

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая программа
со сроком обучения 4 года

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

для учащихся 1-4 классов ДМШ
4 года обучения

Заречный 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Ковалёва М.И., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО
Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	7
III	Содержание учебного предмета	10
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	21
V	Формы и методы контроля, система оценок	22
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	24
VII	Материально-технические условия реализации программы	25
VIII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	26

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам со сроком обучения 4 года в области музыкального искусства «Эстрадное пение», «Клавишный синтезатор», «Гитара», «Скрипка», «Электрогитара», «Академическое пение», «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до четырнадцати лет, составляет 4 года.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определение круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие образно-ассоциативного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки элементы музыкального языка. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи. Также на втором году формируется представление о музыкальных жанрах и простых формах, учащиеся постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Также учащиеся приобретают первое представление о музыкальном фольклоре, знакомятся с разнообразием русских народных музыкальных инструментов и видов оркестров.

На четвертом году обучения происходит формирование целостной системы музыкальных представлений о средствах музыкальной выразительности, об элементах музыкальной речи и музыкальных формах, об основных музыкальных жанрах, о вокальных и инструментальных тембрах, о взаимосвязи музыкального образа и жанра. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы и подходы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и подходы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового взаимодействия и

- моделирования);
 - полихудожественный подход.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, телевизором, интерактивной доской, аудио-колонками, ноутбуком, аудио- и видеотекой, необходимой учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, учитывая максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с миром музыки	1
Различные оттенки музыкальной выразительности	7

2 четверть

Тема: Мелодия. Элементы музыкального языка.	Количество часов
Знакомство с мелодией.	1
Виды мелодического рисунка и значение для создания образа.	2
Элементы музыкального языка.	4
Обобщающий урок.	1

3 четверть

Тема: Тембр	Количество часов
Знакомство с понятием «тембр».	1
Вокальные тембры.	3
Инструментальные тембры.	6
Заключительный урок.	1

4 четверть

Тема: Изобразительная музыка	Количество часов
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
Э. Григ «Шествие гномов»	1
С.С. Прокофьев «Детский альбом» (пьесы по выбору)	1

М.И. Глинка «Камаринская»	1
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
П. Дюка «Ученик Чародея»	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема: Музыкальная форма	Количество часов
Период. Одночастная форма.	2
Простая 2хчастная и 3хчастная форма.	3
Рондо.	1
Вариации.	1
Заключительный урок: образ и форма.	1

2 четверть

Тема: Программная музыка. Музыкальные циклы.	Количество часов
Знакомство с понятием цикличности.	1
Инструментальные циклы.	4
Вокальные циклы.	2
Резервный урок.	1

3 четверть

Тема: Образы движения.	Количество часов
Стихии	1
Времена года.	2
Животные, насекомые, птицы в музыке	2
Время суток	1
Сказка	2
Вокальные жанры	2
Резервный урок	1

4 четверть

Тема: Жанры.	Количество часов
Вокальные жанры	1
Марш	2
Танец	2
Балет	2
Контрольный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема: Жанры русской народной музыки	Количество часов
Знакомство с понятием «фольклор»	1

Традиции и обряды в русской культуре	1
Жанры русской народной песни	5
Резервный урок	1

2 четверть

Тема: Оркестр русских народных инструментов	Количество часов
Оркестр русских народных инструментов. В.В.Андреев	1
Струнные. Семейство домр	1
Струнные. Семейство гуслей	1
Струнные. Семейство балалаек	1
Духовые	1
Гармоники	1
Ударные	1
Обобщающий урок	1

3 четверть

Тема: Виды оркестров	Количество часов
Виды оркестров. Роговой	1
Камерный оркестр	1
Симфонический оркестр	2
Духовой оркестр	1
Военные оркестры	1
Джазовый оркестр	1
Эстрадный оркестр.	1
Эстрадно-джазовый, эстрадно-симфонический оркестры	1
Обобщающий урок	1

4 четверть

Тема: Музыкальный образ	Количество часов
Взаимосвязь образа с музыкальной формой и жанром	2
Музыка в мультфильмах	2
Музыка и кино	2
Зачёт	1

4 год обучения

1 четверть

Тема: Средства музыкальной выразительности	Количество часов
Средства музыкальной выразительности	4
Типы мелодии	1
Элементы музыкальной речи. Взаимосвязь	2

