

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**дополнительная общеразвивающая адаптированная
программа в области музыкального искусства**

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(гитара)

Срок реализации 4 года

г. Заречный, 2022 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании Педагогического
совета от 11.01.2022г. протокол №6

Утверждена:
Приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
Приказ №01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Буньков Д.А., преподаватель по классу гитары МКУ ДО ГОЗ «ДМШ», 1КК.

Рецензент:

Уткина Ирина Михайловна, директор, преподаватель отделения народных инструментов высшей квалификационной категории МБУ ДО БГО «Белоярская ДМШ».

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в
области музыкального искусства (предмет «Гитара») преподавателя
"ДМШ" г. Заречный, Бунькова Дмитрия Алексеевича.

Представленная учебная программа содержит все необходимые разделы, отражающие учебный процесс. Автор учитывает многолетний опыт ведущих педагогов в области преподавания гитары. В пояснительной записке указана цель программы, заключающаяся в формировании и развитии духовной культуры обучающихся, их интеллектуальных и творческих способностей.

Задачи логично связаны с целью: автор подчёркивает необходимость формирования не только исполнительского аппарата, но и практических форм музицирования, в частности, ансамблевого исполнения и подбора по слуху. Последнее весьма существенно для общеэстетического воспитания и общеразвивающего обучения: учащийся, окончивший курс, будет социально адаптированным, востребованным в любом коллективе. В содержании (основной части программы) представлен подробный учебно-тематический план по полугодиям и четвертям, указаны задачи каждого этапа обучения и практические формы их решения.

Несомненным достоинством программы является разнообразный репертуар гитариста. Автор представляет различные варианты исполнительских программ. В списке учебной и методической литературы есть как музыкальные и нотные издания прошлых лет, так и новейшие образцы.

Программа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.



Рецензент: Уткина Ирина Михайловна, директор,
преподаватель отделения народных инструментов высшей
квалификационной категории МБУ ДО БГО "Белоярская ДМШ".

Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание учебного предмета.....	7
Требования к уровню подготовки учащихся.....	25
Формы и методы контроля. Система оценок.....	26
Методическое обеспечение учебного процесса	28
Список литературы.....	30

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в области исполнительства в детских школах искусств и методической целесообразности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в обязательную часть учебного плана в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Данная программа ориентирована на ознакомление с традициями исполнительства на гитаре. Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты,

являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. Разностороннее и гармоническое развитие учащегося достигается в процессе работы над музыкальными произведениями разных стилей, жанров и форм, в слушании и совместном обсуждении музыки. Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность, согласованность художественного и технического развития юного музыканта.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в детскую школу искусств в возрасте от 6 до 10 лет включительно составляет 4 года. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом школы. Общая трудоемкость составляет 560 часов (включая и самостоятельную работу). Из них:

аудиторные занятия 280 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 280 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимся. Одной из форм работы на уроке является ансамблевое музицирование с преподавателем. Эта форма работы развивает гармонический слух, метроритмическую устойчивость учащегося, формирует навыки ансамблевой игры и является неотъемлемой частью учебного процесса.

Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета Цель: создание условий для целостного художественно-эстетического развития личности посредством социализации, самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение обучающимися начальных, базовых художественнотворческих умений и навыков инструментального исполнительства;
- формирование умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями произведения;
- развитие навыков публичного выступления;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения Для достижения поставленной цели

и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи предмета и методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя учебно-тематический план, требования по годам обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки учащихся» - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Раздел «Формы и методы контроля. Система оценок» включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации преподавателям, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации данной учебной программы необходимы:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимыми инструментами (в том числе фортепиано);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Аудиторные занятия проводятся по 2 часа в неделю с 1 по 4 класс, включительно. Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечётных полугодиях (1,3,5,7) составляет 128 часов, в чётных полугодиях (2,4,6,8) - 152 часа.

Объём времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу в нечётных полугодиях составляет 128 часов, в чётных полугодиях - 152 часа.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение домашнего задания, возможно посещение концертных залов, участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если таковые имеются) и занимает 2 час в неделю, примерно 20 минут ежедневных занятий.

