди Г. Canzon. // 300 Years of Flute Music. – Editio musica Budapest, 1981.

III. Переложения произведений зарубежных композиторов XIX-XX вв.

1. Альбенис И. Танго (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

3. Брамс И. «Колыбельная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

4. Брамс И. «Петрушка» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

5. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна». «В лодке». (Обработка для скрипки и ф-но). – М., 1981.

6. Дебюсси К. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты». (Переложение для скрипки и ф-но А. Релянса). – М., 1979.

7. Ласт Д. «Одинокий пастух» (переложение для гуслей с баяном А. Ускова).

8. Мендельсон Ф. «Поздравление» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

9. Нин Х. Сюита «Песни Испании» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

10. Фалья М. Испанская народная сюита (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

11. Фалья М. Хота из «Испанской сюиты». // Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. Вып. 1 – М. «Музыка», 1991.

12. Фишер Я.Ф. Quinquefoul. Five easy recital compositions for clarinet and piano. // Petilistec.-Praha.: Panton, 1973.

13. Штраус И. «Анна-полька» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

14. Шуберт Ф. Экосезы №1, №2 (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.

15. Шуман Р. «Марш» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).

IV. Переложения произведений отечественных композиторов 1. Андреев В. «Пляска скоморохов» (переложение для гуслей с ф-но В. Городовской).

2. Андреев В. Вальс «Грезы» (переложение для гуслей с ф-но А. Шалова).
3. Артемьев Э. «Мелодия» (переложение для гуслей с ф-но А. Ускова).
4. Березовский М. Соната C-dur. (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
5. Березовский М. Соната для скрипки и чембало. (публ. расшифровка и ред. М. Степаненко). – Киев: Музична украина, 1983.
6. Бортнянский Д. «Колыбельная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
7. Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
8. Бортнянский Д. Концерт № 32 c-moll (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
9. Бортнянский Д. Концерт для клавесина с оркестром. Партитура. // Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 7. – Л.: Музыка, 1989. (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
10. Бортнянский Д. Сонаты для ф-но. – Л.: Музыка, 1989.
11. Глинка М. «Соловушка» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
12. Гречанинов А. «Песня» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
13. Гречанинов А. Ноктюрн «Звездная ночь» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
14. Даргомыжский А. Романс «Друг мой прелестный» (транскрипция для гуслей с ф-но В. Еремина).
15. Диабелли А. Маленькие пьесы на пяти звуках (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
16. Дубянский Ф. Вариации на российскую песню «По всей деревне Катенька» // Русская клавирная музыка. / Сост. и ред. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1981.
17. Жилин А. «Как на дубчике два голубчика»: Русская старинная песня с вариациями для фортепиано. // Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1997.
18. Жилин А. Вариации на тему «Я вечор младешенька во пиру была». // Русская фортепианная миниатюра. Вып. 1. – Л.: Музыка, 1984.
19. Калинин В. «Журавель» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
20. Кашин Д. «Ах вы, сени мои, сени новые мои»: Русская старинная песня с вариациями для фортепиано. // Русская фортепианная музыка: Хрестоматия. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1954.
21. Кюи Ц. Пятиклавишные пьесы (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гусях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
22. Лядов А. «Духовный стих» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
23. Лядов А. «Колыбельная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
24. Лядов А. «Музыкальная табакерка» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
25. Лядов А. «Протяжная» (переложение для гуслей с ф-но Л. Жук).
26. Мусоргский М. «Картинки с выставки». №10 «Богатырские ворота» (переложение для гуслей с ф-но М. Беляевой).
27. Мусоргский М. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).