музыкального образа и элементов музыкальной речи	
Обобщающий урок	1

2 четверть

Тема: Вокальный тембры	Количество часов
Вокальный тембры	3
Содержание музыкальных произведений. Э.Григ «Пер Гюнт»	2
Содержание музыкальных произведений. А.Вивальди «Времена года»	1
Содержание музыкальных произведений. Поль Дюка «Ученик чародея». А.Лядов.	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема: Музыкальные формы	Количество часов
Музыкальная форма. Музыкальная тема	1
Одночастная форма – строение	1
Простая 2-частная форма	1
Простая 3-частная форма	1
Сложная 3х частная форма	1
Рондо	1
Вариации	1
Сонатная форма	2
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема: Музыкальные инструменты симфонического оркестра	Количество часов
Музыкальные инструменты. История возникновения, развития	1
Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра	5
Зачёт	1

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения слушанию музыки посвящен развитию и совершенствованию навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Тема: Знакомство с миром музыки.

Первые вопросы о музыке: что такое музыка, какие звуки бывают, где музыка встречается в повседневной жизни, простые музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»

Л. Уэббер «Кошки»

П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема: Различные оттенки музыкальной выразительности, «музыкальные шаги».

Данная тема включена для развития словарного запаса младших учеников, привития навыка вслушивания в оттенки чувств, эмоций в музыке, умения не только услышать, но и дать точную характеристику настроения прослушанного музыкального произведения. Данный навык является одним из первых и важных моментов знакомства с музыкальным образом и ключом к его пониманию.

На каждом занятии прослушиваются как похожие, так и контрастные настроения. Похожие помогают улавливать тончайшие изменения, контрастные – почувствовать более сильное эмоциональное воздействие.

Музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Шествие гномов»

П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже»

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

С.С. Прокофьев «Шествие кузнециков»

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Аквариум», «Черепашки»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»

П.И. Чайковский «Лебединое озеро» «Танец маленьких лебедей»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатырские ворота»

К. Дебюсси «Шаги на снегу»

А.К. Лядов «Волшебное озеро»

П.И. Чайковский «Евгений Онегин» «Полонез»

Д. Россини «Тарантелла»

Тема: Знакомство с мелодией.

Понятие термина «мелодия», определение на слух, выделение мелодии из общего потока звучания. Мелодия в различном регистре.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Мама», «Сладкая грёза»

Тема: Виды мелодического рисунка и значение для создания музыкального образа.

Анализ мелодического рисунка, выявление связи между мелодическим рисунком и образом через сопоставление художественного и музыкального искусств.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь»
П.И. Чайковский «Детский альбом» «Мама», «Сладкая греза»
Ф. Шуберт «Серенада»
В.А.Моцарт опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
А. Вивальди «Времена года» «Зима»
Л.В.Бетховен «Ода к радости»
Б. Сметана «Влтава»
Ф.Шопен Этюд №12

Тема: Элементы музыкального языка.

Понятие и анализ таких элементов речи, как: мелодия, аккомпанемент, регистр, лад, темп, штрихи, метр, тембр. Взаимосвязь образа и элементов музыкальной речи, разделение их на группы.

Музыкальный материал:

В. Косма «Опавшие листья»
Я. Зиринг «Сказание»
Э. Григ «В пещере горного короля»
И.С. Бах ХТК 1т. Прелюдия C-Dur
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», тема Шехеразады, тема Шахриара
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Богатый и бедный»
Г.В.Свиридов Иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» «Весна и осень»
К.Сен-Санс «Карнавал животных» «Черепахи»
Ж. Оффенбах «Орфей в аду» «Галоп ада»
М. Равель «Болеро»

Тема: Знакомство с понятием «Тембр»

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Серенада» в 3х вариантах исполнения (ф-но, оркестр, вокал на слова Л. Рельштаба)

Тема: Вокальные тембры.

Различие вокальных тембров – женских, мужских. Умение расслышать, определить, охарактеризовать услышанный голос.

Музыкальный материал:

Дж. Верди «Травиата» Арии Травиаты, Жермона (по выбору)
К.В. Глюк «Орфей» Ария Орфея, Хоры фурий, пастухов и пастушек (по выбору)
Ж. Бизе «Кармен» Арии Кармен, Микаэлы, Эскамильо (по выбору)
М.И. Глинка «Иван Сусанин» Арии Ивана Сусанина, Антонида, Вани (по выбору)
М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Арии Фарлафа, Наины (по выбору)

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Арии Фигаро, Графини, Керубино (по выбору)

Тема: Инструментальные тембры.

Большая часть занятий отведена знакомству с народными инструментами, делению различных инструментов на определенные группы по признаку строения. Краткая характеристика инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Отрывки из аудиоэнциклопедии «Чевостик и дядя Кузя. Народные инструменты»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Песнь Баяна»

Тема: Изобразительная музыка.