Возможно участие в творческих мероприятиях в соответствии с творческими способностями и потребностями учащегося.

Учебно-тематический план

Первый год обучения _____ I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёмов тирандо и апояндо. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двухголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера с применением открытых басовых струн. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и классическая музыка).	22
4 четверть	Исполнение двойных нот и простых аккордов правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом (мелодия и аккомпанемент). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: C, D, E, F, G dur однооктавные с открытыми струнами. Чтение нот с листа. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Произведения современных и классических композиторов, обработки народных мелодий.	16
2 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Однооктавные хроматические гаммы на всех струнах. Игра в ансамбле обработок популярных эстрадных и народных мелодий.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Г аммы: E, F, G dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных и русских композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Ознакомление с приёмом баррэ. Упражнения и этюды. Овладение навыками аккомпанемента. Аккорды Aш, Dm, E. Произведения старинных и современных композиторов.	16

Третий год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Закрепление навыков смены позиций. Упражнения и этюды. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации, легато и стаккато. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения различных жанров и стилей. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Бардовская песня.	16

Четвёртый год обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Две трёхоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные	Тема и содержание занятий	Кол-во
-------------	---------------------------	--------

сроки		часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, включая несложные произведения крупной формы и полифонии. Подготовка итоговой аттестации.	22
4 четверть	Совершенствование различных видов техники. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений (попевки, народные песни, простейшие ансамбли, гаммы - С,а, этюды), сформировать у ученика правильную посадку, постановку рук, начать работу по выработке координации движений обеих рук, познакомить с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, начать практику чтения нот с листа.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- S правила посадки и постановки рук;
- S основные способы звукоизвлечения;
- S общие аппликатурные закономерности;
- S элементарные музыкальные термины;
- S ноты скрипичного ключа; простые размеры;
- S соотнесение нот с реальным звучанием инструмента.

уметь:

- S ориентироваться в нотной записи;
- S различать характер музыки;
- S в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые музыкальные произведения;
- S читать с листа одноголосные, двухголосные мелодии;
- S исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом.

владеть навыками:

- S игры основными приемами исполнения на гитаре - тирандо, апояндо, арпеджио.

Примерный репертуарный список Обработки народных¹²

песен и танцев

1. Р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке».
2. Яшнеv В. Полька.
3. Яшнеv В. р.н.п. «Ходила младешенька».
4. Р.н.п. «Песня бобыля».
5. Яшнеv В. (обр.) р.н.п. «Как на матушке на Неве-реке».
6. Булатов В. (обр.) Загида. Татарская народная песня
7. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
8. Р.н.п. «Ивушка».
9. Р.н.п. «Я на горку шла».
10. Укр.н.п. «Шчь яка мюячна».

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Козлов В. Грустная песенка.
2. Козлов В. Веселые ступеньки.
3. Поплянова Е. Старинный танец (9).
4. Иванов-Крамской А. Маленький вальс.
5. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты Гитары.
6. Козлов В. Грустная песенка.
7. Козлов В. Маленькая арфистка.
8. Козлов В. Вальс.
9. Козлов В. С неба звездочка упала.
10. Козлов В. Дедушкин Рок-н-ролл.
11. Поплянова Е. Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары.
12. Поплянова Е. Старинный танец.

13. Поплянова Е. Добрый гном.
14. Поплянова Е. Старая, старая сказка.
15. Калинин В. Альбом юного гитариста.
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.
17. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып 2.
18. Яшнев В. Полька.
19. Яшнев В. р.н.п. «Ходила младшенька».
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Пьеса.
21. Иванов-Крамской А. Вальс.
22. Иванов-Крамской А. Этюды (по выбору).

Произведения зарубежных композиторов.

1. Рамо Ф. Ригодон.
2. Карулли Ф. Вальс.
3. Сор Ф. Анданте.
4. Агуадо Д. Тема и вариации.
5. Сор Ф. Этюды (30, 32).
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Каркасси М. Премоды (по выбору).
8. Каркасси М. Андантино (по выбору).
9. Каркасси М. Модерато (по выбору).

Ансамбли

1. Как пошли наши подружки.
2. Посеяли девки лен
3. Перкенинг Х. Дуэты.

