

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа Заречный «Детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
**В.02.УП.02.ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**Заречный, 2022 г.**

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»  
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик: **Коврижных Валерия Владимировна**, преподаватель по классу  
сольного и хорового народного пения МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 КК.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и на основе опыта работы преподавателей Асбестовского колледжа искусств.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету входит в вариативную часть учебного плана и находится в непосредственной связи с комплексом предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» «Фольклорный ансамбль», «Сольное народное пение».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе — с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

**2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография»** для детей, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составляет 4 года (4, 6, 7, 8 классы).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

| Срок обучения                           | 8 лет | 9 лет |
|-----------------------------------------|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 132   | 165   |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 132   | 165   |

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 человек).

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

*Цель:*

- формирование у учащихся представления о русском народном танце и его роли и значении в жизни;
- формирование у учащихся любви к русскому народному танцу;
- изучение основ русской народной хореографии.

*Задачи:*

- освоить основные элементы русского народного танца,
- развить музыкальность учащихся путем активного восприятия музыки и выявления в движениях ее содержания и музыкально-выразительных средств,
- развить координацию движений, гибкость и подвижность мускулатуры, воспроизведение в движении ритма,
- развить музыкальный вкус учащихся, чему способствует музыкальное сопровождение уроков хореографии. А это, несомненно – народные песни и танцевальная музыка.

Программа курса рассчитана на семилетний курс обучения учащихся. Все годы обучения предмету «Основы народной хореографии» отводится 2 часа в неделю.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**  
**Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Основной формой проведения занятий по предмету «Фольклорной хореографии» являются групповые уроки (сводные).

Основными методами работы являются:

- наглядный – практический показ педагогом движения или танцевальной комбинации;
- словесный – словесное объяснение учебного материала с использованием различных образов, примеров из жизни;
- игровой – учебный материал преподносится учащимся в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, задания на импровизацию, обыгрывание песенного материала;

Качество знаний, умений и навыков учащихся выявляется на контрольных уроках по итогам четверти или по окончании учебного года, концертных выступлениях.

**8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Для реализации данной программы необходимо:

- класс, оборудованный зеркалами,
- музыкальный аккомпанемент: пианино, баян, аккордеон,
- наглядные пособия: схемы основных положений рук, ног в танце, положений рук в парах и тройках, основных хороводных рисунков, композиционных построений,
- методическая литература,
- видео- и аудиоаппаратура: проигрыватель, телевизор, магнитофон, видеоманитофон.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 3

|                                                       | Распределение по годам обучения |   |   |    |   |    |    |    |    |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------|---|---|----|---|----|----|----|----|
| Класс                                                 | 1                               | 2 | 3 | 4  | 5 | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)         |                                 |   |   | 33 |   | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)     |                                 |   |   | 1  |   | 1  | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам |                                 |   |   | 33 |   | 33 | 33 | 33 | 33 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. *Вставить целесообразность разбивки часов.* Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Требования по годам обучения

#### 4 класс

На первом году обучения данного предмета у учащихся недостаточно развита координация движений, поэтому нагрузка не должна быть очень большой. Учитывая возрастные особенности детей данного возраста, рекомендуется больше внимания уделять игровым формам работы, как в процессе освоения нового материала, так и в процесс закрепления, а также использовать дыхательные упражнения для расслабления, смену ритма и темпа исполнения танцевальных движений. Определенное количество времени следует уделить приобщению учащихся к искусству русского народного танца, знакомству с его основными жанрами путем просмотра концертных выступлений профессиональных танцевальных коллективов, показательных выступлений учащихся старших классов, а также развитию умения определять по характеру музыки, по характеру движения: хоровод и пляску.

