

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 декабря 2022г. протокол № 3

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
Приказ № 01-06/03 от 11.01.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Фонды оценочных средств к
итоговой аттестации учащихся**

г. Заречный, 2023 г.

Разработчики:

Шлегер Елена Ивановна, методист, преподаватель специального фортепиано, I квалификационная категория и концертмейстер, высшая квалификационная категория МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ».

Ванькова Татьяна Сергеевна, заведующая хоровым отделом, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Зотова Елена Аркадьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Ковалёва Мария Ивановна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

Несытых Оксана Валерьевна, заместитель директора по УВР, преподаватель специального фортепиано и концертмейстер МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации.

1. Пояснительная записка.....	4
2. Экзамен по хоровому пению.....	6
3. Экзамен по сольфеджио	10
4. Экзамен по фортепиано.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу (далее – ДПП) «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет разработаны МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ» на основе:

– Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федеральных государственных требований к ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

– Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Хоровое пение;
- Сольфеджио;
- Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Хоровое пение», ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки, а также степень их

готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

2. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

На выпускном экзамене исполняются:

1. Концертная программа (3 произведения различных по жанру и стилю).
2. Одно произведение, самостоятельно выученное.
3. Коллоквиум.

Список произведений для самостоятельной работы:

1. Р.н.п. На горе-то калина в обработке Т. Бейгер
2. Р.н.п. Я на горку шла обр. Н. Ткаченко
3. Р.н.п. в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
4. Р.н.п. «Я на горку шла» в обработке Ткаченко
5. Р.н.п. «Ты, река, ли моя, реченька» в обработке Лядова

Работа над самостоятельным произведением включает в себя:

- а) Игра партитуры и пение голосов наизусть;
- б) аннотация по плану:

1.Общий анализ:

- а) Название партитуры.
- б) Сведения об авторах музыки и текста.
- в) Раскрыть образное содержание и характер произведения.

2. Вокально-хоровой анализ:

- а) Определить тип и вид хора.
- б) Определить диапазон хоровых партий и всего хора.
- в) Специфика дыхания.
- г) Приемы звуковедения.

3. Музыкально- теоретический анализ:

- а) Ладотональный план.
- б) Форма произведения.
- в) Темп.
- г) Динамика партитуры.
- д) Кульминация.

4. Методы разучивания данного произведения:

- а) Основные трудности.
- б) Способы их преодоления.

Вопросы коллоквиума:

1. Кто основатели «Бесплатной музыкальной школы» (М.А. Балакирев и Г.И. Ломакин в 1862 г.)
2. Назовите наиболее известные детские хоровые студии, хоровые коллективы XX столетия и руководителей.
(хоровые коллективы В.Г. Соколова, В.С. Локтева («Пионерия» (Г. Струве), «Весна» (А. Пономарев), «Веснянка» (Е. Свешникова), «Радость» (Т. Жданова) «Журавушка» (Чипкайло), Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, руководимый В.С. Поповым.)
3. Назовите фамилии авторов научно-методических исследований XX столетия, которые освещали проблемы работы с детскими хорами и вопросы организации музыкального образования.
(В.Г. Соколова, Д.Л. Локшина, В.С. Попова, А.А. Егорова, В.Л. Живова Г.А. Струве, Г.П. Стуловой, Л.М. Абелян, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Б. Бартеневой, Л.М. Жарова, Т.Н. Овчинниковой и др.)
4. Дирижер- перевод (управлять)
5. Как в VIII веке называли дирижеров? (Уставщики)
6. Кто написал книгу «Хор и управление им»? (П. Чесноков)
7. Кто основал Государственный хор русской песни? (Александр Васильевич Свешников)
8. 1944 году было организовано Московское государственное хоровое училище, по чьей инициативе? (Александр Васильевич Свешников)
9. Назовите известных дирижеров прошлого столетия
10. Назовите типы и виды хоров (мужской, женский, смешанный, детский); академический, народный.
11. Назовите голоса в смешанном хоре (сопрано, альт, тенор, бас)
11. 1955 - организатор и художественный руководитель Московского государственного хора (Владислав Геннадьевич Соколов)

Вопросы по вокально-хоровым навыкам:

Певческая установка – правильное положение корпуса, шеи и головы, способствующее образованию звука хорошего качества.

