

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
ПО.01

Программа по учебному предмету
«Специальность (скрипка)»
ПО.01.УП.01

для учащихся 1-8 (9) классов
детских музыкальных школ

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчики:

Разина Тамара Павловна, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО ГО
Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория.

Зотова Елена Аркадьевна, заместитель директора по УВР МБУ ДО ГО
Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория

Рецензент:

Штивельберг Борис Иосифович, преподаватель по классу скрипки ГБОУ СПО
СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И.Чайковского (колледж)»,
г. Екатеринбург, ВКК.

Рецензия

на программу по учебному предмету «Специальность (скрипка)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Разработчик: **Разина Тамара Павловна,**
преподаватель по классу скрипки МКОУ ДОД ГО Заречный
«Детская музыкальная школа»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Скрипка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164. Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована учащимся ДМШ и ДШИ, осваивающим предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты», со сроком реализации 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала. В разделе «Содержание учебного предмета» обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, уделено отдельное внимание планированию и видам самостоятельной работы. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны чётко, в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа несомненно имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована в ДМШ и ДШИ.



Рецензент:

Штивельберг Борис Иосифович,
преподаватель ГБОУ СПО СО
«Свердловское муз. училище
им. П.И.Чайковского (колледж)»,
руководитель областной методической секции
преподавателей оркестрового отделения
(струнные инструменты)

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки учащихся	25
IV	Формы и методы контроля, система оценок	26
V	Методическое обеспечение учебного процесса	28
VI	Списки нотной и методической литературы	31

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев - девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается. Обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебный класс для занятий по специальности оснащён пианино, в классе есть пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Пианино хорошо настроено.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на	96	99	132	132	165	165	198	198	198

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Усвоить названия частей скрипки, смычка. Заложить основы организации игровых движений. Закрепить простейшие штриховые,

динамические, аппликатурные обозначения. Освоить 1-ю позицию. Штрихи детахе и легато до 2х нот на смычок. Простейшее распределение смычка. Переход со струны на струну. Плавное соединение движений смычка. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в D, A, G-dur.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, развивать музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление, звукоизвлечение и чистое интонирование.

В конце учебного года (май) учащиеся сдают академический концерт, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Репертуарный список

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Р.н.п. «Барашеньки»

У.н.п. Красная коровка»

У.н.п. «Как у нашего кота»

Р.н.п. «Андрей-воробей»

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Ч.н.п. «Прогоним курицу»

Р.н.п. «Сорока»

Р.н.п. «Козочка»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Р.н.п. «Перепёлочка»

У.н.п. «Журавель»

Бекман «Ёлочка»

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Барток Б Детская песня

Бах И. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вебер К.М. Вальс

Гайдн Й. Песенка, Вариации

Калинников А. Тень-тень, Журавель

Комаровский А. Летел голубь сизый, Кукушечка, Песенка, Маленький вальс

Кюи Ц. Песенка

Красёв М. Весёлые гуси, В присядку

Лысенко Н. Лисички

Люли Ж. Песенка, Жан и Пьеро

Магиденко М. Петушок

Моцарт А. Алегретто, Майская песня, Вальс

Попатенко Т. Эхо

Ребиков В. Воробышек. Маленький вальс

Ревуцкий Л. Солнышко

Тиличеева Е. Яблонька, Цирковые собачки

Филиппенко А. Цыплята

Примеры программ академического концерта:

1. Р.н.п. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
Р.н.п. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
2. Лысенко Н. Колыбельная
Филиппенко А. По малину в сад пойдём
3. Р.н.п. «Сидит ворон на дубу» в обр. А. Комаровского
Р.н.п. «Не летай, соловей» в обр. Т. Киркова

Список нотной литературы для 1 класса

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков: штрихи деташи, легато до 8 нот на смычок, чередование штрихов, начало работы над мартле; ведение смычка по двум струнам одновременно; элементарные флажолеты; двойные ноты на открытых струнах; знакомство с III позицией; культура распределения смычка; работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

В течение 2 класса ученик должен пройти гаммы G, A-dur, e, h-moll мелодические в две октавы, арпеджио в две октавы, 8 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы. Продолжать развитие навыка чтения с листа, анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список

