

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
от 29 декабря 2022г. протокол № 3

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»  
Приказ № 01-06/03 от 11.01.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Основы инструментального исполнительства»  
4 года обучения**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**г. Заречный, 2023 г.**

Разработчики:

**Шлегер Елена Ивановна**, методист, преподаватель специального фортепиано, I квалификационная категория и концертмейстер, высшая квалификационная категория МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»;

**Несытых Оксана Валерьевна**, заместитель директора по УВР, преподаватель специального фортепиано и концертмейстер МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

**Бунькова Валерия Павловна**, зав. общеразвивающим отделом, преподаватель по классу эстрадного пения, I квалификационная категория;

**Буньков Дмитрий Алексеевич**, преподаватель по классу гитары, баяна и электрогитары, I квалификационная категория;

**Бурменская Светлана Витальевна**, преподаватель по классу клавишного синтезатора и теоретических дисциплин, I квалификационная категория;

**Ковалева Мария Ивановна**, преподаватель теоретических дисциплин, I квалификационная категория;

**Ошев Алексей Юрьевич**, преподаватель по классу клавишного синтезатора и теоретических дисциплин, I квалификационная категория;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (клавишный синтезатор)
3. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
4. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара)
5. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (электроджитаpa)
6. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка)
7. Зачет по предмету «Основы музыкальной грамоты»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую программу (далее – ДОП) «Основы инструментального исполнительства» (срок обучения 4 года) разработаны ДМШ:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных зачетов по учебным предметам:

- Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор);
- Музыкальный инструмент (фортепиано);
- Музыкальный инструмент (гитара);
- Музыкальный инструмент (электргитара);
- Музыкальный инструмент (баян);
- Музыкальный инструмент (скрипка);
- Основы музыкальной грамоты.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полностью соответствуют целям и задачам ДОП «Основы инструментального исполнительства» и ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки.

## 2. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (клавишный синтезатор)

*Объект оценивания:* исполнение сольной программы.

| Предмет оценивания  | Методы оценивания   |
|---|---|
| <p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</p> <p>– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового ладогармонического слуха.</p> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за концертное исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i><br/>Оценке подлежит публичное выступление учащегося. Предметом оценки являются три музыкальные произведения, представленные в виде исполнения на клавишном синтезаторе.</p> |

### Критерии оценки качества исполнения

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.  |
| 4 («хорошо»)              | Ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям. |
| 2 («неудовлетворительно») | Ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении и плохое знание электронного музыкального инструмента.  |

### **Примеры экзаменационных программ:**

1. Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»  
Форстер С. «Лебединая река»  
Хейд Г. «Чарльстон»
2. Фостер С. «О, Сюзанна!»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
3. Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)  
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)  
Щедрин Р. «Весёлый марш монтажников»

### **3. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (фортепиано)**

| <b>Предмет оценивания</b>   | <b>Методы оценивания</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</li><li>– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- навыки владения основными приемами звукоизвлечения;</li><li>- наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового ладогармонического слуха.</li></ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за концертное исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i><br/>3 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- произведение крупной формы;</li><li>- полифония;</li><li>- пьеса или этюд.</li></ul> |

### **Критерии оценки качества исполнения**

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания исполнения</b>   |
|----------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b> | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 3 («удовлетворительно»)   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен      |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

#### 4. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (электрогитара)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

| Предмет оценивания   | Методы оценивания  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</li> <li>– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки владения основными приемами звукоизвлечения;</li> <li>- наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового ладогармонического слуха.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за концертное исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i><br/>3 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведение крупной формы;</li> <li>- пьеса;</li> <li>- этюд.</li> </ul> |

#### Критерии оценки качества исполнения

| Оценка        | Критерии оценивания исполнения  |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | <p>Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно.</li> </ul> <p>Исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p> |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо»)              | <p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul> <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- множественные ошибки или остановки;</li> <li>- значительно заниженный уровень сложности программы;</li> <li>- различные комбинации пунктов 1-4.</li> </ul>   |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>   |

