Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Хоровое пение», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(ПО.02.УП.02)

для учащихся 1-3 классов ДМШ
8(9) лет обучения

Заречный 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от11.01.2022г.

Разработчик:
Ерыкалова Наталья Викторовна, преподаватель МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 КК.

Рецензент:
Марейчева Ольга Анатольевна, преподаватель музыкальной литературы, сольфеджио, педагогической практики музыкальной литературы ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,«Хоровое пение»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
По учебному предмету ПО.02.УП.02.
Слушание музыки
Срок обучения 3 года
Разработчик: Ерыкалова Н.В., преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДОД ГО Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся 1-3 классов со сроком реализации 3 года.

Обоснованием структуры Программы по учебной дисциплине «Слушание музыки» являются ФГТ, отражающие главные аспекты педагогической деятельности преподавателя в рамках данной учебной дисциплины. Программа ориентирована на развитие художественных способностей детей, на воспитание детей в творческой атмосфере, формирование комплекса знаний и умений, необходимых для качественного восприятия музыкального искусства. Рецензируемая образовательная программа содержит все необходимые структурные компоненты: Пояснительную записку, где дается характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе, указывается срок его реализации, указывается объем учебного времени, определяются его цель и задачи, указываются формы проведения учебных аудиторных занятий, обосновывается структура программы, формулируются методы обучения, описываются материально-технические условия реализации учебного процесса.

Во втором разделе - представлен Учебно-тематический план, в третьем - Содержание учебного предмета, то есть распределение учебного материала по годам обучения, сведения о затратах учебного времени. Четвертый и пятый разделы программы содержит соответственно Требования к уровню подготовки учащихся, Формы и методы контроля, Систему оценок. Соответствуют ФГТ шестой, седьмой, восьмой разделы программы: Методическое обеспечение учебного процесса и Материально-технические условия реализации программы. Список учебной и методической литературы, Список литературы.

Рецензируемая Программа содержательна, хорошо выстроена, разнообразна по материалу. Она отвечает требованиям к содержанию и задачам данной учебной дисциплины в курсе ДМШ И ДШИ. Дети, которых обучают по данной Программе, должны научиться проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, они смогут проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального языка и средствах выразительности, от них потребуется владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике. Программа закладывает формирование таких важных качеств ученика, как развитие интереса к классической музыке, развитие кругозора, накопление слухового опыта, развитие слухового внимания.

Данная программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется к внедрению в образовательную систему дополнительного образования детей.

Рецензент: Марейчева О.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин АКИ,
высшая квалификационная категория «3» ноября 2014 г.

Содержание

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	7
III	Содержание учебного предмета	9
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	19
V	Формы и методы контроля, система оценок	20
VI	Методическое обеспечение учебного процесса	22
VII	Материально-технические условия реализации программы	23
VIII	Список рекомендуемой учебной и методической литературы	24

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов

нагрузки, аттестации							
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок		контрольный урок		зачёт	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определение круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие образно-ассоциативного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются

особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг неё объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки элементы музыкального языка. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, телевизором, музыкальным центром, видеомагнитофоном, DVD-проигрывателем, аудио- и видеотекой, необходимой учебной мебелью, оформлена наглядными пособиями.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, учитывая максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия.

1 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Знакомство с миром музыки	1
Различные оттенки музыкальной выразительности	7

2 четверть

Тема: Мелодия. Элементы музыкального языка.	Количество часов
Знакомство с мелодией.	1
Виды мелодического рисунка и значение для создания образа.	2
Элементы музыкального языка.	4
Обобщающий урок.	1

3 четверть

Тема: Тембр	Количество часов
Знакомство с понятием «тембр».	1
Вокальные тембры.	3
Инструментальные тембры.	6
Заключительный урок.	1

4 четверть

Тема: Изобразительная музыка	Количество часов
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	1
Э. Григ «Шествие гномов»	1
С.С. Прокофьев «Детский альбом» (пьесы по выбору)	1
М.И. Глинка «Камаринская»	1
М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»	1
П. Дюка «Ученик Чародея»	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

1 четверть

Тема: Музыкальная форма	Количество часов
Период. Одночастная форма.	2
Простая 2хчастная и 3хчастная форма.	3
Рондо.	1
Вариации.	1
Заключительный урок: образ и форма.	1

2 четверть

Тема: Программная музыка. Музыкальные циклы.	Количество часов
Знакомство с понятием цикличности.	1
Ранние циклы.	1
Инструментальные циклы.	3
Вокальные циклы.	2
Резервный урок.	1