Чтение с листа

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Моцарт В. Аллегretto
3. Ходит зайка по саду (рнп)

Подбор

1. Два кота
2. У кота-воркота
3. Как пошли наши подружки

4. Василек

2 класс

На втором году обучения продолжается работа над двигательной и слуховой координацией, качеством звукоизвлечения, навыком анализа нотного текста, правильной аппликатурой, навыками ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных произведений (различных по характеру пьес, этюды, простейшие ансамбли). Ученик должен научиться исполнять однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в одной и смежных позициях (на одной струне) пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, овладеть приемом баррэ, пройти штрихи легато, стаккато.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- S правила посадки и постановки рук;
- S правила записи нотных знаков их соотнесение с реальным звучанием;
- S ритмические группы (восьмая - две шестнадцатые, короткий пунктир); S общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио;
- S строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия;
- S терминологию на данном этапе обучения.

уметь:

- S грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- S соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения;
- S исполнять простейшие ритмические фигурации в гаммах;
- S читать с листа несложные музыкальные произведения;
- S самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- S преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения;

С самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений.

владеть навыками:

С рациональными техническими навыками для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;

осмысленного выбора исполнительской аппликатуры;

чтения с листа;

исполнения различными приемами;

ансамблевого исполнения.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. Калинка.
2. Агафшин П. (обр.) старинная англ. песня «Зеленые рукава».
3. Иванов-Крамской А. Пьеса.
4. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая».
5. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
6. Р.н.п. «Белолица - круглолица».
7. Иванов-Крамской А. (обр.) «Ах ты, матушка».
8. Иванов-Крамской А. (обр.) укр.н.п. «Дивка сеньях стояла».
9. Харисов В. (обр.) тат.н.п. «Каз канаты».
10. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Во сыром бору тропина».
11. Р.н.п. «Тонкая рябина» сл. И. Сурикова.

Произведения русских, советских и современных композиторов.

1. Калинин В. Этюд ми минор.
2. Агафшин П. (обр.) англ.н.п. «Зеленые рукава».
3. Даргомыжский А. «Я вас любил» сл. А. Пушкина.
4. Готц В. Этюд ля минор.
5. Козлов В. Прогулка на пони.
6. Ит.н.п. «Санта Лючия» перевод В. Струева и Ю. Верниковской.
7. Козлов В. Мини блюз (8).

8. Козлов В. Кошки - мышки (8).
9. Козлов В. «Веселые струны». Альбом юного гитариста.
10. Поплянова Е. «Из дорожного дилижанса». Детские пьесы и ансамбли для шестиструнной гитары.
11. Поплянова Е. Песенка из дорожного дилижанса.
12. Шварц-Рейфлинген Э. Прелюдия.
13. Калинин В. Юный гитарист.
14. Калинин В. Колыбельная.
15. Калинин В. Веселый ковбой.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бах И. Г авот.
2. Бетховен Л. Экоsez.
3. Диабелли А. Менуэт.
4. Де Визе Р. Менуэт.
5. Сор Ф. Этюд.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Каркасси М. Вальс.
8. Каркасси М. Модерато.
9. Каркасси М. Андантино.
10. Сор Ф. Анданте.
11. Джулиани М. Аллегро.
12. Карулли Ф. Этюд.
13. Диабелли А. Менуэт. (1).
14. Каркасси М. Андантино (3).
15. Моцарт А. Менуэт.
16. Джулиани М. Аллегро.

Ансамбли

1. Александров А. Ивушка.
2. Козлов В. Шарманка.

3. Козлов В. Эхо - вальс.
4. Поплянова Е. Наиграл сверчок.

Чтение с листа

1. Г едике А. Маленькая пьеса
2. Р.н.п. По малину в сад пойдем.

Подбор

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. Русская народная песня «Как под горкой под горой».
3. Русская народная песня «Не летай соловей».
4. Русская народная песня «Я на горку шла».