28. Пашкевич В. Ария Февея из оперы «Февей» (переложение В. Кулева). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
 29. Прач И. Соната для ф-но в 2-ух частях. // Русская фортепианная музыка. Том 1. – М.: Музыка, 1986.
 30. Римский-Корсаков Н. «Концертная пьеса» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
 31. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (переложение А. Шалова).
 32. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы, соч. 33 (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук).
 33. Танеев С. Соната C-dur для скрипки и ф-но. – М., 1974.
 34. Хандошкин И. «Чувствительная ария» (переложение Л. Жук).
 35. Хандошкин И. Вариации на русскую народную песню для ф-но «Выйду ль я на реченьку». // Русская фортепианная миниатюра. Вып. 1. – Л.: Музыка, 1984.
 36. Хандошкин И. Вариации на тему русской народной песни «Ах жил я молодец» для скрипки и баса (обработка И. Ямпольского) // Пьесы русских композиторов-скрипачей XVIII-XIX веков. – М.: Музыка, 1980.
 37. Хандошкин И. Вариации на тему русской народной песни «Косари» для скрипки. // Этюды русских и советских композиторов. – М.: Музыка, 1981.
 38. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (редакция для гуслей с ф-но Л. Жук). // Жук Л. «Искусство игры на гуслях». - М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
 39. Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро». // Танцевальные миниатюры для скрипки и ф-но. Вып. 1 – М.: Музыка, 1991.
- V. Современные сочинения на основе народной музыки
1. Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на волжские темы для гуслей и ансамбля народных инструментов. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: ООО «Фирма Блок», 2001.
 2. Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ходила младешенька» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: ООО «Фирма Блок», 2001.
 3. Беляевский В. – Городовская В. Фантазия на тему русской народной песни «Ивушка» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: ООО «Фирма Блок», 2001.
 4. Беляевский В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей и ансамбля народных инструментов.
 5. Беляевский В. Обработка русской народной песни «Полянка» для гуслей и ансамбля народных инструментов.
 6. Жук Л. – Маляров В. Обработка украинской народной песни «Взял бы я бандуру» для гуслей с ф-но. // Жук Л.Я. Искусство игры на гуслях. – М., РАМ им. Гнесиных, 1998.
 7. Кулев В. «Псковские припевки» для гуслей с ф-но.
 8. Липатов В. Фантазия на две русские народные темы для дуэта гуслей с ф-но.

9. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Грушица» для гуслей соло.
10. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Как по морю» для гуслей с ф-но.
11. Локшин Д. Обработка русской народной песни «На горе-то калина» для гуслей с ф-но.
12. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Солнце красное закатилось» для гуслей соло.
13. Локшин Д. Обработка русской народной песни «Уж как по лугу» для гуслей с ф-но.
14. Лукоянов П. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но.
15. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей стбаяном, для гуслей с оркестром. // Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л.Жук. – М.: МГМК, 1995; Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л.Жук. – М.: "Рутенс", 1996.
16. Маляров В. «Саратовские напевы» для гуслей с саратовской гармонью.
17. Маляров В. Вариации на древнееврейскую тему «Avreml» для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром.
18. Маляров В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, лопнул обруч» для гуслей с ф-но. // Жук Л. «Искусство игры на гусях». – М.: РАМ им. Гнесиных.
19. Маляров В. Концертная пьеса на тему русской народной песни «При в долине, при в лужку» для гуслей с оркестром. // Жук Л. «Искусство игры на гусях». – М.: РАМ им. Гнесиных.
20. Маляров В. Обр. русской народной песни «Выйду-ль я на реченьку» для гуслей с ф-но.
21. Маляров В. Пьеса в стиле кантри («По диким прериям») для гуслей с ф-но, для гуслей с оркестром.
22. Маляров В. Фантазия на тему украинской песни «Там у вишневому саду» для гуслей с ф-но , для гуслей с оркестром.
23. Петров Б. Вариации на 2 русские народные темы для гуслей с ф-но.
24. Петров Б. Обработка русской народной песни «Вниз по Волге-реке» для гуслей с оркестром. // Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб., Лик, 1999.
25. Петров Б. Обработка русской народной песни «Выйду-ль я на реченьку» для гуслей с оркестром. // Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб., Лик, 1999.
26. Сироткин Е. Вариации на 2 русские народные темы для гуслей с оркестром.
27. Тихов В. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой» для гуслей с оркестром. // Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб., Лик, 1999.
28. Тихов В. Обработка русской народной темы «Уральская плясовая» для гуслей с оркестром. // Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – С-Пб., Лик, 1999.

29. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Волга-реченька глубока» для гуслей с ф-но.
30. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Степь, да степь кругом» для гуслей с ф-но. // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 – Псков, 2001.
31. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина» для гуслей с ф-но.
32. Шалов Б. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен!" для гуслей с ф-но. // Гусли. Альманах для концертных исполнителей и педагогов. Вып. 2 – Псков, 2001.

VI. Произведения композиторов XX века

1. Барчунов П. «Величальная» для гуслей с ф-но.
2. Барчунов П. «Напев и наигрыш» для гуслей с ф-но.
3. Беляев В. «Встает заря над храмом» для гуслей с оркестром.
4. Биберган В. «Праздничные звоны» для гуслей с оркестром.
5. Бояшов В. «Вальс в стиле рококо» для гуслей с ф-но.
6. Бояшов В. «Величальная» для гуслей соло.
7. Бояшов В. «Вечное движение» для гуслей с ф-но.
8. Бояшов В. «Думка» для гуслей с ф-но.
9. Бояшов В. «Запев» для гуслей соло.
10. Бояшов В. «Миниатюрный вальс» для гуслей соло.
11. Бояшов В. «На ярмарке» музыкальная картинка для гуслей соло.
12. Бояшов В. «Посиделки» для гуслей соло.
13. Бояшов В. «Протяжная» для гуслей соло.
14. Бояшов В. «Пьеса-шутка» для гуслей соло.
15. Бояшов В. «Распев» для гуслей соло.
16. Бояшов В. «Романс» для гуслей с ф-но.
17. Бояшов В. «Русская песня» для гуслей с ф-но.
18. Бояшов В. «Сентиментальный вальс» для гуслей с ф-но.
19. Бояшов В. «Сказание» для гуслей соло.
20. Бояшов В. «Старинный танец» для гуслей соло.
21. Бояшов В. «Танец» для гуслей с ф-но.
22. Бояшов В. «Юмореска» для гуслей соло.
23. Бояшов В. Бурлеска для гуслей с ф-но.
24. Бояшов В. Интермеццо для гуслей соло.
25. Бояшов В. Прелюдия для гуслей соло.
26. Бояшов В. Скерцино для гуслей с ф-но.
27. Бояшов В. Токката для гуслей с ф-но.
28. Городовская В. «Московская барыня» для гуслей с оркестром. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
29. Городовская В. «Перезвон» для гуслей соло. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.
30. Городовская В. «Сказ» для гуслей соло. // Городовская В. Произведения для гуслей звончатых и фортепиано. – М.: «Фирма Блок», 2001.

