

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«Фортепиано»
«Струнные инструменты» (ПО.01.УП.03), (В.01)
«Народные инструменты» (ПО.01.УП.03), (В.01)
«ХОР» (ПО.01.УП.01), (В.01)

для учащихся 2-5, 2-8 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств

Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Пономарёва Любовь Васильевна, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО
ГО Заречный «ДМШ», 1КК.

Рецензент: **Лавелина Лариса Николаевна**, Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель специального фортепиано, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж
искусств», ВКК.

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Фортепиано»
«Струнные инструменты (ПО.01.УП.03). (В.01)
и «Народные инструменты» (ПО.01.УП.03). (В.01)
преподавателя МКОУ ДОД городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»
Пономаревой Л.В.

Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и подчинена главной цели: приобретению основных навыков игры на фортепиано учениками, обучающимися на отделении «Струнные инструменты» и «Народные инструменты».

В Программе сформулированы основные цели и задачи учебного процесса, а также формы и методы их решения; представлены и обоснованы содержание и объем курса, форма и методы контроля, система оценок, требования по годам обучения, что позволяет выявить соответствие результатов образования целям и задачам.

Программа воспитывает и развивает художественный вкус (на представленной литературе для фортепиано), полифоническое мышление, музыкальную память; способствует формированию исполнительских навыков, чтения с листа.

Также в Программе представлены методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы, что будет способствовать достижению поставленных в Программе задач и поможет учебному процессу быть осознанным и результативным.

Данная Программа заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс в Заречной ДМШ.

Рецензент:

Преподаватель-методист АКИ,
зав. фортепианной секцией Асбестовского
и Ирбитского методических объединений,
внештатный методист СОМЦ,
преподаватель высшей категории,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации



Л.Н. Лавелина
Л.Н. Лавелина

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Цели и задачи учебного предмета	5
III	Требования к уровню подготовки учащихся	5
IV	Учебный план	6
V	Годовые требования по классам	8
VI	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	11
VII	Ожидаемые результаты освоения программы	12
VIII	Условия для реализации программы	13
IX	Методические рекомендации. Примерные репертуарные списки	13
X	Список методической литературы	18

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 2-5 и 2-8 классов струнного и народного отделения Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства 2012г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а также имеющих комплексные нарушения.

«Фортепиано», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнутся педагог и ученик на уроках фортепиано на народном и струнном отделениях. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу (45 мин.) в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др., не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности

аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления.

Форма занятий – индивидуальная. Продолжительность урока 45 минут.

II. Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» для учащихся народного и струнного отделений играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

1. знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано, необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

- вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения,
- развитие координации посредством специальных упражнений,
- освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милич), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком

случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

IV. Учебный план

Недельная нагрузка. Самостоятельная работа. Трудоёмкость в часах.

Недельная нагрузка аудиторных занятий в часах

Струнные инструменты							
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	1 ч. из вариат.ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Народные инструменты, срок обучения 5 лет							
	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
Фортепиано	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	0,5ч. + 0,5ч. из вариативной части	1 час

Народные инструменты, срок обучения 8 лет							
	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
Фортепиано	1ч. из вариат. части	1ч. из вариат. части	0,5+0,5 из вари- атив.ч.	0,5+0,5 из вари- атив.ч.	0,5+0,5 из вари- атив.ч.	0,5+0,5 из вари- атив.ч.	1 час

Самостоятельная работа

Прежде всего - это подготовка домашнего задания. Для учащихся струнного и народного отделений на протяжении всего обучения самостоятельная работа должна занимать минимум 2 часа в неделю. В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания, входит посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Вариативная часть учебного плана даёт возможность расширения и углубления подготовки учащихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части образовательное учреждение имеет возможность вводить предмет «Фортепиано» со 2 класса для учащихся струнного и народного (8 лет обучения) отделений. При имеющихся финансовых ресурсах образовательное учреждение может увеличивать недельную аудиторную нагрузку учащихся народного отделения до 1 часа.

Трудоёмкость в часах

«Струнные инструменты» срок обучения 8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	594+66 из вариативной части
Аудиторные занятия	198+33 из вариативной части
Самостоятельная работа	396+33 из вариативной части
Промежуточная аттестация	2-8 класс, второе полугодие

«Народные инструменты» срок обучения 5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	247,5+49,5 из вариативной части
Аудиторные занятия	82,5+16,5 из вариативной части
Самостоятельная работа	165+33 из вариативной части
Промежуточная аттестация	2-5 класс, второе полугодие

«Народные инструменты» срок обучения 8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	297+198 из вариативной части
Аудиторные занятия	99+132 из вариативной части
Самостоятельная работа	198+66 из вариативной части
Промежуточная аттестация	2-8 класс, второе полугодие

V. Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Народные инструменты» сдают зачёт по фортепиано во втором полугодии 2-5 классов (можно в классном порядке).