Александров А. Гуси-гусенята

А.н.п. Спи, малыш

Р.н.п. Я на камушке сажу

Б.н.п. Перепёлочка

Р.н.п. Как пошли наши подружки

Р.н.п. Во поле берёза стояла

У.н.п. Журавель

Компанеев З. Встало солнце

Амиров Ф. Ноктюрн
Багиров З. Романс
Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод, Колыбельная, Марш
Барток Б. Детская песенка, Песня скитальца
Бах И. Гавот
Березовский М. Мелодия
Бетховен Л. Три народных танца, Сурок
Брамс И. Петрушка
Биров Л. Венгерский напев
Блок В. Две словацкие мелодии
Вебер К.М. Хор охотников
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец
Глинка М. Песня Ильиничны, Соловушка, Песня Вани
Глюк К. Весёлый хоровод
Грибоедов А. Вальс
Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
Григ Э. Менуэт, Галоп
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни
Ильин И. Мордовский танец
Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня
Книппер Л. Полюшко
Козловский И. Вальс
Комаровский А. Литовская, Повей, ветерок, Маленький вальс, Кукушечка
Копылов Л. Менуэт
Лысенко Н. Колыбельная
Люли Ж. Песенка
Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта
Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Буре
Ментлов М. Две тетери
Пёрселл Г. Ария
Потоловский Н. Зайка, Охотник
Рамо Ж. Ригодон
Смилга П. Пионерское лето
Соколовский Н. Романс, Песня без слов
Спендиаров М. Воздушная песня
Степневский С. Журавель
Стеценко К. Колыбельная, Журавель
Сулимов Ю. Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь
Хачатурян иА. Андантино
Чайкин П. Вальс
Чайковский П. Старинная французская песня
Шебалин В. Колыбельная, Менуэт

Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Весёлый крестьянин, Мелодия,
Смелый наездник
Вакарин А. Сонатина G-dur
Гендель Г. Вариация A-dur в обр. Родионова
Комаровский А. Концертино G-dur
Ридинг О. Концерт h-moll 1ч.
Ридинг О. Концерт G-dur
Моцарт А. Маленькая сонатина D-dur

Примеры программ академического концерта:

Комаровский А. Концертино G-dur
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Моцарт А. Маленькая сонатина D-dur
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Гендель Г. Вариация A-dur
Рамо Ж. Ригодон
У.н.п. «Прилетай, прилетай» в обр. С.Людкевича

Список нотной литературы для 2 класса

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
8. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением. Штрихи деташе, легато, мартле и их чередование. Характер штриха. Кантилена, пластика ведения смычка. Усвоение 1,2,3 позиций и их смена. Двойные ноты и простые аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к

исполнению трели. Начальные навыки вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Чтение с листа. Навык ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня, Армянский танец
Р.н.п. Я с комариком плясала
Александров А. Русская
Бакланова Н. Мелодия, Этюд «Вечное движение», Мазурка
Бах И. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Гавот, Прелюдия D-dur
Барток Б. Детская песенка
Брамс И. Петрушка, Колыбельная
Богословский Н. Колыбельная
Вебер К.М. Хор охотников
Ганн Н. Раздумье
Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин», Песня Вани
Глиэр Р. Русская песня, Монгольская песня
Глюк К. Буре, Весёлый танец
Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец,
Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия
Комаровский А. Перепёлочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая
песенка, В перегонки, За работой, Весёлая пляска, Комариный писк
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Менуэт из симфонии E-dur
Моцарт Л. Волынка, Песня пастушка, Менуэт
Мушель Г. Песенка без слов
Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн Н. Вечное движение
Пёрселл Г. Ария
Синисало Г. Миниатюра
Сироткин Е. Спортивный марш
Соколовский Н. Танец
Стойнов В. Юмореска
Фрид Г. Грустный вальс
Хаджиев П. Вальс, Песня без слов
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Ст. фр. Песенка, Неаполи-
танская песенка
Шольц П. Непрерывное движение
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла, Хороший день
Шуберт Ф. Экосез
Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина a-moll

Лёгкая соната G-dur (перелож. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему у.н.п. «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт h-moll 2,3 ч.

