

**Экзаменационные билеты**  
**к итоговой аттестации учащихся**  
**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**«Фортепиано и чтение с листа»**  
**Преподаватель Зотова Е.А.**

со сроком обучения 8 лет

**Билет №1**

1. Спеть с-mollгармонический, характерные интервалы,  $t^5_3 - s_6 - D_7 - umVII_7$  с разрешением
2. Спеть от «g»  $\uparrow m_6, b_2, B_6, D_2$  с разрешением,  $\downarrow Um^5_3$
3. Наизусть №16 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

**Билет №2**

1. Спеть Es-durгармонический, характерные интервалы,  $T_6 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^4_3$
2. Спеть от «fis»  $\uparrow ч4, B^5_3, D^4_3$  с разрешением,  $\downarrow м3, M_6$
3. Наизусть №47 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №280 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

**Билет №3**

1. Спеть «cis» натуральный, натуральные тритоны с разрешением,  $t^6_4 - D^5_3 - D_7 - VI - t^6_4 - D_7 - t$
2. Спеть от «f»  $\uparrow м7, Ув^5_3, D_7$  с разрешением,  $\downarrow ч4, B_6$
3. Наизусть №52 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №326 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

**Билет №4**

1. Спеть H-dur гармонический,  $ув2, ум7$  с разрешением,  $T_6 - D^6_5 - T^5_3 - умVII_7 - T^5_3$
2. Спеть от «es»  $\uparrow м6, B^6_4, D^4_3$  с разрешением,  $\uparrow ч5, Um^5_3$
3. Наизусть №75 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №348 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### Билет №5

1. Спеть В-dur мелодический, ум4, ув5 с разрешением,  $T_6 - s^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T_6$
2. Спеть от «ас» ↑ б3,  $M^5_3, D_7$  с разрешением, ↓ м6,  $M^6_4$
3. Наизусть №71 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №372 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### Билет №6

1. Спеть Fis-dur гармонический, ув4 и ум5 (хром.) с разрешением,  $T^5_3 - D_6 - mVII_7 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
2. Спеть от «а» ↑ б3,  $B^6_4, D^6_5$  с разрешением, ↓ ч5,  $Um^5_3$
3. Наизусть №46 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №312 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### Билет №7

1. Спеть b-moll гармонический, ув2 и ум7 с разрешением,  $t^6_4 - s_6 - D^5_3 - D_7 - VI$
2. Спеть от «gis» ↑ ч4,  $B_6, D^4_3$  с разрешением, ↓ бб,  $Uv^5_3$
3. Наизусть №16 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №336 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### Билет №8

1. Спеть Des-dur гармонический, тритоны с разрешением,  $T_6 - s^5_3 - II^6_5$  (гарм) –  $D_2 - T_6$
2. Спеть от «е» ↑ бб,  $D^6_5$  с разрешением, ↓ м2,  $B^6_4, Um^5_3$
3. Наизусть №47 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №283 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

### Билет №9

1. Спеть fis-moll мелодический, тритоны (хром.) с разрешением,  $t_6 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
2. Спеть от «cis» ↑ м7,  $B_6, D^4_3$  с разрешением, ↓ б2,  $M^5_3$
3. Наизусть №52 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №345 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №10

1. Спеть As-durгармонический, ув2 и ум7 с разрешением,  $T_6 - D^4_3 - T^5_3 -$   
умVII<sub>7</sub> -  $T^5_3 - s^6_4 - T^5_3$
2. Спеть от «ges» ↑ ч5,  $B^5_3, D_2$  с разрешением, ↓ м3,  $B_6$
3. Наизусть №75 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №285 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