Дыхание (певческое) - важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле дирижера. В современной вокальной методике принято смешанное или нижнеберно-диафрагмальное дыхание, когда при углубленном вдохе раздвигаются

нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота), плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение.

Ансамбль (франц. ensemble — вместе) - единство при совместном пении, игре на музыкальных инструментах, один из элементов хоровой звучности. Различают ансамбль частный — отдельной хоровой партии и общий — согласованность всех партий; тот и другой — совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического. Установление ансамбля входит в обязанность дирижера. Для достижения ансамбля необходимо активное участие самих певцов, их стремление к слитности, слушание общего звучания, чуткость к жестам дирижера.

Фразировка – отчетливое художественное выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкального произведения. При исполнении хорового произведения определяется как музыкой, так и литературным текстом. Фразировка – важное средство выразительности.

Звукообразование (фонация от греч. фоне -звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, при этом усиливается и темброво окрашивается с помощью резонаторов.

Звуковедение - движение звука при пении. Виды звуковедения (голосоведения). Легато или **кантиленное пение** – является основным видом голосоведения. Этот термин обозначает быстрый и ровный переход от одного звука к другому без перерыва голоса. Владение кантилой является главным показателем певческого мастерства. **Стаккато** – определяется как атакирование каждой ноты отдельным смыканием голосовой щели, отделяющим один звук от другого, и рассматривается в основном как прием, активизирующий работу голосового аппарата.

Цезура (от лат. caesura — рассечение) — грань между частями музыкального произведения; исполняется в виде короткой, еле заметной паузы, часто сопровождается (в пении) сменой дыхания. Подобно знакам препинания в словесной речи, цезуры способствуют расчлененности, осмысленности, выразительности музыкального изложения. Место цезуры обычно определяется исполнителем, но иногда указывается композитором при помощи специального знака («галочки»), запятой (коммы, апострофа) или окончанием лиги.

Дикция (лат. дикцио – произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста.

Строй — система звуковысотных отношений — интервалов. Практически строй выражается в правильном интонировании интервалов. Различается строй мелодический (горизонтальный, строй отдельной хоровой партии) и гармонический (вертикальный, строй всего хора). При интонировании мелодии опытные исполнители

(скрипачи, певцы) стремятся расширять большие интервалы и сужать малые для большей их индивидуализации. В хоре обычно наблюдается противоположная тенденция (особенно — низкое исполнение восходящей большой секунды), что вызвало необходимость предупредительных правил: петь широко большие интервалы и суженно — малые. Исполнение гармонических интервалов не всегда тождественно исполнению мелодических.

Вопросы на знание терминологии:

A CARPELLA (а капелла, итал. — в стиле капеллы) — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения, высший вид хорового исполнительства.

ПАРТИТУРА (итал. *partitura* — разделение, распределение) — нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов (или инструментов). Порядок расположения партий (голосов) в партитуре: сверху вниз по однородным группам, а в каждой группе — от высоких к низким голосам (в хоровой партитуре — сопрано, альты, тенора, басы). На каждой нотной строке обычно пишется один голос; если больше, то голоса определяются направлением штилей — вверх или вниз.

УНИСОН (от лат. *unus* — один и *sonus* — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты (октавный унисон — сочетание одинаковых звуков в разных октавах). Унисонный строй — слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос — составляет основу строя и зависит от остроты слуха поющих, от их тембров, от единообразия вокализации гласных.

МНОГОГОЛОСИЕ — склад музыки, основанный на сочетании несколько самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса — мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония). Нередко встречается также смешанный гомофонно-полифонический склад. Многоголосие характерно для хорового пения; унисонные хоры довольно редки. В зависимости от числа самостоятельных голосов хоры называются 2-х, 3-х голосными и т. д.