Концерт G-dur

Чернявский Я. Концертино

Яншинов А. Концертино

Комаровский А. Концерт №3 Анданте

Ридинг О. Концерт h-moll 1ч.

Моцарт В. Сонатина G-dur 1ч.

Примеры программ академического концерта:

Словацкая песня «Спи, моя милая»

Комаровский А. Весёлая пляска

Ридинг О. Концерт h-moll 2,3 части

Чайковский П. Старинная французская песня

Глюк К. Бурре

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Рамо Ж. Ригодон

Р.н.п. Я с комариком плясала

Яньшинов А. Концертино

Список нотной литературы для 3 класса

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор до 4-х знаков и минор до 2х, арпеджио с переходом в позиции. 8-10 этюдов, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих. Изучение первых трёх позиций, различные виды их смены. Ознакомление с более высокими позициями. Упражнения и этюды с двойными нотами в первой позиции, аккордами.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Алексеев С. Пастушок

Александров А. Песенка

Алябьев А. Соловей

Амиров Ф. Скерцо

Ахинян Г. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро, Хоровод, Романс

Бах И. Гавот D-dur, Рондо, Фуга C-dur, Марш

Багиров З. Романс

Богословский Н. Грустный рассказ

Бом К. Непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная в обр. Мостраса

Габриэль М. Ария в старинном стиле

Глинка М. Жаворонок, Вальс

Гречанинов А. Весельчак, Колыбельная

Глиэр Р. Народная песня

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Живцова А. Маленький вальс

Зноско-Боровский А. Мазурка

Ильинский А. Колыбельная

Кабалевский Д. Клоуны, Полька, Этюд, На празднике, Шествие, Летнее утро

Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

Комаровский А. Марш нашего звена, У торжественного костра

Компанеец А. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка, Скерцо, Вальс

Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня

Леклер Ш. Волынка

Мясковский Н. Мазурка

Прокофьев С. Марш

Перголези Сицилиана, Ария

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Ребигов В. Грустная песнь

Свиридов Г. Грустная песня

Смирнов Т. Прогулка

Стоянов В. Колыбельная

Соколовский Н. Мелодия

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс, Груст-

ный рассказ, Мазурка
Шостакович Д. Танец
Штрейхер Л. Танец
Шуман Р. Дед Мороз, Грёзы
Бакланова Н. Вариации G-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur в обр. Радионова
Сонатина c-moll в обр. Григоряна
Вивальди А. Концерт G-dur
Губер А. Концертино G-dur 1ч.
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
Вариации на тему Меркаданте
Зейц Ф. Концерт №1 1ч.
Комаровский А. Концерт №3
Концерт №4
Вариации на русскую тему
Корелли А. Соната e-moll
Мазас Ж. Вариации на тему Меркаданте
Стоянов В. Концертино
Телеман Г. Аллегро (финал концерта)
Ридинг О. Концерт G-dur 1ч.
Ридинг О. Концерт h-moll 3ч.

Примеры программ академического концерта:

Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш
Бетховен Л. Сонатина G-dur (обр. Родионова)

Багиров Романс
Бом К. Непрерывное движение
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Перголези Сицилиана
Косенко В. Мазурка
Данкля Ш. Вариации на тему Меркаданте

Список нотной литературы для 4 класса

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение 2-3 трёхоктавных мажорных и минорных гамм, тоническое трезвучие с обращениями, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Работа над штрихами дэташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их чередованием. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Более высокие позиции. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры. Трели. Пунктирный ритм.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ академического концерта:

