

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
«Академическое пение»
срок обучения 3 года

Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Набиева Надежда Александровна, директор, преподаватель по классу хора, вокала МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

Рецензент:

Алеева Ольга Яковлевна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО БГО «Белоярская ДМШ», высшая квалификационная категория.

Пояснительная записка.

Предмет «Сольное академическое пение» направлен на индивидуальное обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

В детской школе искусств дается возможность индивидуального обучения пению и получения базового музыкального образования.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («a capella»), что является высшей формой вокального исполнения

Актуальность программы по предмету «Сольное академическое пение» заключается в решении задач поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- ~ выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- ~ эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- ~ воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- ~ приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;

Педагогически целесообразно обучение академическому вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

Цель курса обучения вокальному искусству – развитие голоса, музыкального и вокального слуха, памяти, образного мышления и воображения; воспитание артистизма, творческой заинтересованности, самостоятельности, инициативности, трудолюбия, собранности, общей культуры.

Задачи :

Дидактические:

- ~ Научить приемам певческого дыхания и приемам голосообразования;
- ~ Научить самостоятельно работать над голосом ;
- ~ Научить навыкам пения произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов;

- ~ Научить петь без сопровождения («а саpел1а»).

Развивающие:

- ~ Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося
- ~ Формирование певческих навыков;
- ~ Развитие слуха;
- ~ Развитие памяти, образного мышления, артистизма;
- ~ Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
- ~ Развить художественный вкус
- ~ Развить творческую индивидуальность

Воспитательные:

- ~ Воспитание личности ребенка
- ~ Воспитать любовь к музыке всех жанров и направлений

Возраст детей: Принимаются дети с 6 до 17 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 4 года

Форма и режим занятий: Обучение предполагает индивидуальный подход к каждому обучающемуся, составление индивидуального плана развития с учетом особенности вокальной природы и психотипа личности. Форма уроков – индивидуальные занятия.

Периодичность занятий – 2 часа в неделю (68 часов в год.), академический час составляет 45 минут.

На индивидуальных занятиях используются следующие методы работы:

- Практический (распевание, фонопедические упражнения - разминки; пение с текстом (русский, итальянский, украинский, латинский);)
 - Словестный т.е. объяснение и выразительная декламация поэтических текстов, беседы о музыкальном образе, произнесение скороговорок как средство работы над дикцией, анализ музыкального произведения, контроль процесса дыхания;
 - Наглядно-зрительный, т.е. таблица (строение голосового аппарата), плакат (музыкальная терминология);
 - подражательный.
 - самоконтроль - личностный, актерского перевоплощения.
 - видеометод
- исследовательский

Формы контроля:

1. Текущий контроль
2. В конце четверти - контрольный урок: представляет собой одну из форм внутреннего контроля успеваемости. Проводится в конце каждой четверти и представляет собой урок, на котором учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.
3. В конце первого и второго полугодия – академические концерты.

представляет собой концертное выступление учащегося, на котором он должен исполнить два разнохарактерных произведения. В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.

На 3 году обучения программа академического концерта включает в себя два произведения, одно из которых - ария или романс.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен иметь представления (слуховые) о звучании академического голоса, исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией и верным распределением дыхания по строению фразы.

Должен обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применить их на практике не только в классе, но и на концертах, преодолевая сценическое волнение, быть способным к дальнейшему саморазвития.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	10
3.	Учебно-художественная работа над произведением	4	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	4	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		4
		26	42
ВСЕГО		68	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, ровная осанка)
- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок (укреплением мышц

голосового аппарата и певческого дыхания.)

Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на плавный вдох и активный выдох, на укрепление певческого дыхания.
- работа над артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки на одной ноте) ;
- вокальные упражнения (на одном тоне, добиваясь стабильного звучания данного тона) попевок на одной ноте, с небольшим отклонением на терцию вниз и вверх.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанре, какие существуют жанры(Песня, танец, марш)
- Беседа о характере песни, о чем текст песни;

Музыкально-теоретическая подготовка:

- строение голосового аппарата, какие органы участвуют в голосообразовании и их расположение, что такое диафрагма, голосовые складки

Учащийся должен знать:

- строение голосового аппарата;
- что такое дыхание в пении и зевок;

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно брать вдох,
- петь звуки в примарной зоне
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен исполнять:

- в течении года пройти 5 разнохарактерных небольших песен с ясным и выразительным содержанием на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах, также можно транспонировать в зависимости от индивидуальных особенностей голоса учащегося.
- в конце первого полугодия - контрольный урок
- в конце второго полугодия на академическом концерте должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.А.Струве «Моя Россия»
- Г.А. Струве «Колобок»
- Г.А.Струве «Белка»
- Г.А. Струве «Про козлика»
- Г.А.Струве «Пестрый колпачок»
- Г.А. Струве «Весёлая песенка»
- Г.А.Струве «Здравствуй, лето!»