Анализ произведений на основе полученных знаний, выявление связи между элементами музыкальной речи и образом движения в музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Э. Григ «Шествие гномов»

С.С. Прокофьев «Детский альбом» (пьесы по выбору)

М.И. Глинка «Камаринская»

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

П. Дюка «Ученик Чародея»

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен более глубокому проникновению в музыкальный образ, более осознанному анализу. На данном этапе включены темы жанры вокальной и инструментальной музыки, музыкальная форма, циклические жанры – для формирования аналитического мышления на раннем этапе.

Тема: Музыкальная форма

Начальное знакомство с понятиями: форма, период, фраза, мотив, часть. Связь музыкальной формы и музыкального образа.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «Хор», «Неаполитанская песенка», «Зимнее утро», «Нянина сказка»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Балет невылупившихся птенцов»

Ф. Шопен Вальс-минутка

К. Дакен «Кукушка»

И. Гайдн Соната №2, 3 часть

И.Я. Беркович Вариации на тему Паганини (24 каприс)

Л.В. Бетховен «К Элизе»

М. Равель «Болеро»

Тема: Образы движения.

Данная тема включена как продолжение темы «Изобразительная музыка» (1

год обучения, 4 четверть) на более сложном эмоциональном уровне. Для прослушивания выбираются более крупные музыкальные произведения, более сложные по воплощению замысла и исполнению.

Тема: Образы движения. Стихии.

Музыкальный материал:

Б. Сметана «Влтава»

Э. Григ «Ручей»

М.П. Мусоргский «Затонувший собор»

К. Дебюсси «Ветер на равнине», «Шаги на снегу»

Р. Вагнер «Полет Валькирий»

И.Ф. Стравинский «Пляс Жар-птицы»

С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Тема: Образы движения. Времена года.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Времена года»

П.И. Чайковский «Времена года»

А. Пьяццола «Времена года»

Г. Свиридов «Метель»

К. Дебюсси «Шаги на снегу»

Тема: Образы движения. Животные, птицы, насекомые.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Королевский марш льва», Вальс слона», «Лебедь», «Черепашки», Персонаж с длинными ушами», «Аквариум»

А. Вивальди «Времена года» «Весна»

К. Дакен «Кукушка»

Г. Галынин «Медведь»

С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и белая кошечка»

П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»

Д. Шостакович «Медведь»

Тема: Образы движения. Время суток.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Утро»

С.С. Прокофьев «Ходит месяц по лугам», «Вечер», «Прогулка»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Терраса, посещаемая лунным светом»

В. Гаврилин «Вечерняя музыка»

М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»

Тема: Образы движения. Сказка.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Баба-Яга»
А.К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
М.П. Мусоргский «Гном»
П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже»
Р. Шуман «Дед Мороз»

Тема: Жанры музыки. Вокальные жанры.

Понятие камерных, хоровых жанров. Особенности жанров.

Музыкальный материал:

Д. Каччини Мадригал
Л. Армстронг Произведения по выбору
Дж. Верди Баллада Герцога
М.И. Глинка Баркарола
Ж. Массне Элегия «Утренняя песнь»
М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Арии, ариозо, песни, детские песни по выбору преподавателя.

Тема: Жанры музыки. Марш.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе «Кармен» «Марш мальчишек»
П.И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»
С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»
Ф. Шопен «Траурный марш»
Д. Верди «Аида» «Триумфальный марш»

Тема: Жанры музыки. Танец.

Музыкальный материал:

И.С. Бах Французская сюита с-moll.
И. Штраус Вальс «Голубой Дунай»
Ф. Шопен Вальс с-moll.
П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов», «Детский альбом»
«Полька», «Евгений Онегин» «Полонез»
Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» «Гопак»
М.И. Глинка «Камаринская», «Иван Сусанин» «Мазурка», «Полонез»
Ф. Шопен «Мазурка» (по выбору преподавателя)
Й. Гайдн Симфония №103 3ч.
В. Гаврилин «Анюта» «Тарантелла»

Третий год обучения

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Также учащиеся приобретают первое представление о музыкальном фольклоре, знакомятся с разнообразием русских народных музыкальных инструментов и видов оркестров.

Тема: Знакомство с понятием «фольклор», русский фольклор.

Основные признаки фольклора: анонимность, устность, коллективный автор, исторический отбор, красота, совершенство. Сравнение народного и профессионального искусства.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Камаринская»

М. Мусоргский «Хованщина» Песня Марфы «Исходила младёшенька»

П. Чайковский Симфония №4 финал «Во поле берёза»

Тема: Традиции и обряды в русской культуре. Жанры русской народной песни.