Боккерини Л. Менуэт
Брамс Й. Колыбельная
Корелли А. Соната e-moll

Амиров Ф. Лирический танец
Бетховен Л. Менуэт
Корелли А. Соната d-moll

Примерный репертуарный список

Амиров Ф. Лирический танец
Аренский А. Кукушка
Бацкевич Г. Прелюдия
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Жига, Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Бах И. Марш
Власов В. Весёлая песенка, Киргизский танец
Гайдн Й. Менуэт быка
Глинка М. Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска
Глюк К. Гавот
Живцов А. Мазурка
Жилин А. Три вальса
Кабалевский Д. В пути
Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
Кюи Ц. Волынка
Лысенко Н. Элегия
Мусоргский М. Слеза
Муффат Г. Жига
Моцарт В. Багатель
Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария
 Попатенко Т. Скерцо
 Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
 Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка,
 Воспоминание
 Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
 Ребиков В. Характерный танец
 Рубинштейн Н. Прялка
 Соколовский Н. В темпе менуэта
 Спендиаров А. Колыбельная
 Сулимов Ю. Мелодия, Рондо
 Хаджиев П. Листок из альбома, Пастушок, Этюд-танец
 Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня, Вальс, Неаполи-
 танская песенка
 Шуман Р. Майская песня, Грёзы
 Акколаи Ж. Концерт
 Бацкевич Г. Концертино
 Вивальди А. Концерт №2 G-dur
 Концерт a-moll
 Концерт e-moll
 Гендель Г. Вариации в обр. Родионова
 Данкля Ш. Вариации №5 на тему Вейгля
 Вариации №3 на тему Беллини
 Комаровский А. Концерт №1 2,3ч.
 Концерт №2
 Корелли А. Соната e-moll
 Соната d-moll
 Соната F-dur
 Моцарт В. Маленький концерт
 Зейтц Ф. Концерт G-dur 1ч.
 Ридинг О. Концерт h-moll 3ч.
 Моцарт В. Сонатина G-dur
 Ридинг О. Концерт G-dur 1ч.

Список нотной литературы для 5 класса

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

6 класс

Гаммы 3-х октавные. Для более продвинутых учеников гаммы двойными нотами в терцию, сексту, октаву. Продолжение работы над хроматической гаммой двумя видами аппликатуры. Усовершенствование пройденных штрихов. Дальнейшее развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Чтение с листа.

Примеры программ академического концерта:

Глиэр Р. Вальс
Бом К. Непрерывное движение
Гендель Г. Соната E-dur

Бах И. Жига
Чайковский П. Сладкая грёза
Зейтц Ф. Концерт G-dur 1ч.

Примерный репертуарный список

Аббасов А. Мелодия
Аксаков С. Мелодия
Александров А. Ария
Алябьев А. Танец
Бакланова Н. Этюд октавами
Бах И. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана в обр. Нечаева
Бом К. Непрерывное движение
Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина C-dur
Вольфензон С. Золотой клён
Гедике А. Ария, Вальс, Этюды
Гендель Г. Прелюдия G-dur, Менуэт
Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки, Простодушие
Глиэр Р. Романс c-moll, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья
Глюк К. Анданте
Евлахов О. Романс
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Кабалевский Д. Гавот, Пинг-понг, Скерцо из сюиты «Комедианты»
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Колыбельная
Козловский И. Пьеса

Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
 Кюи Ц. соч.50 Колыбельная из «Калейдоскопа» №5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто
 Люли Ж. Сарабанда и Куранта в обр. Мостраса
 Львов А. Народная мелодия
 Мендельсон Ф. Весёлая песня
 Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
 Пёрселл Г. Сюита №3 Отдельные части в обр. Муффата
 Попатенко Т. Романс
 Поплавский М. Тарантелла
 Прокофьев С. Тарантелла соч.65 №4
 Раков Н. Три прелюдии, Вокализ
 Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Страннолюбский Б. Романс
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» в обр. Григоряна
 Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов, Мазурка,
 Грустная песенка
 Ширинский В. Напев, Скерцо
 Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
 Шуман Р. Грёзы
 Яншинов А. Прялка
 Алябьев А. Вариации A-dur
 Бах И.С. Концерт a-moll 1ч.
 Берио Ш. Вариации d-moll
 Виотти Д. Концерт №20
 Концерт №23 1ч.
 Гендель Г. Соната E-dur
 Соната F-dur
 Комаровский А. Концерт №1
 Корелли А. Соната g-moll
 Роде П. Концерт №6
 Концерт №8 1ч.
 Бетховен Л. Сонатина C-dur

Список нотной литературы для 6 класса

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
12. Беррио К. Концерт №9: 1 часть)

7 класс

Продолжение работы над гаммами двойными нотами, хроматическими гаммами, 3х- и 4-октавными гаммами legato до 12 нот, трезвучиями до 9 нот legato, различными сочетаниями штрихов. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамбля.

