

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(фортепиано)
(ПО.01.УП.02)

для учащихся 3-7 (9) классов
детской музыкальной школы

Заречный 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Шлегер Елена Ивановна, преподаватель специального фортепиано и концертмейстер МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

Лавелина Лариса Николаевна, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель специального фортепиано, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на методическую работу.

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.02. Ансамбль

преподавателя МКОУ ДОД городского округа Заречный

«Детская музыкальная школа»

Шлегер Елены Ивановны.

Предмет «Ансамбль» является одним из основных на фортепианном отделении и также, как другие предметы, способствует общему музыкальному развитию учащихся.

Представленная рабочая программа для учащихся ДМШ (срок обучения 5 (6) лет – с 3-го по 7-ой класс, для продолжающих профессиональное образование еще 1 год).

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Также как по предмету «Специальность и чтение с листа» программа по ансамблю базируется на академическом репертуаре и знакомит учеников с различными музыкальными стилями: венских классиков, барокко, романтизмом, русской музыкой 19-го и 20-го веков.

Данная программа полностью соответствует требованиям и уровню образовательных и учебных программ, в ней имеются все необходимые структурные элементы, определены основные цели и задачи, даны методические рекомендации.

Программные требования и перечень рекомендованного нотного материала составлены по классам и степени возрастания сложности.

Представленный репертуар достаточно разнообразен, что дает возможность индивидуально подходить к выбору программы, а включение произведений различных стилей и жанров необходимо для всестороннего развития начинающих музыкантов, расширения их музыкального кругозора.

Данная программа заслуживает положительной оценки и может быть использована в учебном процессе Заречной детской музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель-методист АКИ,
зав. фортепианной секцией Асбестовского
и Ирбитского методических объединений,
внештатный методист СОМЦ,
преподаватель высшей категории,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации



Л.Н. Лавелина

Содержание

№	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	16

I.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Примерная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства и является частью учебной программы «Инструментальное исполнительство».

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (с 3 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Классы	3-7	9
Количество часов на аудиторную нагрузку в год	33 часа	66 ч.

Количество часов на внеаудиторную нагрузку в год	3кл.- 33ч. из вариат.ч. 4-7кл.- по 49,5 ч.	49,5 ч.
Максимальная нагрузка в год	3 кл.- 66 ч. 4-7 кл.- по 99 ч.	115,5 ч.
Консультации	8 ч. (по 2 ч. в год)	2 ч.

Аудиторная нагрузка учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Данная программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе - с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-ух фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также (камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (первый год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачёт из 1 произведения. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

Примерный репертуарный список

Бах И. «Песня»

Витлин В. «Детская песенка

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

Глинка М. «Гуде ветер», «Полька», «Вальс фантазии» (отрывок)

Гречанинов А. «На зелёном лугу»

Кабалевский Д. «Наш край»

Калинников В. «Киска»

Лобачёв Г. «Поёт весна»

Моцарт В. «Тема с вариацией», «Песня»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» пьесы для начинающих: «Дождливая песенка», «Сонный слон», «Сорочьи новости», «Скачи моя лошадка»

Немецкая народная песня «Садись, доченька, за прялку»
 Обр. Золотарёва В. «Ехал казак»
 Обр. Глаголева Ю. «Во сыром бору»
 Обр. Сотникова Т. «Камаринская», «Выйду ль я на реченьку»
 Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
 Польская народная песня «Краковяк»
 Римский-Корсаков.Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Русская народная песня «Исходила младёшенька»
 Русская народная песня «Ой, под вишнею»
 Русская народная песня «Как под яблонею зелёною»
 Русская народная песня «Как пошёл чижик»
 Сорокин К. «Украинская колыбельная»
 Филипенко А. «На мостике»
 Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
 Чешская народная песня «По ягоды»
 Чешская народная песня
 Шуберт Ф. «В путь», «Швейцарская песня»
 Эстонский народный танец

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия зачёт из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачёту.