3 класс

На третий год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

Преподаватель должен проработать с учеником 10-15 произведений различной сложности и жанров: вариации, этюды, пьесы (в том числе, ознакомительные).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- S основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;
- S особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;
- S различные аппликатурные формулы;
- S различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

- S исполнять мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио по аппикатуре А. Сеговии, хроматическую гамму;

- S исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей; использовать приемы и штрихи: арпеджато, стаккато, легато, вибрато;
- S грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- S исполнять несложную кантилену;
- S уметь подбирать по слуху мелодии;
- S читать с листа несложные музыкальные произведения;
- S самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;
- S управлять процессом исполнения музыкального произведения.
владеть навыками:
- S приёмов игры на гитаре;
- S игры мелкой техникой в различных позициях - гаммообразные движения и арпеджио;
- S по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- S в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;
- S слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- S чтения с листа;
- S игры в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Иванов-Крамской А. вар. на тему р.н.п. «Уж, ты, сад».
3. Уральская коллекция. Русские народные песни и танцы. В обр. Батанина Г.
4. Батанин Г. Вариации на тему р.н.п. «В низенькой светелке».
5. Булатов В. пер. тат. н.п. «Тефтиляу».
6. Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Позарастали стежки-дорожки».
7. Ларичев Е. обр. р.н.п «Среди долины ровныя».

8. Мое солнышко (неап. н. п.).
9. Беренд З. англ. н.п. «Зеленые рукава».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Кабалевский Д. Клоуны. Полька.
2. Гедике А. Танец.
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
5. Калининков В. Грустная песня.
6. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
7. Чайковский П. Экосез. Ната-вальс.
8. Хачатурян А. Андантино.
9. Хачатурян А. строительство домика тыквы; Танец.
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы.
11. Чайковский П. Итальянская песенка, Неаполитанская песенка.
12. Шостакович Д. Шарманка.
13. Иванов-Крамской А. Танец.
14. Лози А. Партита ля минор.
15. Харисов В. Вальс (13).
16. Чайковский П. Мазурка.
17. Кондрусевич В. Урок музыки.
18. Бирд В. Жига пер. Беренда З.
19. Радольт Л. Канон пер. Беренда З.
20. Маттесон И. Ария пер. Беренда З.
21. Хоффер П. Индейская сюита (все номера) пер. Беренда З.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста.
23. Кост Н. Контраданс № 3.
24. Ринг Х. Воспоминание об Италии.

25. Рак Ш. Ноктюрн.
26. Оливер П. песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
27. Калинин В. Юный гитарист.
28. Калинин В. Старая лютня.
29. Калинин В. Веселый ковбой.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2 - 3 класс ДМШ.
31. Роч П. Хабанера.
32. Абаза В. Утро туманное.
33. Варламов А. На заре ты ее не буди.
34. Шуберт Ф. Вальс.
35. Леннон Д. Маккартни П. Вчера. обр. Пахомова.
36. Чайковский П. Мазурка.
37. Иванов-Крамской А. Грустный напев.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Марш; Полонез.
2. Бетховен Л. Контрданс.
3. Вебер К. Хор охотников.
4. Бах И.С. Ария.
5. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
6. Бетховен Л. Контрданс
7. Шуберт Ф. Менуэт.
8. Шуман Р. Грезы. Майская песня. Мелодия.
9. Каркасси Дж. Аллегретто.
10. Люлли Ж. Г авот.
11. Кост Н. Рондолето.
12. Кост Н. Этюд.
13. Каркасси М. Этюды (по выбору).
14. Джулиани М. Этюды (по выбору).
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
16. Каркасси М. Рондо.

17. Каркасси М. Вальс.
18. Каркасси М. Марш.
19. Каркасси М. Этюды (по выбору).
20. Семензато Д. Шоро.
21. Бах И. С. пер. Иванова-Крамского А. Менуэт.
22. Кост Н. Баркарола.
23. Джулиани М. Сонатина.
24. Агуадо Д. Этюд.
25. Каркасси М. Этюды № 7, 19.
26. Карулли Ф. Этюд.
27. Кост Н. Контраданс № 3.
28. Каркасси М. Анданте (3).
29. Каркасси М. Рондо (3).
30. Милан Л. Павана.
31. Де Милано Ф. Канцона.
32. Молино Ф. Рондо.