DIVISI (итал. — разделенные) — временное разделение хоровой партии на два, три и более голосов. Применение дивизи гармонически насыщает хоровое изложение, ослабляя в то же время силу звучания (в противоположность унисону).

Критерии оценки качества выступления:

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none">– артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;– внимательность и чуткость к дирижерскому жесту;– высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none">– недостаточно эмоциональное пение;– некоторые программные произведения исполняются невыразительно;– недостаточно внимательное отношение к дирижерскому показу;– владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание;– в тестовых заданиях допущено 2-3 ошибки.
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">– безразличное пение концертной программы;– невнимательное отношение к дирижерскому показу;– недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none">– неявка на экзамен по неуважительной причине; <i>или</i>– плохое знание своей партии в исполняемой программе.

3. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»:

1. Музыкальный диктант.
2. Устный опрос по билетам.

Музыкальный диктант подбирается преподавателем в соответствии с требованиями уровня подготовки выпускников.

Билет №1.

1. Спеть гамму D-dur, гармонический вверх и вниз
2. Спеть в тональности D-dur ув4 и ум 5 с разрешением. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
3. Построить от звука d и спеть: б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б⁶₄↑, М⁵₃↓
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Билет №2.

1. Спеть гамму cis-moll, гармонически вверх и вниз
2. Спеть в тональности cis-moll гармонический ув2 и ум7. Построить и спеть цепочку аккордов: $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - D^4_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6$
3. Построить от звука e и спеть: м3↑, ч4↓, м6↑, м2↓, Б⁵₃↓, D₇↑ с разрешением в 2 тональности.
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Билет №3.

1. Спеть гамму B-dur, гармонический вверх и вниз
2. Спеть в тональности B-dur ув5 и ум4. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - D^4_3 - T_6 - S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.
3. Построить от звука d и спеть: м3↑, м3↓, м6↑, м2↓, Б⁵₃↓, D₇↑ с разрешением в 2 тональности.
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Билет №4.

1. Спеть гамму f-moll, мелодический вверх и вниз
2. Спеть в тональности f-moll ув4 и ум5. Построить и спеть цепочку аккордов: $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
3. Построить от звука f и спеть: м3↑, ч5↓, м2↓, Б⁵₃↓, D₇↑ с разрешением в 2 тональности.
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Билет №5.

1. Спеть гамму H-dur, гармонический вверх и вниз
2. Спеть в тональности H-dur ув2 и ум7. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - \text{умVII}_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$.
3. Построить от звука е и спеть: ч4↑, б3↓, м2↑, м3↓, М6↑, D7↑ с разрешением в 2 тональности.
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Билет №6.

1. Спеть гамму d-moll, гармонический вверх и вниз
2. Спеть в тональности d-moll ув5 и ум4. Построить и спеть цепочку аккордов: $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$.
3. Построить от звука d и спеть: бб↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б6↑, D7↑ с разрешением в 2 тональности.
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом

Билет №7.

1. Спеть гамму Es-dur гармонический вверх и вниз
2. Спеть в тональности Es-dur ув4 и ум5. Построить и спеть цепочку аккордов: $T^5_3 - \text{умVII}_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$.
3. Построить от звука es и спеть: м3↑, ч5↓, мб↑, м2↓, Б6↑, М5↓
4. Спеть наизусть №
5. Спеть №... с листа.
6. Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
7. Пение с аккомпанементом.

Мелодии для пения наизусть:

469 *Очень живо* Д. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра

pp

642 Умеренно

Ф. Шуберт. «Куда»

723 Poco lento e dolce [Немного протяжно и нежно]

Э. Григ. «Заход солнца»

493 Не спеша

Русская народная песня «Славное море»

Критерии оценок для выпускников по ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Сольфеджио»:

Музыкальный диктант:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 (удовлетворительно)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Устный опрос:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 (неудовлетворительно)	Грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4. ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФОРТЕПИАНО»:

**Исполнение сольной программы наизусть, включающую 3 произведения:
полифония, крупная форма и пьеса.**

Критерии оценок для выпускников ДПП «Хоровое пение» по учебному предмету «Фортепиано»:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.