Примерный репертуарный список

Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки»
 Аренский А. Соч.34 №1 «Сказка»
 Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
 Бетховен Л. «Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
 Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Бородин А. Полька в 4 руки
 Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
 Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
 Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
 Гайдн Й. «Учитель и ученик»
 Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глиэр Р. Ор.61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки,
 Соч.38 №11 «Колыбельная», Соч.38 №6 «Мазурка»
 Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса Соч.99 №2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
 Доплер К. «Чардаш»
 Зив М. «Предчувствие»
 Куперен Ф. «Кукушка»
 Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9
 Моцарт В. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»,
 Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор,
 «Весенняя песня»
 Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки перелож. В.Блока)
 Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
 Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
 Хромушин О. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
 Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»,
 Вальс из балета «Спящая красавица»
 Шаинский В. «Голубой вагон», «Старинная полька»
 Шостакович Д. «Вальс-шарманка», пер. А.Хачатуряна

5 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

- работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста.
- продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Полонез», «Кукушка» из цикла «6 детских пьес»
 Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
 Добронравов А. «Как упоительны в России вечера»
 Гершвин Дж. «Колыбельная Клары»
 Глазунов А. «Романеска»
 Глинка М. «Краковяк», «Танцы» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. «Грустный вальс»
 Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»,
 Ор.35 №2 «Норвежский танец»
 Кабалевский Д. Соч.26 «Гавот»
 Лей Ф. Мелодия из к/ф «Эммануэль»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Рахманинов С. Ор.11 №3 Русская песня в 4 руки,
 Ор.11 №5 «Романс» в 4 руки
 Рубинштейн Р. «Горные вершины»
 Хачатурян А. Галоп из балета «Чиполлино»
 Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»,

«Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»,
«Мой Лизочек» из оперы «Пиковая дама»,
«Ну-ка, светик Машенька» из оперы «Пиковая дама»,

Шаинский В. «Импровизация»

Шостакович Д. Ор.87. №15 Прелюдия Ре бемоль мажор (обр. для ф-но в 4 руки)

Шуберт Ф. «Героический марш», «Детский марш»

Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»: «Грёзы», «Горелки»,
«Полное счастье»

Штраус И. Полька «Трик-трак»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк –горбунок»

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

- применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Вальс» Соч.36 №4

Бах И.С. «Шутка»

Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки

Бизе Ж. «Кукла» (колыбельная)

Бородин А. «Полька»

Вебер К. Ор.60 №8 Рондо для ф-но в 4 руки

Гайдн Й. «Учитель и ученик»- вариации для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки, «Песня»

Григ Э. «Юмореска»

Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Маккартни П. «Вчера»

Мордасов И. «Вальс», «Желтые тюльпаны», «Приглашение к танцу»,
«Танец мотылька», «Регтайм»

Моцарт В. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»,
«Бурре» из балета «Золушка»

Рахманинов С. «Сон»

Римский-Корсаков Н. Переложение Соловьева В. «Проводы
Масленицы» из оперы «Снегурочка»

Свиридов Г. «Вальс» к повести А.С.Пушкина «Метель»

Стравинский И. «2 танца» Гавот и Серенада

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки, «Шествие лимона» из оперы «Чиполлино»
Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Соч. №48
«Элегия» из серенады для струнного оркестра,
«Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. «Вальс»
Шуберт Ф. «Марш», «Полонез Фа мажор», «Полонез Ля мажор»
Шуман Р. «Игра в прятки»

7 класс (5 год обучения)

Старшие и подготовленные учащиеся могут переходить на игру в четыре руки на двух роялях или в шесть или восемь рук.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.

В седьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Балоев Г. «Звёздная россыпь», «Ноктюрн» для 2-х ф-но, «Скерцо»,
«Элегическая пьеса»
Бизе Ж. «Антракт» к 4 действию оперы «Кармен», обр. М.Готлеева для 2-х ф-но
Брамс И. «Венгерские танцы» для ф-но в 4 руки: тетр. №2- ре минор, соль минор,
тетр. №3-фа мажор
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Верди Ж. «Вступление» к опере «Кармен»
Глинка М. №Вальс-фантазия»
Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий», переложение
Ю.Матвеева
Дворжак А. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. «В лодке» из «Маленькой сюиты»
Дога Е. «Сонет»
Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
Крейн Ю. «Танцевальная пьеса»
Минков М. «Старый рояль»
Парцхаладзе М. Вальс
Паулс Р. «Чарли»
Петров В. «Утро»
Прокофьев С. Танец Феи из балета «Золушка», Вальс из балета «Золушка»,
Соч.33 «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,
«Адажио» из балета «Золушка»
Рахманинов С. «Итальянская песенка»
Хачатурян А. «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ», «Погоня» из балета
«Чипполино»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. «Вальс»
Шуман Р. Пьеса из цикла «Картинки востока»
Эшпай А. «Колыбельная»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачёт по ансамблю.
В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный репертуарный список