Семейно-бытовые обряды. Колыбельные, пестушки, величальные, корильные. Характерные особенности жанров.

Музыкальный материал:

Народные колыбельные

Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова

М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Хороводы. Древнее происхождение хороводов. Хоровод как разновидность русского народного театра. Региональные особенности хороводов. Виды хороводов.

Музыкальный материал:

«А мы просо сеяли»

«Заплетися плетень»

Календарные обряды и песни. Святки. Календарно-земледельческий цикл древних славян. Обряд колядования. Колядки, подблюдные песни, гадания.

Музыкальный материал:

«Ой, авсень»

Щедровочка»

«Слава»

Былины. Герои былин. Региональные особенности былин. Поэтика былин. Особенности композиции, языка. Исполнители и собиратели былин. Былины в русской музыке.

Музыкальный материал:

«Былина об Илье Муромце»

«Про Добрыню»

«Высота»

Исторические песни. Тематика исторических песен (монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Пётр Первый, Суворов, ...) Жанры исторических песен.

Музыкальный материал:

«Как за речкою, да за Дарьею»
«Грозный царь Иван Васильевич»
«Бородино»
Н. Римский –Корсаков «Сеча при Керженце»

Календарные обряды и песни. Масленица. Древнерусское происхождение обряда. Проводы зимы. Дни масленичной недели и их значение.

Музыкальный материал:

«А мы масленицу дожидаем»

«Прощай, масленица»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог, хор «Проводы масленицы»

П. Чайковский «Времена года» «Февраль»

Семейно-бытовые обряды. Свадьбы. Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропой, девичник, расплетание косы, сбор невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение молодых, свадебный пир. Мелодическое богатство и красота свадебных песен, жанровое многообразие. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов-классиков.

Музыкальный материал:

«На море утушка»

«Ты, река ль, моя реченька»

«Звонили звоны»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Свадебный обряд

Похороны, плачи, причитания. Похоронный и поминальный обряд. Древнее происхождение плачей и причитаний. Плачи и причитания в русских операх.

Музыкальный материал:

Плачи в народном исполнении

А. Бородин «Князь Игорь» Плач Ярославны

Календарные обряды и песни веснянки. Древнее происхождение веснянок, праздник «сороки», залички жаворонков.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики»

Лирическая протяжная песня. Время возникновения жанра. Особенности поэтики, мужская и женская традиции. Мелодические особенности лирических протяжных песен.

Музыкальный материал:

«Лучинушка»

«Вниз по матушке, по Волге»

М. Мусоргский «Хованщина» ария Марфы

Календарные обряды и песни. Семик. Праздник цветения молодой

растительности. Время празднования. Украшение берёзы. Плетение венков, кумление.

Музыкальный материал:

«Ну-ка, кумушка»

«Ты не радуйся, кленик-яшень»

«Ай, во поле липенька»

Купала. Обрядовое очищение огнём. Купание в росе и воде. Цветение папоротника.

Музыкальный материал:

«Ой, рано на Ивана»

«Купальская»

М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Тема: Оркестр русских народных инструментов.

Русские народные песни в исполнении оркестра русских народных инструментов - на выбор

А.Пьяцолла «Обливион»

А.Архиповский «Дорога домой», «Золушка»

К.Шаханов Концерт для гуслей звончатых с оркестром №1 часть 2 («Посвящение»)

В.Гаврилин «Перезвоны»

Тема: Виды оркестров.

Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

А.А.Алябьев «Вечерний звон»

А.Вивальди «Времена года»

К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Слон», «Лебедь»

П.И.Чайковский Концерт для фортепьяно с оркестром №1, 1 ч.

Э.Григ «Пер Гюнт» «В пещере горного короля»

Н.А.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч., 2 ч.

М.Равель «Болеро»

В.Агапкин «Прощание славянки»

П. Майбород «Киевский вальс»

Гарри Уоррен музыка к фильму «Серенада солнечной долины»

Дж.Гершвин «Голубая рапсодия»

Джеймс Ласт «Одинокий пастух»

Тема: Взаимосвязь образа с музыкальной формой и жанром

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»

Э. Григ «Пер Гюнт» «Шествие гномов»

К. Дакен «Кукушка»

С. Прокофьев «Детская музыка» «Дождь и радуга»

М. Глинка «Камаринская»

Тема: Музыка к мультфильмам

Музыкальный материал:

М. Глинка «Камаринская»

Г. Гладков «Бременские музыканты»

П. Чайковский «Щелкунчик»

Тема: Музыка и театр

Музыкальный материал:

А. Рыбников «Юнона и Авось»

Л. Уэббер «Кошки»

Четвертый год обучения

На четвертом году происходит формирование целостной системы музыкальных представлений о средствах музыкальной выразительности, об элементах музыкальной речи и музыкальных формах, об основных музыкальных жанрах, о вокальных и инструментальных тембрах, о взаимосвязи музыкального образа и жанра. Это помогает восприятию художественного целого.