- Г.А. Струве « Рыжий пёс».
- С.В.Крупа - Шушарина “Весеннее тепло”;
- С.В.Крупа - Шушарина “Кошка заболела”;
- С.В.Крупа - Шушарина “Рита и дождь”;
- С.В.Крупа - Шушарина “Дебют кошки и мышки”;
- С.В.Крупа – Шушарина “Песенка про Карлсона”;
- А.Лядов “Колыбельная”.
- Обр. А. Егорова “Не летай, соловей”,
- Обр. Е. Пеличеевой “Андрей-воробей”,
- Обр. Н. Римского-Корсакова “Во поле берёза стояла”,
- Р.н.п “Как у наших у ворот”,
- Р.н.п. “Коровушка”
- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелка»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики

2 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	10
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	4	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		4
		26	42
ВСЕГО		68	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины.)

- дыхание нижнерёберное диафрагматическое, зевок, высокой позиции звука, точная атака звука.
(укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания.)
- выявлением и сглаживанием регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения пение интервалов(секунда(М,Б) ,терция(М,Б)
- вокализ на мягкую атаку звука;

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ поэтического текста (понимание стихотворного текста, выделение главного слова в стихотворной строке);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка.
- нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств ему доступных

Музыкально-теоретическая подготовка:

- что такое кантилена, работа над кантиленным звуком

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена;

Учащийся должен уметь:

- свободно брать вдох,
- чисто интонировать,
- знать слова и четко пропевать их,
- образно исполнять произведение.

Учащийся должен исполнять:

в течении года пройти в классе 6 разнохарактерных песен и 1 вокализ. Репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. в конце каждого полугодия академический концерт на котором учащийся должен исполнить 2 песни.

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвучки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- В. Кикта “Мотылёк”,
- В. Витлин “Серенькая кошечка”,
- Н. Васильченко “Петушок”,
- П. И. Ермолаев “Дед Мороз – красный нос ”,
- С. Сиротин “Песенка Карлсона”,
- В. Шаинский “Песня о дружбе”,
- Г. Гладков “Колыбельная”,
- А. Лядова “Колыбельная”,
- Л. Бетховен “Сурок”,
- Г. Гладков “Песенка львёнка и черепахи”,
- М. Иорданский “У дороги чибис”,
- Обр. Н.Римского – Корсакова “Ходила младёшенька по борочку”,
- Обр. Ю.Слонова “А я по лугу”
- С. В. Крупа – Шушарина “Необычный самолёт”,
- М. Е. Белованова “Людоед”,
- М. Е. Белованова “Жалко”,

3 год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голосового аппарата.	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	10
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по	4	

	академическому пению		
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену, подготовка концертных номеров		4
		26	42
ВСЕГО		68	

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровности звуковедения

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие “опора дыхания”;
- работа над артикуляцией (упражнения попевок, распевая их на одном тоне преимущественно, но постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б))

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (картина происходящего);

Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано ,для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания;
- должен, на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

Учащийся должен уметь:

- петь на дыхании
- петь округленным нефорсированным звуком;
- ясная ,четкая дикция;
- образное исполнение;

-Учащийся должен исполнять:

в течении года пройти в классе 7 разнохарактерных песен и 1 вокализ.
исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять

на ровность звуковедения.

- в конце каждого полугодия академический концерт, на котором учащийся должен исполнить 2 песни

Примерный список репертуара:

- Г.Зейдлер «Вокализы»
- Дж.Конконе «Вокализы»
- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная».
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слон?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»
- В.А.Моцарт “Тоска по весне”;
- Р.н.п. ”На горе-то калина”;
- М.И.Глинка “Жаворонок”;
- П.Чайковский “Детская песенка”;
- Гладков - Югин “Песенка о картинах”;
- Монюшка “Золотая рыбка”,
- А. Аренский “Спи дитя моё, усни”,
- А. Гречанинов “Подснежник”.
- Э. Григ “Детская песенка”,
- Е. Крылатов “Ласточка”,
- И. Дунаевский “Дальняя сторожка”,
- Г. Струве “Алёнушка”,
- К. Молчанов “Журавлиная песня”,
- Р. Шуман “Вечерняя звезда”,
- Ш. Гуной “Весной”,
- Ж. Б. Векерлен “Весенняя фиалка”,
- И. С. Бах “Вечерняя песня”.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Нотный материал;
2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования:

Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-
Екатеринбург, 2004.