Примеры программ академического концерта:

Шуберт Ф. Пчёлка
Бенда И. Граве
Роде П. Концерт №7, 1ч.

Рис Ф. Непрерывное движение
Грациоли Д. Адажио
Комаровский А. Вариации g-moll

Примерный репертуарный список

Абелиович Л. Скерцо, Этюд-картина, Танец
Аренский А. Незабудка
Бах И.С. Партита e-moll Аллегро, Ария
Бенда И. Каприз, Граве
Витачек Ф. Колыбельная
Вольфензон С. Размышление
Гаврилов А. Балетная сцена
Глиэр Р. Скерцо
Грациоли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Дварионас Б. Элегия
Деплан Д. Интрада

Жилинский А. Мазурка
 Караев К. Вальс из балета «Тропою грома»
 Комаровский А. Тарантелла, Этюд d-moll
 Кочмарёв В. Испанский танец
 Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосез, Менуэт в стиле Порпора
 Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
 Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, соч.57 №3 Мазурка
 соч. 67 Скорбная песнь
 Мострас К. Этюд a-moll, Хоровод
 Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
 Петров А. Грустный вальс
 Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
 Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
 Соч.132 Анданте
 Пуньяни Г. Ларго
 Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Пляска речек и ручейков
 Рубинштейн А. Мелодия, Песенка
 Сен-Санс К. Лебедь
 Спендиаров А. Канцонетта
 Фиорилло Ф. Этюд №28 D-dur
 Хачатурян А. Ноктюрн
 Чайковский П. Осенняя песня
 Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс
 Шуберт Ф. Пчёлка, Музыкальное мгновение
 Бах И.С. Концерт a-moll
 Берио Ш. Концерт №3
 Концерт №7
 Концерт №9
 Веррачини Ф. Соната G-dur
 Вивальди А. Соната G-dur
 Соната g-moll
 Концерт A-dur
 Виотти Д. Концерт №23
 Концерт №28
 Гендель Г. Соната g-moll
 Даль-Абако Э. Соната g-moll
 Кабалевский Д. Концерт 1ч.
 Комаровский А. Вариации g-moll
 Корелли А. Соната g-moll
 Крейцер Р. Концерт №19
 Моцарт В. Концерт №1 B-dur
 Концерт D-dur «Аделаида»
 Раков Н. Концертино
 Рамо Ж. Гавот с вариациями в обр. Мостраса и Шабалина

Роде П. Концерт №7
Фрид Г. Соната
Шуберт Ф. Сонатина D-dur 1ч.
Шпор Л. Концерт №2 1ч.

Список нотной литературы для 7 класса

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть)

8 класс

В выпускном классе учащийся совершенствует навыки и знания, полученные во время обучения, повышает музыкально-исполнительский уровень. В течение года можно пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение ранее исполнявшегося произведения. В течение года ученик должен обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: I-II ч. или III-IV ч.

Концерт: I ч. или II-III ч.

Пьеса

Виртуозный этюд

Примеры экзаменационных программ:

Фиорилло Ф. Этюд №28

Гендель Г. Соната №3

Комаровский А. Концерт A-dur 1 часть

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Роде П. Этюд №5
Корелли А. Соната e-moll 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 22
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Мострас К. Этюд a-moll
Гендель Г.Ф. Соната E-dur 1,2 части
Роде П. Концерт №7
Хачатурян А. Ноктюрн

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, выпускной экзамен по специальности в 8 классе не сдают.