***Примерная программа для выпускного экзамена электрогитара  
4 год обучения***

*1 вариант*

1. Игорь Ламзин «Блюз-рок»
2. Дмитрий Андрианов «Баллада»
3. Игорь Ламзин «Этюд»

**5. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(скрипка)**

***Объект оценивания:*** исполнение сольной программы.

| <b>Предмет оценивания</b>   | <b>Методы оценивания</b>   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный комплекс технических умений и навыков для исполнения произведений на музыкальном инструменте;</li> <li>- умение владеть выразительными средствами для создания художественного образа и стиля в исполняемых произведениях;</li> <li>- наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, чувства ритма, мелодического, ладогармонического слуха.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i><br/>3 разнохарактерные пьесы.</p> |

## Критерии оценки качества исполнения

| Оценка                         | Критерии оценки   |
|--------------------------------|---|
| <b>5</b> («отлично»)           | <p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– свободное и выразительное исполнение произведения в указанном темпе, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>– ритмическую и интонационную точность;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошую артикуляцию;</li> <li>– яркую и точную динамику;</li> <li>– точность и координация игровых движений, артистизм.</li> </ul>  |
| <b>4</b> («хорошо»)            | <p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>– владение техническими приёмами и средствами;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошее владение возможностями инструмента, точность и координация игровых движений;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль; незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный артистизм.</li> </ul> |
| <b>3</b> («удовлетворительно») | <p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение произведения наизусть с допустимыми погрешностями;</li> <li>– игру в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>– ритмические неточности;</li> <li>– недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>– невысокий уровень исполнения технических приёмов;</li> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– слабый слуховой контроль;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, штриховых и аппликатурных задач; однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>  |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | Выпускник при исполнении программы демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>– слабую техническую оснащенность;</li> <li>– низкую степень владения возможностями инструмента;</li> <li>– частые «срывы» и остановки;</li> <li>– отсутствие слухового контроля;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– невыразительное интонирование;</li> <li>– метроритмическую неустойчивость;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul> |
|---------------------------|--|

## Примерные программы выпускного зачета

Вариант 1

*Гречанинов А.* «Весельчак»

*Богословский Н.* Грустный рассказ

*Шольц П.* «Непрерывное движение»

Вариант 2

*Чайковский П.И.* Неаполитанская песенка

*Мазас Ж.-Ф.* Мелодия

*Перселл Г.* Тамбурин

## 6. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

**Объект оценивания:**

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

| Предмет оценивания   | Методы оценивания   |
|--|---|
| - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующий творческой самостоятельности, в том числе: знание основ музыкальной грамоты, наиболее употребительную музыкальную терминологию; | Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и устный ответ.<br><br>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному зачету. |

## Критерии оценки качества выполнения

| Оценка                           | Критерии оценки   |
|----------------------------------|---|
| <b>5</b> («отлично»)             | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допускаются 2-3 неточности в ответе).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>  |
| <b>4</b> («хорошо»)              | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями (допускаются 2-3 ошибки или 5-6 неточностей в ответах).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul> |
| <b>3</b> («удовлетворительно»)   | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки (до 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения.</li> </ul>       |
| <b>2</b> («неудовлетворительно») | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие уровня знаний программным требованиям (менее 50 % правильных ответов). Вокально-интонационные навыки:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение.</li> </ul>                                 |

## *Порядок проведения итоговой аттестации*

### **Диктант:**

Написать одноголосный диктант в течение 30-35 минут. Диктант (4-8 тактов) в изученных тональностях, включающий в себя пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний - 10-12 раз.

**Варианты диктанта:** Б.Калмыков и Г.Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие), №№ 346, 357.

### **Устно:**

1. Спеть различные виды изученных мажорных и минорных гамм.
2. Построить и спеть от звука вверх и/или вниз изученные интервалы.
3. Построить и спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
4. Определить на слух виды лада.
5. Определить на слух интервалы вне тональности.
6. Определить на слух аккорды вне тональности.
7. Спеть с листа мелодию.