3 четверть

Тема: Образы движения.	Количество часов
Стихии.	2
Времена года.	2
Животные, насекомые, птицы в музыке.	2
Время суток.	2
Сказка.	2
Резервный урок.	1

4 четверть

Тема: Жанры.	Количество часов
Вокальные жанры.	3
Марш.	2
Танец.	1
Балет.	1
Контрольный урок.	1

3 год обучения

1 четверть

Тема: Жанры русской народной музыки.	Количество часов
Знакомство с понятием «фольклор»	1
Традиции и обряды в русской культуре.	1
Жанры русской народной песни.	5
Резервный урок	1

2 четверть

Тема: Жанры народной музыки зарубежных стран.	Количество часов
Жанры средневековой зарубежной музыки.	2
Италия.	1
Франция.	1
Германия-Австрия.	1
Испания.	1
Англия.	1
Обобщающий урок.	1

3 четверть

Тема: Зарождение и развитие профессиональной музыки.	Количество часов
Барокко.	1
Классицизм.	1
Романтизм.	1
XX век. Экспрессионизм. Импрессионизм.	1
Направления популярной музыки.	5
Обобщающий урок	1

4 четверть

Тема: Музыкальный образ.	Количество часов
Взаимосвязь образа с музыкальной формой и жанром.	2
Музыка в мультфильмах.	2
Музыка и кино.	2
Зачёт	1

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Первый год обучения слушанию музыки посвящен развитию и совершенствованию навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Тема: Знакомство с миром музыки.

Первые вопросы о музыке: что такое музыка, звук, где встречается в повседневной жизни.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»

Л. Уэббер «Кошки»

П.И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема: Различные оттенки музыкальной выразительности

Данная тема включена для развития словарного запаса младших учеников, привития навыка вслушивания в оттенки чувств, эмоций в музыке, умения не только услышать, но и дать точную характеристику настроения прослушанного музыкального произведения. Данный навык является одним из первых и важных моментов знакомства с музыкальным образом и ключом к его понимаю.

На каждом занятии прослушиваются как похожие, так и контрастные настроения. Похожие помогают улавливать тончайшие изменения, контрастные – почувствовать более сильное эмоциональное воздействие.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

Ф. Шуберт «Серенада»

К. Дебюсси «Шаги на снегу»

К. Орф «Кармина Бурана» Хор из пролога «О, фортуна»

А.К. Лядов «Волшебное озеро»

Ф. Шуберт Симфония №8, тема вступления

М.П. Мусоргский «Ночь на лысой горе»

Э. Григ «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Мама»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»

Г.Ф. Гендель «Сарабанда»

П.И. Чайковский «Евгений Онегин» «Полонез»

А. Дворжак Симфония №9.

С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»

П.И. Чайковский «Трепак»

Д. Россини «Тарантелла»

П.И. Чайковский «Щелкунчик» Танец феи Драже

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Аквариум»

Тема: Знакомство с мелодией.

Понятие термина «мелодия», определение на слух, выделение мелодии из общего потока звучания. Мелодия в различном регистре.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Мама», «Сладкая грёза»

Тема: Виды мелодического рисунка и значение для создания музыкального

образа.

Анализ мелодического рисунка, выявление связи между мелодическим рисунком и образом через сопоставление художественного и музыкального искусств.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро»

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь»

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Мама»

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

А. Вивальди «Времена года» «Зима»

Б. Сметана «Влтава»

Тема: Элементы музыкального языка.

Понятие и анализ таких элементов речи, как: мелодия, аккомпанемент, регистр, лад, темп, штрихи, метр, тембр. Взаимосвязь образа и элементов музыкальной речи, разделение их на группы.

Музыкальный материал:

В. Косма «Опавшие листья»

Я. Зиринг «Сказание»

Э. Григ «В пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Тема: Знакомство с понятием «Тембр»

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Серенада» в 3х вариантах исполнения (ф-но, оркестр, вокал на слова Л. Рельштаба)

Тема: Вокальные тембры.

Различие вокальных тембров – женских, мужских. Умение расслышать, определить, охарактеризовать услышанный голос.

Музыкальный материал:

Дж. Верди «Травиата» Арии Травиаты, Жермона (по выбору)

К.В. Глюк «Орфей» Ария Орфея, Хоры фурий, пастухов и пастушек (по выбору)

Ж. Бизе «Кармен» Арии Кармен, Микаэлы, Эскамильо (по выбору)

М.И. Глинка «Иван Сусанин» Арии Ивана Сусанина, Антониды, Вани (по выбору)

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» Арии Фарлафа, Наины (по выбору)

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» Арии Фигаро, Графини, Керубино (по выбору)

Тема: Инструментальные тембры.