#### 1. Основные элементы русского народного танца:

-основные позиции рук,

-основные позиции ног,

-положения рук в парных и массовых, хороводных танцах: «цепочка», «корзиночка», «звездочка», «свеча», «воротца»,

- притопы на сильную или слабую долю такта,
- подскоки на одной или двух ногах, в продвижении вперед, назад, вокруг себя,
- поклон: без рук на месте, с продвижением вперед и отходом назад,
- притопы: одинарные, тройные,
- раскрывание и закрывание рук: одной, двух рук, поочередные раскрывания рук, переводы рук в различные положения,
- простой русский шаг: вперед с носка, с каблука, назад через полупальцы на всю стопу,
- приставной шаг с продвижением вперед и назад,
- боковой шаг: на всей стопе, на полупальцах по 1 прямой позиции,
- боковой перекрестный шаг по 1 выворотной позиции,
- шаг с проскальзывающим ударом каблука,
- перетопы тройные,
- «елочка»,
- «ковырялочка», в сочетании с двойным, тройным притопом,
- поворот вокруг себя простым шагом со сменой позиции рук,
- простейшие движения русского хоровода (девичий, переменный ход).

## 2. Ритмические упражнения:

- на освоение метра и простейших ритмов в музыке с хлопками, ударами, притопами,
- на определение сильной и слабой доли в музыке (двухдольный метр), с помощью рук, ног, стоя на месте, в продвижении,
- на определение двух-, трехдольного метра во время звучания музыки,
- на выполнение в движении простейших ритмических рисунков под музыку.

## 6 класс

Второй год обучения подразумевает продолжение изучения новых элементов русского народного танца и закрепление уже изученных с постепенным их усложнением, а также подробное знакомство с одной из форм общественного быта - хороводом. На уроках можно использовать просмотр видеоматериалов, устраивать театрализованные действия на примере календарных сцен, разучивать частушки в сочетании с танцевальными элементами.

### 1. Элементы русского народного танца:

- поклон: с руками на месте, с продвижением вперед и отходом назад,
- простой хороводный шаг (в долю),
- дробная дорожка (шаг с притопом)
- «моталочка»,
- «гармошка»,
- «ковырялочка» с подскоком на 45\*, 90\*,
- переступания тройные,
- переступания тройные с ударом.

### 2.Виды хороводов:



-круговые,

-некруговые,

-хороводы-игры: «Стенка на стенку», «Золотые ворота», круговой игры «Бабушка и пирожок», «Кошки и мышки»,

-хороводы-шествия (танки).

3.Основные фигуры хоровода:

-«круг»,

-«звездочка»,

-«змейка».

-сочетание простейших фигур хороводов в орнаментальном танце с использованием музыкального материала народных песен «Пойду ль я, выйду ль я», «Пойду лук я полоть», «Как по мостику тесовому».

### 7 класс

Третий год обучения подразумевает продолжение изучения новых элементов русского народного танца и закрепление уже изученных с постепенным их усложнением, а также развитие навыков и умений пользования различным атрибутами (платки, ленты) в движениях в парах, в хороводных движениях (обходка вокруг себя, проходка вперед, назад и т.д.). На уроках также можно использовать просмотр видеоматериалов для подробного изучения особенностей уральских хороводов. Педагог на уроке сначала сам соединяет отдельные танцевальные элементы в комбинации, а затем и сами дети на заданный объем музыки из заданного количества движений.

1.Фигуры и движения хоровода и различные композиционные перестроения:

-«дощечка»,

-перестроение в 2 круга из общего построения,

-«расческа»,

- «ручеек»,

-работа рук, корпуса и головы в хороводе,

-переменный шаг с «выносом», «плывущий»,

-постановка уральских хороводов «Верб», «Улица широкая»с использованием различных предметов (платки, шали, веточки, венки).

2.Танцевальные движения в парах:

-«до за до»,

-большая и малая «свеча»,

-обходка в «лодочке»,

-кадрильные парные элементы.

3.Элементы русского народного танца:

-движения рук с платком из подготовительногоположения в 1, 2, 3позицию,

-«ковырялочка» с поворотом, в сочетании с притопом,

-«простая дробь»,

-«простой ключ»,

- «простой ключ» с подскоком,
- простые кадрильные фигуры,
- кадрильный шаг, характерный в уральском регионе,
- «моталочка» с соскоком,
- «дробная дорожка» каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед

### **8 класс**

Четвертый год обучения данного предмета включает продолжение изучения новых элементов русского народного танца и закрепление уже изученных в сочетании друг с другом, знакомство с одним из основных видов русского народного танца – пляской (одиночная сольная пляска, парная пляска, перепляс), такими видами плясок, как «Кадриль», «Трепак». На уроках учащимся следует давать творческие задания для закрепления пройденного материала: подобрать на музыкальный проигрыш в хороводной или плясовой песне движения (сольные, парные, групповые), составить комбинацию из drobных выстукиваниях, танцевальных движений.