Тема: Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

А.Бородин Симфония №2, 1ч (основные темы)

М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония

В.А.Моцарт Симфония №40

Л.В.Бетховен Симфония №5

Н.А.Римский – Корсаков. Шехеразада (1 ч, тема Шехеразады)

Л.В.Бетховен Симфония №5 (1 ч, ГП)

М.И.Глинка «Камаринская»

Дополнительно: произведения по выбору преподавателя.

Тема: Содержание музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт»

А.Вивальди «Времена года»

А. Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»

П. Дюка «Чародей»

Тема: Музыкальная форма.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия с-moll

Б. Барток Песня e-moll

Немецкая народная песня «Прилетай, птичка»

Ч. Остен Кукушкин вальс

П. Васильев В классическом роде
К. Сен-Санс Пavana из оперы «Этьен Марсель»
А. Александров Песенка

Простые 2х, 3х частные формы.

Контраст образов – контраст частей. Закон трехчастной формы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Полька», «Зимнее утро», «Сладкая грёза», «Нянина сказка»
Ф. Шопен «Вальс-минутка»
М. Глинка Полька
Д. Штейбельт Адажио
Ф. Шуберт Вальс A-dur

Сложная 3х-частная форма.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»
П. Чайковский «Декабрь» из «Времен года»
П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка «Марш Черномора»
Ф. Шопен Мазурка a-moll
Ж.Б. Люлли Гавот g-moll

Рондо.

Музыкальный материал:

К. Дакен «Кукушка»
Г. Пёрселл «Рондо»
Й. Гайдн Соната D-dur 3ч.
М. Мошковский Этюд №2

Вариации

Музыкальный материал:

Г. Гендель Пассакалия g-moll
М. Глинка «Камаринская»
Я. Беркович Вариации на тему Паганини (каприс №24)

Сонатная форма.

Музыкальный материал:

А. Бородин Симфония №2 1ч.
Й. Гайдн Симфония №95 1ч.
В. Моцарт Симфония №40 1ч.
Л. Бетховен Соната №14 1ч.

Тема: Музыкальные инструменты. История возникновения, развития.

Ранее прослушанный музыкальный материал

Тема: Симфонический оркестр.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов, их особенности. Роли инструментов в оркестре. Значение тембра для музыкального образа.

Симфонический оркестр: струнные.

Музыкальный материал:

- Г. Свиридов «Венчание», Романс (скрипка)
- А. Вивальди «Времена года» «Зима» 3ч. (скрипка)
- П. Чайковский Ноктюрн c-moll (виолончель)
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь» (виолончель)
- К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Слон» (контрабас)
- Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» 1ч. (скрипка)

Симфонический оркестр: деревянные духовые.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский Симфония №4 2ч. (гобой)
- Г. Свиридов «Пастораль» (гобой)
- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (гобой)
- Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах (кларнет)
- А. Вивальди Концерт e-moll (фагот)
- А. Вивальди Соната для фагота №1 H-dur 1ч.
- Ф. Куперен «Тростники» (флейта)
- И. Бах «Шутка» (флейта)
- К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Симфонический оркестр: медные духовые.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский Симфония №5 2ч. (валторна)
- П. Чайковский «Вальс цветов» (валторна)
- В. Моцарт Реквием «Tuba mirum» (тромбон)
- А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак» (тромбон)
- Д. Россини «Вильгельм Телль» (труба)
- Г. Свиридов «Время, вперёд» (труба)
- Г. Телеман 12 фантазий для тубы

Симфонический оркестр: клавишные и ударные, «гости» оркестра.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» (челеста)
- Ж. Рамо «Курица» (клавесин)
- А. Хачатурян «Танец с саблями» (клавесин)
- Альбиниони Адажио g-moll (орган)
- М. Равель «Болеро» (ударные)
- К. Дебюсси «Лунный свет» (арфа)

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации (требования)	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В.

-зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	--

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто

на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать

центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- фонотеку, видеотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строеение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины слушание музыки для
ДМШ и ДШИ. Составитель О. Владимирова. СПб, 2006
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия с
аудиозаписями 1-3 кл. М., 2007