Большая часть занятий отведена знакомству с народными инструментами, делению различных инструментов на определенные группы по признаку строения. Краткая характеристика инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Отрывки из аудиоэнциклопедии «Чевостик и дядя Кузя. Народные инструменты»

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Песнь Баяна»

Тема: Изобразительная музыка.

Анализ произведений на основе полученных знаний, выявление связи между элементами музыкальной речи и образом движения в музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Э. Григ «Шествие гномов»

С.С. Прокофьев «Детский альбом» (пьесы по выбору)

М.И. Глинка «Камаринская»

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

П. Дюка «Ученик Чародея»

Второй год обучения

Второй год обучения посвящен более глубокому проникновению в музыкальный образ, более осознанному анализу. На данном этапе включены темы жанры вокальной и инструментальной музыки, музыкальная форма, цикличные жанры – для формирования аналитического мышления на раннем этапе.

Тема: Музыкальная форма

Начальное знакомство с понятиями: форма, период, фраза, мотив, часть. Связь музыкальной формы и музыкального образа.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Детский альбом» «Утренняя молитва», «Хор», «Неаполитанская песенка», «Зимнее утро», «Нянина сказка»

Ф. Шопен Вальс-минутка

К. Дакен «Кукушка»

И. Гайдн Соната №2, 3 часть

И.Я. Беркович Вариации на тему Паганини (24 каприс)

Тема: Образы движения.

Данная тема включена как продолжение темы «Изобразительная музыка» (1 год обучения, 4 четверть) на более сложном эмоциональном уровне. Для прослушивания выбираются более крупные музыкальные произведения, более сложные по воплощению замысла и исполнению.

Тема: Образы движения. Стихии.

Музыкальный материал:

Б. Сметана «Влтава»

Э. Григ «Ручей»

М.П. Мусоргский «Затонувший собор»

К. Дебюсси «Ветер на равнине», «Шаги на снегу»
Р. Вагнер «Полет Валькирий»
И.Ф. Стравинский «Пляс Жар-птицы»
С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Тема: Образы движения. Времена года.
Музыкальный материал:
А. Вивальди «Времена года»
П.И. Чайковский «Времена года»
А. Пьяццола «Времена года»
Г. Свиридов «Метель»
К. Дебюсси «Шаги на снегу»

Тема: Образы движения. Животные, птицы, насекомые.
Музыкальный материал:
К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Королевский марш льва», Вальс слона», «Лебедь», «Черепахи», Персонаж с длинными ушами», «Аквариум»
А. Вивальди «Времена года» «Весна»
К. Дакен «Кукушка»
Г. Галынин «Медведь»
С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», «Спящая красавица» - «Кот в сапогах и белая кошечка»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Д. Шостакович «Медведь»

Тема: Образы движения. Время суток.
Музыкальный материал:
Э. Григ «Утро»
С.С. Прокофьев «Ходит месяц по лугам», «Вечер», «Прогулка»
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», «Терраса, посещаемая лунным светом»
В. Гаврилин «Вечерняя музыка»
М. Мусоргский «Ночь на лысой горе»

Тема: Образы движения. Сказка.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Баба-Яга»
А.К. Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»
М.П. Мусоргский «Гном»
П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже»
Р. Шуман «Дед Мороз»

Тема: Жанры музыки. Вокальные жанры.
Понятие камерных, хоровых жанров. Особенности жанров.
Музыкальный материал:

Д. Каччини Мадригал
Л. Армстронг Произведения по выбору
Дж. Верди Баллада Герцога
М.И. Глинка Баркарола
Ж. Массне Элегия «Утренняя песнь»
М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
Арии, ариозо, песни, детские песни по выбору преподавателя.