#### **1. Элементы русского народного танца:**

- «ключ» с продвижением вперед,
- «двойной ключ»,
- двойная дробь,
- «моталочка» со сменой ног, в закладку,
- «веревочка»,
- «паровозик»,
- движение по кругу «дробной дорожкой», «тройными перетопами»

#### **3. Фигуры хоровода, композиционные перестроения, игровые хороводы:**

- «шен»,
- деление на внешний и внутренний круг,
- «спираль» (завивание),
- «карусель»,
- перестроение из одной колонны в две колонны, круг, линию, пары, диагональ,
- сочетание простейших фигур в игровом хороводе с использованием музыкального материала народных песен «Заинька», «Капустка», «Ой, я по полю хожу».

### **9 класс**

Пятый, шестой, седьмой года обучения включают продолжение изучения новых элементов русского народного танца и закрепление уже изученных в сочетании друг с другом, освоение более сложных фигур хоровода, групповых плясок. Занятия обязательно должны включать в себя задания на составление танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов, постановочную работу учащихся, упражнения по сценическому движению на развитие артистизма, пластики для развития навыков обыгрывания песен. В процессе обучения дети должны принимать

участие в концертных выступлениях, в общих танцах (хороводах, плясках), солировать хореографических постановках.

#### 1. Элементы русского народного танца:

- бытовой шаг с притопом: каблуком по полу, полупальцами по полу,
- переменный шаг: с притопом и продвижением вперед, назад, с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед, назад,
- «девичий ход» с переступаниями,
- «веревочка» с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой», с переступаниями, с притопом,
- боковой шаг – припадание, с движением рук,
- «тройной ключ»,
- «ключ» с переступаниями,
- «трилистник»,
- «молоточки», с движением рук.

#### 2. Основы постановочной работы:

- графическая запись хоровода,
- постановка учащимися хоровода для 8-12 человек,
- постановка учащимися пляски для 8-12 человек,
- хоровод с шаялями «Зимний хоровод»,
- уральская кадрили.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны по окончании курса обучения по предмету «Фольклорная хореография» должны знать:

- роль и значение танца в жизни человека,
- отличие русского народного танца от классического,
- основные элементы русского народного танца,
- основы постановочной работы,
- классификацию русского народного танца по жанрам,
- особенности основных жанров русского народного танца,
- особенности исполнения хороводов и плясок на Урале.

Учащиеся должны уметь:

- качественно, грамотно исполнять основные движения русского народного танца,
- соединять отдельные движения в комбинации,
- исполнять танец в характере, манере, музыкально,
- свободно, красиво двигаться на сцене, грамотно использовать сценическое пространство,

-применять теоретические знания по постановочной работе на практике (подбирать нужные движения соответственно песенного материала, грамотно соединять танцевальный и песенный материал).

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольный урок, зачёт.

*Виды промежуточной аттестации:* исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

### Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- исполнение танца в характере;
- точное знание движений танца;
- стремление к соответствующей стилю манере;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка               | Критерии<br>оценивания<br>выступления                                                                                                                                                       |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b> | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная хореографическая техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом                                                                                                                                                        |
| <b>4 («хорошо»)</b>                  | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых                                                            |
| <b>3<br/>(«удовлетворительно»)</b>   | Слабое выступление. Движения неточны. Неритмичное исполнение, вялость или закрепощенность корпуса. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне |
| <b>2<br/>(«неудовлетворительно»)</b> | Очень слабое исполнение, без стремления танцевать выразительно. Движения с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие                                                                        |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций нашего учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

## VI. Список литературы

- 1.Веретенников И. Южнорусские хороводы.-Белгород, 1993.
- 2.Климов А. Основы русского народного танца.-М., 1994.
- 3.Князева О. Танцы Урала.-Свердловск,1963.
- 4.Музыкальные игры и пляски в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских садов/ Сост. С.Руднева.-Л.,1963.
- 5.Устинова Т. Русский народный танец.-М.,Искусство,1976.
- 6.Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом.-М.,Музыка,1983.