31. Городовская В. «Скаура» для гуслей соло.
32. Дербенко Е. «Вальс-шарманка» для гуслей соло.
34. Дербенко Е. «Веселей играй, гуслиар» для гуслей соло.
35. Дербенко Е. «Веселый марш» для гуслей с ф-но.
36. Дербенко Е. «Воспоминание» для гуслей соло.
37. Дербенко Е. «Задорная кадриль» для гуслей с гармошкой.
38. Дербенко Е. «Задорная кадриль» для гуслей с гармошкой.
39. Дербенко Е. «Лирическая миниатюра» для дуэта гуслей с ф-но.
40. Дербенко Е. «Музыкальный привет» для гуслей с ф-но.
41. Дербенко Е. «Под шум дождя» для гуслей соло.
42. Дербенко Е. «Протяжная» для гуслей с ф-но.
43. Дербенко Е. «Русский танец» для гуслей с ф-но.
44. Дербенко Е. «Старинные часы» для гуслей с ансамблем народных инструментов.
45. Дербенко Е. «Страдания» для гуслей с гармошкой.
46. Дербенко Е. Вальс для гуслей с оркестром.
47. Дербенко Е. Прелюдия в классическом стиле для гуслей с фортепиано. // Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., РАМ им. Гнесиных, 1998.
48. Дербенко Е. Танго для гуслей с баяном.
49. Еремин В. «Веснянка» для гуслей с ф-но.
50. Еремин В. Концерт №5 для гуслей с ф-но.
51. Еремин В. «Ну, игуслиар» пьеса для гуслей и ф-но.
52. Жук Л. «Музыкальные молоточки» для гуслей с ф-но. // Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. – М., РАМ им. Гнесиных, 1998.
53. Кравченко Б. «Юмореска» для гуслей с баяном.
54. Кулев В. «Дымковская игрушка» для гуслей соло.
55. Кулев В. «У лесного озера» для гуслей с ф-но.
56. Кулев В. Концертный этюд №1 для гуслей с ф-но.
57. Кулев В. Концертный этюд №2 для гуслей с ф-но. // Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л.Жук – М.: МГМК, 1995.
58. Ларин А. «Легенда» для гуслей соло, для гуслей с камерным ансамблем. / В сб.: Жук Л. «Искусство игры на гусях». – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998; Пьесы для гуслей звончатых // Ред.-сост. Л.Жук, – М.: «Рутенс», 1996.
59. Липатов В. Фантазия на 2 русские народные темы для дуэта гуслей с ф-но.
60. Локшин Д. «Былинные наигрыши» для гуслей соло.
61. Локшин Д. «Девичий хоровод» для гуслей с ф-но.
62. Локшин Д. «Дума о Ярославне» для гуслей соло.
63. Локшин Д. «Русская рапсодия» для гуслей соло.
64. Локшин Д. Концертная пьеса «Лебедушка» для гуслей с ф-но.
65. Маляров В. «Музыкальная эстафета» для гуслей с оркестром.
66. Маляров В. «Пьеса в латиноамериканских ритмах» для гуслей с баяном, для гуслей с оркестром. / Пьесы и ансамбли для народных

- инструментов. Гусли звончатые // Ред. Л.Жук. - М.: МГМК, 1995; Пьесы для гуслей звончатых //Ред.-сост. Л.Жук. - М.: «Рутенс», 1996.
67. Маляров В. «Сказ о земле Русской» ("Былина») для гуслей соло, для гуслей с оркестром. // Жук Л. «Искусство игры на гусях». – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998; Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л.Жук. – М.: МГМК, 1995.
68. Маляров В. «Песня» для гуслей с ф-но. // Пьесы для гуслей звончатых / Ред.- сост. Л.Жук. – М.: «Рутенс», 1996.
69. Маляров В. Концертная фантазия «Воспоминание о Греции» для гуслей с оркестром.
70. Маляров В. Три джазовых экспромта для гуслей с ф-но. // Пьесы и ансамбли для народных инструментов. Гусли звончатые / Ред. Л.Жук. – М.: МГМК, 1995.
71. Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «В лунном сиянии» для гуслей с оркестром.
72. Маляров В. Четыре концертных этюда для гуслей соло. // Пьесы для гуслей звончатых / Ред.-сост. Л.Жук. – М.: «Рутенс», 1996.
73. Муравлев А. Концерт для гуслей с оркестром.
74. Панин В. «Величальная и плясовая» для гуслей с оркестром.
75. Панин В. Скерцо для гуслей соло.
76. Платонов Н. Этюды для гуслей соло.
77. Сироткин Е. «Вечерняя песня» для гуслей с оркестром.
78. Сироткин Е. Концертная полька для гуслей с оркестром.
79. Тобис Б. «Веснянка» для гуслей с ф-но.
80. Шишаков Ю. 20 пьес для гуслей соло. Ч. 1 «Маленький рассказ», ч. 2 Канон в кварту, ч. 3 «Балалайка», ч. 4 «Переборы», ч. 5 Вальс, ч. 6 «Прогулка», ч. 7 «Печальная песнь», ч. 8 Канон в октаву, ч. 9 «Шарманка», ч. 10 «В народной манере», ч. 11 «Лирическая мелодия», ч. 12 «Наигрыш», ч. 13 «Радостное настроение», ч. 14 «Песенка», ч. 15 «Заводная игрушка», ч. 16 «Колыбельная», ч. 17 «Плясовая», ч. 18 «Флажолеты», ч. 19 «Народные припевки», ч. 20 «Пересмешки»__