Тема: Жанры музыки. Марш.
Музыкальный материал:
Ж. Бизе «Кармен» «Марш мальчишек»
П.И. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков»
С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»
М.И. Глинка «Руслан и Людмила» «Марш Черномора»
Ф. Шопен «Траурный марш»
Д. Верди «Аида» «Триумфальный марш»

Тема: Жанры музыки. Танец.
Музыкальный материал:
И.С. Бах Французская сюита c-moll.
И. Штраус Вальс «Голубой Дунай»
Ф. Шопен Вальс c-moll.
П.И. Чайковский «Щелкунчик» «Вальс цветов», «Детский альбом» «Полька», «Евгений Онегин» «Полонез»
Г.Ф. Гендель «Сарабанда»
М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» «Гопак»
М.И. Глинка «Камаринская», «Иван Сусанин» «Мазурка», «Полонез»
Ф. Шопен «Мазурка» (по выбору преподавателя)
Й. Гайдн Симфония №103 3ч.
В. Гаврилин «Анюта» «Тарантелла»

Третий год обучения

Тема: Знакомство с понятием «фольклор», русский фольклор.
Основные признаки фольклора: анонимность, устность, коллективный автор, исторический отбор, красота, совершенство. Сравнение народного и профессионального искусства.
Музыкальный материал:
М. Глинка «Камаринская»
М. Мусоргский «Хованщина» Песня Марфы «Исходила младенька»
П. Чайковский Симфония №4 финал «Во поле берёза»

Тема: Традиции и обряды в русской культуре. Жанры русской народной песни.

Семейно-бытовые обряды. Колыбельные, пестушки, величальные, корильные. Характерные особенности жанров.

Музыкальный материал:

Народные колыбельные

Колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова

М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Хороводы. Древнее происхождение хороводов. Хоровод как разновидность русского народного театра. Региональные особенности хороводов. Виды хороводов.

Музыкальный материал:

«А мы просо сеяли»

«Заплетися плетень»

Календарные обряды и песни. Святки. Календарно-земледельческий цикл древних славян. Обряд колядования. Колядки, подблюдные песни, гадания.

Музыкальный материал:

«Ой, авсень»

Щедровочка»

«Слава»

Былины. Герои былин. Региональные особенности былин. Поэтика былин. Особенности композиции, языка. Исполнители и собиратели былин. Былины в русской музыке.

Музыкальный материал:

«Былина об Илье Муромце»

«Про Добрыню»

«Высота»

Исторические песни. Тематика исторических песен (монголо-татарское иго, Иван Грозный, Ермак, Степан Разин, Пётр Первый, Суворов, …) Жанры исторических песен.

Музыкальный материал:

«Как за речкою, да за Дарьею»

«Грозный царь Иван Васильевич»

«Бородино»

Н. Римский –Корсаков «Сеча при Керженце»

Календарные обряды и песни. Масленица. Древнязыческое происхождение обряда. Проводы зимы. Дни масленичной недели и их значение.

Музыкальный материал:

«А мы масленицу дожидаем»

«Прощай, масленица»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Пролог, хор «Проводы масленицы»

П. Чайковский «Времена года» «Февраль»

Семейно-бытовые обряды. Свадьбы. Наиболее важные моменты свадебного обряда: сватовство, сговор, рукобитие, пропои, девичник, расплетание косы, сбор невесты к венцу, встреча свадебного поезда жениха, выкуп невесты, родительское благословение молодых, свадебный пир. Мелодическое богатство и красота свадебных песен, жанровое многообразие. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов-классиков.

Музыкальный материал:

«На море утушка»

«Ты, река ль, моя реченька»

«Звонили звоны»

Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» Свадебный обряд

Похороны, плачи, причитания. Похоронный и поминальный обряд. Древнее происхождение плачей и причитаний. Плачи и причитания в русских операх.

Музыкальный материал:

Плачи в народном исполнении

А. Бородин «Князь Игорь» Плач Ярославны

Календарные обряды и песни веснянки. Древнее происхождение веснянок, праздник «сороки», заклички жаворонков.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики»

Лирическая протяжная песня. Время возникновения жанра. Особенности поэтики, мужская и женская традиции. Мелодические особенности лирических протяжных песен.

Музыкальный материал:

«Лучинушка»

«Вниз по матушке, по Волге»

М. Мусоргский «Хованщина» ария Марфы

Календарные обряды и песни. Семик. Праздник цветения молодой растительности. Время празднования. Украшение берёзы. Плетение венков, кумление.

Музыкальный материал:

«Ну-ка, кумушка»

«Ты не радуйся, кленик-ясень»

«Ай, во поле липенька»

Купала. Обрядовое очищение огнём. Купание в росе и воде. Цветение папоротника.

Музыкальный материал:

«Ой, рано на Ивана»

«Купальская»

М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе»

Тема: Жанры средневековой зарубежной музыки.

Обзор эпохи средневековой музыкальной культуры. Краткая историческая характеристика. Знакомство с основными жанрами, композиторами.