Ансамбли

1. Даргомыжский А. Полька
2. Шостакович Д. Хороший день
3. Бах Ф.Э. Два дуэта.
4. Даргомыжский А. Ванька-Танька.
5. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
6. Лядов А. Шуточная.
7. Кондрусевич В. Детская песенка.
8. Кондрусевич В. Серебряная нить.
9. Кондрусевич В. На дворе.

Чтение с листа

1. Бетховен Л. Сурок
2. Кабалевский Д. В припрыжку

3. Чайковский П. Русская песня.
4. Чайковский П. Старинная французская песенка.
5. Шаинский В. Песенка Гены.

Подбор

1. Дунаевский М. Полгода плохая погода
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко
3. Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой
4. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»
5. Русская народная песня «Тонкая рябина»
6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Чичков Ю. Самая счастливая
9. Шаинский В. Улыбка
10. Паулс Р. За печкою поет сверчок.
11. Русская народная песня «По Дону гуляет».
12. Русская народная песня «Светит месяц».
13. Русская народная песня «Степь, да степь кругом».

4 класс

На четвертый год обучения формируются осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений, исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью, навыки применения динамических и агогических нюансов, навык чтения с листа, подбора по слуху и ансамблевого музицирования.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений, несколько из них - в порядке ознакомления. Ученик должен закрепить пройденный материал, продолжая работу над развитием музыкальных и исполнительских навыков (игра в позиции, работа над тремоло, смешанным легато), освоить мелизмы (форшлаги, трели, морденты, группетто и т.д.), играть

гаммы до 4 знаков в аппликатуре А. Сеговии группировками (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и т.д.).

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

S основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения;

S особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом;

S различные аппликатурные формулы;

S различные средства выразительности музыкального произведения.

уметь:

S исполнять трехоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио; хроматическую гамму;

S исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей, приемов тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;

S грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;

S исполнять несложную кантилену;

S уметь подбирать по слуху мелодии;

S читать с листа несложные музыкальные произведения;

S самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения;

S управлять процессом исполнения музыкального произведения.

владеть навыками:

S приёмов игры на гитаре натуральные и искусственные флажолеты, тремоло, глиссандо, большое баре, натуральные флажолеты;

S игры мелкой техникой в различных позициях - гаммообразные движения и арпеджио;

S по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

S в области теоретического анализа исполняемого музыкального произведения;

S слухового контроля по управлению процессом исполнения музыкального произведения;

- S чтения с листа;
- S игры в ансамбле

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Кроха О. (обр.) «Ой, у поли нивка».
2. Фомин О. (обр.) «Ехали цыгане».
3. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет».
4. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ивушка».
5. Батанин Г. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
6. Батанин Г. Вариации на р.н.п. «По Дону гуляет».
7. Харисов В. вар.на тему тат.н.п. «Такмак».
8. «Вижу чудное приволье». Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. Сост. Максименко В.
9. Высоцкий М. (обр.) р.н.п. «Пряха».
10. Панин П. (обр.) р.н.п. «Хас-булат удалой».
11. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Не брани меня, родная».
12. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Тонкая рябина».
13. Дитель В. (обр.) р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».
14. Шалов М. (обр.) р.н.п. «Калинушка с малинушкой».
15. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу».

Произведения русских, советских и современных композиторов

1. Гедике А. Танец.
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
3. Калининников В. Грустная песня.
4. Ст. рус. Романс «Я встретил вас»
5. Таривердиев М. Песня о далекой родине.
6. Чайковский П. Экосез. Ната-вальс.
7. Иванов-Крамской А. Грустная песня.