Аренский А. Ор.34. №1 «Сказка»,
Ор.15. Вальс и романс из сюиты для 2-х фортепиано
Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Вебер К. Ор.60. №6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э. «Пер Гюнт» Ор. 46. Сюита №1
Концерт ля минор
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки,
«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки,
«Шесть античных эпитафий» для ф-но в 4 руки
Дворжак А. «Легенда»
Ор.46. Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д. «Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А.Готлиба)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»,
Вальс из «Серенады для струнного оркестра»,
Ор. 6 №6 Романс, Ор.37 №6 Баркарола,
Ор.55 №3 Вальс из сюиты, Ор.39 №14 Полька

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2- рояльный);
- знание художественно- исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведения и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 3 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, выступление на концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учётом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли младших классов для фортепиано. Вып 7. Сост. В. Павлова

Советский композитор 1983

- Ансамбли. Средние классы. Вып.6/ изд. Советский композитор, М., 1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13 /изд. Советский композитор, М., 1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 /изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М.,Музыка, 2009
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». 1-3 кл.ДМШ
Сост.Н.Ширинский вып.1 Москва 1963
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки «Брат и сестра». 7 кл.ДМШ
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки, для младших и средних классов ДМШ.
Русские народные песни Обр. А.Самонова Изд.М-1967
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки, на народные темы 5 класс ДМШ
Сост. Б.Розенгауз, Музыка 1964
- Ансамбли в 4 руки, тетрадь №6, изд. Дэнс-В.С.2001
- Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М.,Музыка, 2011
- Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в 4 руки .2 кл. ДМШ
Сост. Л.И Ройзман и В.А. Натансон. Вып.3 Советский композитор 1959
- Библиотека юного пианиста. Пьесы для фортепиано в 4 руки .3 кл. ДМШ
Сост. Л.И Ройзман и В.А. Натансон. Изд.Санкт-Петербург 1961 композитор 1959
- Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.
Москва Музыка 1987
- «Вместе весело играть» фортепианные ансамбли и ансамблики
изд. Союз художников Санкт-Петербург.2001
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика – XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г. / Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев,
Е.Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М.,2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / Изд.СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом лёгких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- «Калинка», альбом начинающего пианиста для учащихся 1-2 кл, ДМШ
Сост. А.Бакулев и К.Сорокин изд. Советский композитор 1961
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2010
- «Маленькому любителю музыки». Альбом фортепианных пьес для детей
Сост. С.Ляховицкая. изд. Ленинград 1986
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» пьесы для начинающих,
«Популярная музыка для фортепиано в 4 руки»
изд. Союз художников Санкт-Петербург.2001
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л.Осипова.

М., Композитор, 2011

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С.Ляховицкая,
Л.Баренбойм Музыка 1984
- Сборник Народные песни и танцы «Брат и сестра» 1 кл. ДМШ вып.2 Музыка 1962
- Сборник ансамблей для фортепиано в 4 руки, с 1-3 кл., Составитель А.Туманян
И Т.Взорова. Изд.Музыка 1966
- Сборник «Любимые мелодии» в 4 руки для фортепиано. Сост. В.Дулевой
Изд. Союз художников, Санкт Петербург 2001
- Сборник фортепианных ансамблей. Сост.В.И.Альченко, изд.1993-94
- Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / изд. Феникс, 2006
- Современные фортепианные пьесы ансамблей для ДМШ, Г.Балоев.
Изд.Ростов на Дону. Феникс 1992
- Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы ДМШ
Изд. Советский композитор 1991
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля / сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012
- «Фортепиано» для 1 кл. Составитель Б.Милич Изд. Кифара 2001
- «Фортепиано для начинающих» Составитель Б.Милич Изд. Кифара 2000
- Фортепианная игра 1-2 классы. Сост. В.Натансон, Я.Рощина под редакцией
А.Николаева. Музыка 1993
- Фортепианная музыка для ДМШ, 4 классы, ансамбли в 4 руки,
Сост. А.Бакулев. Москва 1970
- Фортепианная тетрадь юного музыканта 2-3 кл.Вып.2. Сост. М.Глушенко
Москва 1989
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 кл.ДМШ
Сост.Н.Любомирова, К.Сорокин, А.Туманян Музыка 1964
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Детская музыкальная
школа / Вып.3, Москва 1987
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Детская музыкальная
школа / Вып.1, изд. Москва 1982
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние
классы ДМШ. Сост. Ж.Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного

- музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. М., 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика / Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал «Пиано форум» №2, 2011, ред. Задерацкий В.
- Тарановская Н.В. Значение ансамблевой игры, приёмы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000

,