Музыкальный материал:

Г. Машо «Вирелe», месса «Нотр-Дамм» (любая часть)

Дж. Палестрина Мадригал (по выбору)

К. Монтеверди Мадригал (по выбору)

О. Лассо Фроттоло «Тик-так»

Я. Обрехт Месса «Maria zart» (по выбору)

Тема: Италия

Музыкальный материал:

Дж. Россини «Сорока-воровка» «Тарантелла»

Народная неаполитанская песня «Santa Lucia»

С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец с мандаринами»

П. Чайковский «Итальянское каприччио», Неаполитанский танец из «Лебединого озера»

Тема: Франция

Музыкальный материал:

О. Лассо

Г. Машо

Ж.Б. Люлли «Армида» (фрагменты)

Ж.Ж. Руссо «Деревенский колдун» (фрагменты)

Ф. Куперен

Ж.Ф. Рамо

Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония

Ж. Оффенбах «Орфей в аду» (фрагменты)

Ж. Бизе «Кармен» (фрагменты)

Тема: Германия – Австрия

Музыкальный материал:

В. Моцарт «Волшебная флейта» арии Папагено, Папагены (по выбору)

И. Брамс «Колыбельная», «О, милая дева»

И. Бах Хоральная прелюдия f-moll

Тема: Испания

Музыкальный материал:

М. Глинка «Испанская увертюра»

П. Чайковский «Испанский танец из «Лебединого озера»

М. Равель «Болеро»

Тема: Англия

Музыкальный материал:
Баллада (по выбору)
В. Берд
О. Гиббонс
Д. Дауленд Мадригал «Come again»
Г. Пёрселл «Дидона и Эней» (фрагменты), кэтч «Уж если правду говоришь», Песня слепой нищенки

Тема: Барокко
Музыкальный материал:
И. Бах Токката и фуга d-moll
А. Вивальди «Времена года»
И. Бах Высокая месса (по выбору)

Тема: Классицизм
Музыкальный материал:
И. Гайдн Соната D-dur, симфония «Медведь»
В. Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, сцена Керубино, Сюзанны, Графа, Марселины
Л. Бетховен «Лунная» соната, симфония №5

Тема: Романтизм
Музыкальный материал:
Ф. Шуберт «Лесной царь»
Р. Шуман «Карнавал»
Ф. Шопен «Революционный этюд»

Тема: XX век. Экспрессионизм. Импрессионизм
Музыкальный материал:
А. Шенберг «Лунный Пьеро» (по выбору)
К. Пендерецкий «Флуоресценции»
К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна» (фрагменты)
М. Равель «Игра воды»

Тема: Направления популярной музыки. Поп-музыка, эстрада
Музыкальный материал:
Битлз
ABBA
Леонид Утёсов
Марк Бернес
Клавдия Шульженко
Майкл Джексон
Мадонна
Тина Тёрнер
Уитни Хьюстон

Тема: Направления популярной музыки. Бардовская песня
Музыкальный материал:
Б. Окуджава
Н. Матвеева
В. Высоцкий
А. Галич
А. Городницкий

Тема: Направления популярной музыки. Джаз
Музыкальный материал:
Луи Армстронг
Френк Синатра
Дюк Эллингтон
Бенни Гудмен
Гленн Миллер
Ллойд Уэббер

Тема: Направления популярной музыки. Рок
Музыкальный материал:
Фэтс Домино
Чак Берри
Элвис Пресли
Джерри Ли Льюис
Deep Purple
Scorpions
Sky
Элтон Джон
Машина времени
Кино
Алиса
ДДТ
Наутилус Помпилиус
Би-2
Сплин
Земфира

Тема: Взаимосвязь образа с музыкальной формой и жанром
Музыкальный материал:
П. Чайковский «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая грёза»
Э. Григ «Пер Гюнт» «Шествие гномов»
К. Дакен «Кукушка»
С. Прокофьев «Детская музыка» «Дождь и радуга»
М. Глинка «Камаринская»

Тема: Музыка к мультфильмам
Музыкальный материал:
М. Глинка «Камаринская»
Г. Гладков «Бременские музыканты»
П. Чайковский «Щелкунчик»

Тема: Музыка и театр
Музыкальный материал:
А. Рыбников «Юнона и Авось»
Л. Уэббер «Кошки»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в

следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации (требования)**	**Содержание промежуточной аттестации**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	•Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами

	музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов -

это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль

играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- фонотеку, видеотеку.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М.,1986

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Слушание музыки. Рабосая программа дисциплины слушание музыки для ДМШ и ДШИ. Составитель О. Владимирова. СПб, 2006

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Учебная литература

Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия с аудиозаписями 1-3 кл. М., 2007