8. Калининков В. Миниатюра.
9. Гречанинов А. Мазурка.
10. Иванов-Крамской А. Русский напев.
11. Де Куртис Э. Вернись в Сорренто.
12. Козлов В. «Малахитовая тетрадь».
13. Козлов В. Сонатина II часть.
14. Баев Е. Сюита «Семь гномов и еще один».
15. Уэбстер П., Темкин Д. Зелень лета.
16. Уэбстер П., Жарр М. Где-нибудь, любимая.
17. Теодоракис М. тема из к/ф «Грек Зорба».
18. Рид Л. Прощальный вальс.
19. Паулс Р. Любовь настала.
20. Кутуньо Т. Бабье лето.
21. Карлтон Д. Джа-да обр. Боткина Р.
22. Пернамбуко Ж. Бразильский танец.
23. Чайковский П. Немецкая песенка.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. Ария.
2. Бах И.С. Буррэ из англ. сюиты
3. Бетховен Л. Контрданс
4. Бонончини Д. Рондо
5. Гайдн И.С. Менуэт
6. Таррега Ф. Полька.
7. Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре. Этюд-тремоло
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Каркасси М. Галоп.
10. Каркасси М. Анданте.
11. Бах И.С. Сарабанда.
12. Джулиани М. Этюд.
13. Каркасси М. Этюд.

14. Паганини Н. Сонатина.
15. Санз Г. Пavana.
16. Галилей В. Канцона.

Ансамбли для дуэта домр

1. Ларичев Е. (обр.) р.н.п. «Ничто в полюшке» (дуэт).
2. Хоффер П. Индейская сюита. пер. Беренда З. (дуэт).
3. Шуберт Ф. Баркарола. пер. Ларичевой Г. (трио).
4. Уральская коллекция. Изумрудная тетрадь. Играет трио гитаристов.
5. Козлов В. Хоровод (трио).
6. Монтеверди К. Три мадригала (трио).
7. Ансамбли шестиструнных гитар. I - IV классы ДМШ. Вып. 2.
8. Мориа П. Менуэт (трио).

Чтение с листа

1. Бетховен Л. Сурок
2. Кабалевский Д. В припрыжку
3. Савельев Б. Настоящий друг

Подбор

1. Дунаевский М. Полгода плохая погода
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко
3. Паулс Р. Бабушка рядышком с дедушкой

4. Русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»

5. Русская народная песня «Тонкая рябина»

6. Савельев Б. «Если добрый ты»
7. Спадавеккиа А. Добрый жук
8. Чичков Ю. Самая счастливая
9. Шаинский В. Улыбка

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения учебной программы по предмету

является приобретение учащимися знаний, умений, навыков, в числе которых:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- умение анализировать свое исполнение;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владение навыком игры в ансамбле.

Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, выполнение домашнего задания, грамотное исполнение нотного текста (как наизусть, так и по нотам - для учащихся со слабой исполнительской подготовкой), отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность, проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (в 5,7 полугодии), на котором оценивается степень готовности к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, в конце полугодий (1,2,3,4,5,6) в 1,

2, 3 классах (исполнение несложной сольной программы).

Формы промежуточной аттестации:

- дифференцированный зачёт в конце учебного года;
- концерт для родителей;
- отчётный концерт отделения и школы;
- участие в тематических вечерах, творческих мероприятиях.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Пьеса 2. Обработка народной мелодии
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Пьеса 2. Обработка народной мелодии

В 4 классе проводится итоговая аттестация в форме академического концерта в мае месяце в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На итоговую аттестацию выносятся две разнохарактерные пьесы, ансамбль (возможно включение в программу исполнения этюда).

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, а также продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям.

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, наглядность, доступность, а также принципу единства художественного и технического развития.

Пристальное внимание необходимо уделить начальному этапу обучения - до нотному периоду. Сознательное изучение нотной грамоты начинается только после данного периода. Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. С первых уроков необходимо уделять внимание посадке учащегося и положению инструмента во время игры. Правильная посадка и постановка инструмента предопределяет успешное освоение исполнительской техники. Особая забота преподавателя - выработать правильную постановку рук. Целью первых уроков является, не только проверка способностей, но и их развитие.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и просмотром музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием, они должны быть регулярными и систематическими. Необходимо научить учащегося рационально использовать это время. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: чтение с листа, выучивание текста наизусть, повторение ранее выученных пьес, разбор новых произведений. Давать пьесы для самостоятельного разбора, которые должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, а также опыт чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки для дальнейшего общения с миром музыки. Поэтому главная задача для каждого педагога - развить интерес ребенка к музыкальному искусству, к самостоятельному исполнительству, воспитать любовь к музыке.

Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938,1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999,2002.

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009.

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010.
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В. Кузнецов. - М, 2004.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1983.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., 1997.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Титман. - М., 1998.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.

Вещицкий. - М., 1967.

11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман.

- М., 2005.

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Титман. -М., 1999, 2004.

13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Титман. - М., 2011.

14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983.

15. Хрестоматия гитариста.(Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976.

16. Хрестоматия гитариста.(Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.

17. Хрестоматия гитариста.(Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.

18. Хрестоматия гитариста.(Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., 1984, 1986.

19. Шестиструнная гитара:
Подготовительный и первый классы
детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1983.

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1980, 1984.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1981, 1985.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1982, 1986.
24. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
25. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Ларичева Г. - М., 1986.
26. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Ларичева Г. - М., 1987.
27. Альбом для детей: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Ларичева Г. - М., 1988.
28. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1985.
29. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1986.
30. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1, М., 1969.
31. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971.
32. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3, М., 1972.
33. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972.
34. Альбом начинающего гитариста. Вып.5, М., 1973.
35. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6 / сост. Викторов В. - М., 1975.
36. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7/ сост. Вещицкий П. - М., 1976.
37. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8 / сост. Викторов В. - М., 1977.
38. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9 / сост. Вещицкий П. - М., 1978.

39. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10 / сост. Вещицкий П. - М., 1979.
40. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12, М., 1981.
41. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13, М., 1981.
42. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14 / сост. Вещицкий П. - М., 1982.
43. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
44. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16 / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
45. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 17 / сост. Вещицкий П. - М., 1983.
46. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 19, М., 1984.
47. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 20 / сост. Вещицкий П. - М., 1985.
48. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 21 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
49. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 22 / сост. Вещицкий П. - М., 1986.
50. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 23 / сост. Ларичев Е. - М., 1986.
51. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 25 / сост. Ларичев Е. - М., 1987.
52. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Славский В. - Киев, 1979.
53. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
54. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
55. Вила Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / сост. Максименко В. - М., 1984.
56. Гитаристу - любителю. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1979.

57. Гитаристу - любителю. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1980.
58. 35. Гитаристу - любителю. Вып. 6 - М., 1981.
59. Гитаристу - любителю. Вып. 9 - М., 1984.
60. Гитаристу - любителю. Вып. 10 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
61. Гитаристу - любителю. Вып. 11 - М., 1986.
62. Гитаристу - любителю. Вып. 12 / сост. Агабабов В. - М., 1987.
63. Дуэты для шестиструнных гитар / сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. - Л., 1976.
64. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1, 2 - М., 1969.
65. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М., 1970.
66. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
67. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1968.
68. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
69. Из репертуара Иванова-Крамского А.:
Произведения для
шестиструнной гитары. / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1983.
70. Инструментальные ансамбли: Библиотека «В помощь художественной самодеятельности», № 6 / сост. Гевиксман В. - М., 1980.
71. Камалдинов Г. Альбом
для юношества: Произведения для
шестиструнной гитары. - М., 1984.
72. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
73. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / сост. Полицарпов И. - М., 1972.
74. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / сост. Славский В. - Киев, 1978.
75. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / сост. Полицарпов И. - М., 1969.

76. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - М., 1971.
77. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 8 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.
78. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.12 / сост. Ларичев Е. - М., 1974.
79. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.30 / сост. Максименко В. - М., 1987.
80. Концертный репертуар гитариста. Вып. 1 - М., 1969.
81. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972.
82. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
83. Ларичев Е. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 1978.
84. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. - М., 1969.
85. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. / сост. Ларичев Е. - М., 1984.
86. Музыка зарубежных композиторов. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Славский В. - Киев, 1971.
87. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
88. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1983.
89. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1985.
90. На досуге: Репертуарная тетрадь гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1986.
91. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. Вып. 1 - М., 1969.
92. Мелодии народов мира: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Пичугин П. - М., 1986.
93. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1 / сост. Ларичев Е., Назаров А. - М., 1986.

94. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. / сост. Пермяков Н. - Л., 1986.
95. Педагогический репертуар гитариста. Для 5 класса ДМШ. Вып. 2 / сост. Вещицкий П. - М., 1967.
96. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 3 / сост. Фефелов И. - М., 1968.
97. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1967.
98. Педагогический репертуар гитариста. Для ДМШ. Вып. 5 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1969.
99. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.
100. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
101. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1979.
102. Педагогический репертуар гитариста. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.
103. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 1, 2 классов ДМШ. Вып. 5 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
104. Педагогический репертуар гитариста. Для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
105. Педагогический репертуар гитариста. Для 3 - 5 классов ДМШ. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1977.
106. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.
107. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3 - 5 классы ДМШ. Вып. 5 / сост. Ларичев Е. - М., 1982.
108. Педагогический репертуар гитариста. Для музыкальных училищ. Вып. 3 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1969.

109. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е. - Л., 1970.
110. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е. - Л., 1971.
111. Педагогический репертуар гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е. - Л., 1977.
112. Первые шаги гитариста. Вып. 4. / сост. Ларичев Е. - М., 1967.
113. Первые шаги гитариста. Вып. 5. / сост. Иванова-Крамская Н. - М., 1969.
114. Первые шаги гитариста. Вып. 6. / сост. Ларичев Е. - М., 1969.
115. Первые шаги гитариста. Вып. 7 - М., 1970.
116. Первые шаги гитариста. Вып. 8. / сост. Ларичев Е. - М., 1971.
117. Первые шаги гитариста. Вып. 9. / сост. Синьковский - М., 1972.
118. Первые шаги гитариста. Вып. 10. / сост. Викторов В. - М., 1973.
119. Первые шаги гитариста. Вып. 11. / сост. Ларичев Е. - М., 1973.
120. Первые шаги гитариста. Вып. 11. / сост. Максименко В. - М., 1974.
121. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / сост. Наймушин Ю. - М., 1985.
122. 99. Произведения советских композиторов: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 - М., 1971.
123. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / сост. Смага К. - Киев, 1969.
124. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5 / сост. Славский В. - Киев, 1972.
125. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6 / сост. Смага К. - Киев, 1974.
126. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 7 - Киев, 1975.
127. Репертуар гитариста. Вып. 7 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1970.
128. Репертуар гитариста. Вып. 9 / сост. Ларичев Е. - М., 1971.
129. Репертуар гитариста. Вып. 10 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1972.
130. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 22 / сост. Ларичев Е.

- М., 1981.

131. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 24 / сост. Ларичев Е.

- М., 1982.

132. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 25 / сост.

Максименко В. - М., 1983.

133. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 28 / сост. Борк А. - М., 1984.

134. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 29 / сост. Борк А. - М., 1985.

135. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 30 / сост. Ларичев Е.

- М., 1985.

136. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 32 / сост. Ларичев Е.

- М., 1986.

137. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 33 / сост.

Максименко В. - М., 1987.

138. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 34 / сост. Ларичев Е.

- М., 1987.

139. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 11 - М., 1968.

140. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 2 / сост. Ларичев Е. - М., 1980.

141. Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 / сост. Ларичев Е. - М., 1981.

142. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. / сост. Поликарпов И. - М., 1971.

143. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / сост. Ларичев Е. - М., 1983.

144. Украинские народные песни: В переложении для шестиструнной гитары. Вып. 2 / сост. Смага К. - Киев, 1972.

145. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1, 2 классов ДМШ. Вып. 1 / сост. Иванов-Крамской А. - М., 1971.

146. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 3-5 классов ДМШ.

Вып. 1 / сост. Ларичев Е. - М., 1972.

147. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Для 1 - 3 классов ДМШ. / сост. Ларичев Е. - М., 1987.

148. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. 4 - 5 классы ДМШ. / сост. Ларичев Е. - М., 1984.

149. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара. Муз. училище 1 - 2 курсы / сост. Ларичев Е. - М., 1987.

150. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ. / сост. Вильгельми В. - Киев, 1974.

151. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 класса детских музыкальных школ. / сост. Вильгельми В. - Киев, 1978.

152. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса детских музыкальных школ. / сост. Михайленко Н. - Киев, 1987.