**Варианты примеров для чтения с листа:** Б.Калмыков и Г.Фридкин «Сольфеджио» (одноголосие), №№ 273, 316.

## **7. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

| <b>Предмет оценивания</b>  | <b>Методы оценивания</b>  |
|--|---|
| - сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующий творческой самостоятельности, в том числе: знание основ музыкальной грамоты, наиболее употребительную музыкальную терминологию; | Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и устный ответ.<br><br>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному зачету. |

### **Критерии оценки качества выполнения**

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценки</b>  |
|----------------------|---|
| <b>5 («отлично»)</b> | Теоретические знания по музыкальной грамоте:<br>- в соответствии с программными |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>требованиями, допускаются 2-3 неточности в ответе).</p> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>   |
| 4 («хорошо»)              | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями (допускаются 2-3 ошибки или 5-6 неточностей в ответах).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul> |
| 3 («удовлетворительно»)   | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки (до 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения.</li> </ul>       |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие уровня знаний программным требованиям (менее 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение.</li> </ul>                          |

### 1. Устные билеты к итоговому зачету

#### Билет 1

1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: мелодия, темп,

тембр.

- 2) Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.
- 3) Что такое музыкальная форма?
- 4) Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Определите музыкальную форму по схеме: АБ.
- 6) Перечислите тембры женских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 2**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: ритм, динамика, аккомпанемент.
- 2) Перечислите виды оркестров.
- 3) Какое средство музыкальной выразительности отвечает за силу звучания?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Определите музыкальную форму по схеме: АБА.
- 6) Перечислите тембры мужских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 3**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: мелодия, гармония, фактура.
- 2) Назовите инструменты, входящие в народный оркестр.
- 3) Какое средство музыкальной выразительности является главным?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Определите музыкальную форму по схеме: А, А1, А2, А3, А4, А5.
- 6) Перечислите тембры женских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 4**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: динамика, регистр, полифония.
- 2) Назовите инструменты, входящие в симфонический оркестр.
- 3) Что обозначает в музыке термин «фактура»?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Определи музыкальную форму по схеме: R A R B R C R D R.
- 6) Перечислите тембры мужских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 5**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: ритм, лад, темп.

- 2) Перечислите духовые инструменты симфонического оркестра.
- 3) Как обобщенно назвать перечисленные ниже слова:  
мелодия, лад, гармония, регистр, метр, ритм, темп, тембр, фактура, штрихи, динамика?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) В какой музыкальной форме следующая структура: экспозиция, разработка, реприза.
- 6) Перечислите тембры женских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 6**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: мелодия, ритм, тембр.
- 2) Перечислите струнные инструменты симфонического оркестра.
- 3) Как называется инструментальное вступление к опере, балету или музыкальному спектаклю?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Расскажите о самой простой музыкальной форме.
- 6) Перечислите тембры мужских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

### **Билет 7**

- 1) Дайте определение следующих музыкальных терминов: фактура, динамика, штрихи.
- 2) Перечислите духовые инструменты симфонического оркестра.
- 3) Что обозначает в музыке термин «гармония»?
- 4) Что такое музыкальная форма? Какие музыкальные формы вы знаете?
- 5) Какие произведения пишутся в сонатной форме?
- 6) Перечислите тембры женских голосов.
- 7) Перечислите музыкальные произведения и их авторов, с которыми вы познакомились в этом году.

## **2. Письменная музыкальная викторина к итоговому зачёту**

1. В пещере горного короля Э.Григ
2. Танец Анитры Э.Григ
3. Богатырская симфония №2 А.П.Бородин
4. Шутка И.С.Бах
5. Лебедь К.Сен-Санс

6. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинка
7. Неоконченная симфония №8, си минор. Ф.Шуберт
8. Утро Э.Григ
9. Слон К.Сен-Санс
10. Волшебное озеро А.К.Лядов