Учащиеся отделения «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет сдают зачёт по фортепиано во втором полугодии 2-8 классов (можно в классном порядке).

На контрольных уроках или зачётах промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

1 год обучения

На первом году обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы контрольных уроков

1. Гнесина Е. Маленькие этюды, №11

Литовко Ю. Пастушок (канон)

2. Филипп И. Колыбельная

Литкова И. Кукла танцует

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано. Также необходимо развивать технические навыки: гаммы до 2х знаков в две октавы отдельными руками, тоническое трезвучие и обращения отдельными руками, расходящийся E-dur.

Примерные программы контрольных уроков

1. Николаев А. Вариации на тему н.н.п. «Про лису»
Ляховицкая С. Шуточка-дразнилка
2. Беркович Тема Паганини
Р.н.п. в обр. Бейса «То не ветер ветку клонит»

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6- 8 произведений: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы (1-2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Технические навыки: гаммы на две октавы двумя руками, расходящиеся, тоническое трезвучие и обращения отдельными руками.

Примерные программы контрольных уроков

1. Сен-Люк Я. Бурре
Градески Э. Задиристые буги
2. Моцарт В. Менуэт F-dur
Разорёнов С. Два петуха

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений: 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы (1-2 с элементами полифонии). Рекомендуется на 4 году обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Технические навыки: расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы до 2х знаков. Начать изучение коротких арпеджио в одной- двух тональностях отдельными руками.

Более способным учащимся могут ставиться более сложные задачи.

Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные программы для контрольных уроков

1. Клементи М. Сонатина C-dur 3ч.
Гречанинов А. В разлуке
2. Бах И. Менуэт d-moll
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 28 D-dur, 1 тетрадь

Примерные программы итоговой аттестации для учащихся народного отделения, заканчивающих освоение 5-летней образовательной программы

1. Бах И.С. Менуэт G-dur
Хачатурян А. Анданте
2. Бах И.С. Менуэт a-moll
Шуман Р. Смелый наездник
3. Диабелли А. Сонатина G-dur
Прокофьев С. Сказочка

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Технические навыки: 2-3 гаммы в параллельном и расходящемся движении двумя руками, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение произведения крупной формы.

Примерные программы контрольных уроков

1. Бах И. Маленькая прелюдия e-moll
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества»
2. Клементи М. Сонатина C-dur 1ч.
Свиридов Г. Ласковая просьба

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2-3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения

крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

Примерные программы контрольных уроков

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия d-moll
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
2. Диабелли А. Сонatina F-dur 1ч.
Гедике А. Миниатюра в форме этюда

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

На 7-8 годах обучения ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог-инструменталист или вокалист. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

На зачёте ученик должен исполнить 3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерные программы контрольных уроков

1. Бах И. Маленькая прелюдия c-moll
Григ Э. Вальс
2. Медынь Я. Сонatina C-dur 3ч.
Чайковский П. Хорал из «Детского альбома»

Примерные программы для итоговой аттестации

1. Кулау Ф. Сонatina C-dur 1ч.
Пахульский Г. В мечтах
2. Бах И. 2хголосная инвенция h-moll
Дварионас Б. Вальс
3. Бах И. 2хголосная инвенция F-dur
Шостакович Д. Лирический вальс

VI. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится в конце второго полугодия в виде контрольного урока или зачёта. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху;
- работа с лёгким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6-8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различных жанров, в том числе - с элементами полифонии, а в старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет, на котором он должен исполнить программу в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

«Отлично»

Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»

Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»

Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

VII. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано.

2. Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами.
3. Владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4. Воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.
5. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
6. Знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры).
7. Знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано.
8. Знание профессиональной терминологии.
9. Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.
10. Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
11. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.
12. Навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
13. Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

VIII. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебных кабинетов: 1-2 фортепиано, метроном, наличие аудио- и DVD-проигрывателя, нотных сборников, методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

IX. Методические рекомендации

Примерные репертуарные списки

Ученики струнного и народного отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что

появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

1, 2, 3 год обучения

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав. №№1-30
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, чI. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер) ч I, №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору)
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983
- «Музыкальные картинки» под ред. Н. Копчевского. Ленинград «Советский композитор», 1972

Пьесы. Произведения крупной формы

- Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие (по выбору). Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996
- Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору)
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского). Москва, 2002
- Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. Изд. «Кифара». Москва, 2002

Рэгби

Basso ostinato

Оркестр приехал

В народном духе

Блюз I

Блюз II

- Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса
- Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч. 33. Миниатюры: Разлука
- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору)
- Фортепиано 2 класс. Ред. Б. Милича (по выбору)
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- «Хрестоматия маленького пианиста» Учебное пособие для начальных классов ДМШ под ред. А. Артоболевской (по выбору)
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору)
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору)
- «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ, 1-3 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва, 2002
- «Фортепианная тетрадь юного музыканта» 1-2 кл. Вып.1. Сост. М. Глушенко. Ленинград «Музыка», 1990
- Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано
Кукла (чилийская народная песня)
Петушок (немецкая народная песня)
Ку-ку (кубинская народная песня)
П. Хилл С днем рождения

Ансамбли

- Т. Хренников Токката
- В. Калинин Киска
- М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Части 1,2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс. Сост. Н. Любомудрова (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. 1 класс (по выбору)

4, 5 год обучения

Этюды

- Лак Т. Соч. 172 Этюды №№1,5, 6, 8
- Лемуан А. Соч. 37 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Шитте А. Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч I (по выбору)

Пьесы

- Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
- Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка
- «Джазовые миниатюры и песни». Сост. Т. Смирнова. Москва «Крипто-Логос», 1992
- Кабалевский Д. Соч. 27 Токката, Соч. 39 Клоуны
- Библиотека юного пианиста. Тетр. 1 (под ред. В. Катанского). Москва, 2002
- Косенко В. Соч. 15 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино
- Майкапар С. Соч. 23 Миниатюры: Тарантелла, Соч. 28 Бирюльки: Эхо в горах, Весною
- Фортепиано 3,4 класс. Ред. Б. Милича (по выбору)
- Пьесы. Средние классы, вып. 10. Составитель Т. Манушевская. Москва «Советский композитор», 1983
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня
- Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.
- Хачатурян А. Андантино.
- «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ, 3-4 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
- Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш, Старинная французская песенка, Зимнее утро
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I, 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина (по выбору)

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина C-dur
- Бетховен Л. Сонатина F-dur, чI
- Глиэр Р. Соч. 43 Рондо
- Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций G-dur
- Диабелли А. Сонатина №1, соч. 151 Рондо.
- Клементи М. Сонатина C-dur, соч. 36, ч. II, III
- Клементи М. Сонатина G-dur, ч. I, II
- Кулау Ф. Вариации G-dur соч. 55, №1

- Кулау Ф. Сонатина C-dur, ч.I, II
- Моцарт Л. Сонатина F-dur, ч.I, II
- Раков Н. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Сонатина d-moll

Полифонические произведения

- Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 c-moll, Менуэт №12 G-dur, Марш №16, Полонез №19
- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2, ред. Н. Кувшинникова (по выбору)
- Обработки народных песен.

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков
- Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост. С. Диденко

6, 7 год обучения

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда, соч. 61 №№1-3, 24, соч. 88 этюды №№ 5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32 №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1-4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору
- Черин К. Соч. 299 №№ 1,2,4.

Пьесы

- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка.
- Пьесы. Средние классы, вып. 10. Составитель Т. Манушевская. Москва «Советский композитор», 1983
- «Джазовые миниатюры и песни». Сост. Т. Смирнова. Москва «Крипто-Логос», 1992
- Чайковский П. Детский альбом (по выбору)

- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс
- Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 3,4,5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)
- «Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для учащихся ДМШ, 4-5 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004

Произведения крупной формы

- Хрестоматия педагогического репертуара. 3,4,5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 3,4,5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)
- Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы. Сост. Ю. Доля. Ростов-на-Дону «Феникс», 2004

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: C-dur, F-dur, тетрадь 2: D-dur
- Двухголосые инвенции C-dur, B-dur, F-dur, a-moll
- Хрестоматия педагогического репертуара. 3,4,5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и ред. А. Бакулов и К. Сорокин

Ансамбли

Рекомендуемые сборники:

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая
- Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки
Вып. 1. Ред. Е. Орехова.
Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов

Х. Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1971
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство, 1996
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1977
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1961

6. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). Москва, 1988
7. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М, 1991
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Педагогический репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). Москва, 1988
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997
- 10.Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. Москва, 1990
- 11.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. Москва, 1959