Примерный репертуарный список

Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец
Балакирев М. Экспромт
Бах Ф.Э. Менуэт в обр. Бурмейстера
Винклер А. Мелодия
Глиэр Р. Романс D-dur
Грациолли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера
Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия соч.51 №1
Мострас К. Этюд a-moll, Хоровод
Прокофьев С. Гавот соч.77 №4, Вальс-Мефисто, Скерцо
Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков, сост. Ю.Уткин
Сборник пьес Л.Бетховена для скрипки и ф-но
Сборник пьес М.Глинки для скрипки и ф-но
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс fis-moll
Шостакович Д. Прелюдия №24 соч.31
Бах И.С. Концерт G-dur 1ч.
Соната g-moll
Партиты №2 и №6
Соната g-moll (ред. А.Гедике)
Берио Ш. Концерт №9
Вивальди А. Соната A-dur
Гендель Г. Сонаты №№1-6
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Соната

Обер Ф. Соната g-moll
 Раков Н. Соната №2
 Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. Сост. А.Григорян
 Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и ф-но
 Тартини Д. Соната №5
 Шпор Л. Концерт №2 1ч.
 Концерт №9 1ч.
 Концерт №11 1ч.

Список нотной литературы для 8 класса

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
11. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть,
12. Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).
13. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
14. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
15. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программа строится так, чтобы развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские навыки к уровню требований для поступающих в музыкальный колледж.

Примеры экзаменационных программ:

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж.	Кукушка
Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка
Роде П.	Каприс № 1
Роде П.	Каприс № 3
Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли

Список нотной литературы для 9 класса

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Веррачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
(все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной академический концерт.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских
---------------	---

	достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При необходимости оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении оценки на промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года проводятся четыре обязательных контрольных мероприятия:

1-е полугодие

Ноябрь - технический зачет (гаммы, этюд, терминология)

Декабрь - пьесы и крупная форма

2-е полугодие

Март - технический зачёт

Май - пьесы и крупная форма.

Технические зачёты учащиеся начинают сдавать со 2 класса. Согласно графику учебного процесса они проходят 2 раза в год – в ноябре и марте. Исполняются гамма, этюд, проверяются знания музыкальной терминологии.

В декабре и мае – академические концерты с исполнением двух пьес и крупной формы.

Кроме того, с целью развития навыка самостоятельной работы над произведением, ежегодно в январе учащиеся сдают контрольный урок, на котором исполняют самостоятельно выученную пьесу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, положения корпуса, инструмента, смычка, освоение целесообразных движений. Первые уроки с начинающими посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Начинается работа над звукоизвлечением на открытых струнах. Параллельно ведётся работа над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки, освоение штриха пиццикато. Работу над звукоизвлечением полезно сопровождать игрой на фортепиано или на второй скрипке.

Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Этому способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и рациональности его распределения, свободной смены позиции, пальцевой чёткости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыка звукоизвлечения по двум открытым струнам, формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что является одновременно подготовкой учащегося к самостоятельной настройке инструмента. К усвоению навыка вибрации целесообразно приступать, когда учащийся усвоит необходимые

постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, т.к. последнее является основным побуждающим фактором к наиболее выразительному его исполнению.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, равномерность его движения, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной – необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения кантилены.

Работая над освоением темпа, метроритмической структуры произведения, необходимо обращать внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустимо, замедленное исполнение технических мест в произведении в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации являются необходимыми элементами музыкально-исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но и задачами музыкально-выразительного исполнения.

В работе над музыкальными произведениями во главу угла ставится связь между технической и художественной сторонами изучаемого произведения.

При составлении зачётной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящён проблемам левой руки, то во втором – акцент сделать на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития ученика.

Для большей мотивации в работе дома и в классе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего занятия становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Следует помочь ученику составить расписание дня с учётом времени, необходимого для приготовления задания общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к

выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно в процессе домашних занятий. В дальнейшем совместная работа преподавателя и ученика на уроке должна проводиться на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Навык самостоятельной работы у учащегося позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т.е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особое значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий эффективной домашней работы.

Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей. Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

3. Индивидуальный план учащегося

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными и современными зарубежными композиторами.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель указывает в нём изменения, внесённые в ранее составленный репертуарный список, и отмечает выполнение плана. В конце года даёт развёрнутую характеристику развития музыкальных данных, работоспособности, успеваемости ученика.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

В ДМШ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальный план произведения предыдущего класса, а для более способных – произведения на класс выше.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости работы над ними.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Веррачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Дункля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы. Составитель и редактор С.Шальман. СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
- 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянич М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
16. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
21. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
22. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009