

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный «Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
(ПО.02.УП.01)

Для учащихся 1-8 (9) и 1-5 (6) классов
музыкальных отделений Детских школ искусств

Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Зотова Елена Аркадьевна, преподаватель сольфеджио МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория.

Рецензент:

Лялина Елена Александровна, преподаватель теории музыки, гармонии, сольфеджио, методики преподавания сольфеджио, ГБПОУ СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

На программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано», «струнные инструменты» «народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО. 02. УП.01 «Сольфеджио» разработана Зотовой Е.А., преподавателем сольфеджио 1 квалификационной категории МКОУ ДОД ГО Заречный «ДМШ». Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства со сроками обучения: 8 (9) лет для учащихся 1-8 классов и 5 (6) лет для учащихся 1-5 классов Детских школ искусств.

Представленная программа включает следующие разделы: (I) пояснительную записку, (II) содержание учебного предмета, (III) требования к уровню подготовки учащихся, (IV) формы и методы контроля, систему оценок, (V) методические рекомендации по формам работы на уроках, (VI) методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, (VII) список учебно - методической литературы.

В пояснительной записке мотивируется важность данного учебного предмета в развитии слуха, памяти, чувства ритма учащихся, в формировании у них музыкального вкуса, интегративных навыков и умений, необходимых в занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов; определяются цели и задачи сольфеджио, сообщаются сроки реализации предмета для групп детей определённого возраста и объём учебного времени.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает учебно-тематические планы на каждый из периодов обучения: 8-и-(9-и-летний) и 5-и-(6-и-летний). Учебный материал распределён, соответственно, с первого по восьмой классы и с первого по пятый классы с учётом общего (ежегодного) количества часов. Завершает раздел перечень обязательных форм урока сольфеджио с последующим методическим описанием каждой из них, при этом акцентируется внимание на особенностях использования данных форм на начальном этапе обучения.

В разделах «Требования к уровню подготовки учащихся» и «Формы и методы контроля, система оценок» чётко обозначены умения и навыки, которые должны быть сформированы у завершающего обучение учащегося; сформулированы критерии оценки, перечислены виды и формы аттестационных мероприятий, предложены примерные экзаменационные требования в 6, 8, 9 классах 8-и-(9-и-летнего) срока обучения и в 3, 5, 6 классах 5-и-(6-и-летнего) срока обучения.

«Методические рекомендации по формам работы» содержат комплекс конкретных навыков и умений, который должен получить учащийся в конце каждого года обучения в основных формах работы (вокально-интонационных упражнениях, сольфеджировании и пении с листа, ритмических упражнениях, слуховом анализе,

музыкальном диктанте и творческих заданиях). В разделе «Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся» обращается внимание на необходимость систематического выполнения домашних заданий, перечисляются формы, являющиеся обязательными для самостоятельной работы ученика. Заключительный раздел представлен объёмным списком учебно - методической литературы из 31 наименования, что свидетельствует о профессиональной компетенции автора программы.

Содержание программы по учебному предмету ПО.02. УП. 01. «Сольфеджио» обеспечивает гармоничное развитие музыкального слуха, интонационных и творческих способностей учащегося, поэтому заслуживает положительной оценки и может быть рекомендовано для реализации в учебном процессе ДМШ, ДШИ.

Рецензент:

Лялина Е.А., преподаватель музыкально – теоретических дисциплин АКИ,

высшая квалификационная категория Высшая

Подпись Лялина Е.А. «___» _____ 2014г.
Сек. по кадровым вопросам Н.Н. Соболев



Содержание

№ раздела	Название раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	28
IV	Формы и методы контроля, система оценок	28
V	Методические рекомендации по формам работы на уроках	33
VI	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	50
VII	Список учебно-методической литературы	51

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, помогают выявлению творческих способностей учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте и в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

2. Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев, составляет 8 лет. Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 – 12 лет по специальности «Народные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

срок обучения 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Цель предмета

- Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений, навыков.
- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства.
- Подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи предмета

- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие музыкального слуха, памяти, метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным произведением.
- Формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения, поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Решение задач на протяжении всего срока изучения предмета «Сольфеджио» достигается следующими видами деятельности:

1. развитие мелодического слуха (узнавание оборотов, типов движения мелодии, интервалов, аккордов, повторов разного типа, интонационно чистое исполнение мелодии);
2. развитие гармонического слуха (фонизм интервалов, аккордов, восприятие гармонических связей);
3. развитие внутреннего слуха (умение мысленно представить звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборота, ритмического рисунка);
4. развитие ладового чувства (ощущение устойчивости и неустойчивости, ладового тяготения и окраски);
5. развитие музыкальной памяти;
6. развитие восприятия музыкальной формы и средств музыкальной выразительности;

7. воспитание навыков чистого пения соло и в ансамбле, навыков самостоятельного разучивания мелодий, чтения с листа;
8. развитие навыка подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, транспонирования;
9. запись мелодий по слуху;
10. развитие навыка сочинения и импровизации.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

5. Материально – технические условия реализации программы «Сольфеджио»

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечена доступом учащегося к библиотечным фондам. Есть возможность работы в Интернете.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и методической литературы.

Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, дидактическим материалом, оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Сольфеджио» тесно связан с другими предметами. Навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, анализа музыкальных форм и средств выразительности помогают учащимся успешно овладевать другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

**Срок обучения 8 (9) лет
1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Клавиатура. Регистры	Урок	2	1	1
2	Скрипичный ключ. Ноты	Урок	2	1	1
3	Метр. 2х-дольный метр.	Урок	2	1	1
4	Ритм. Длительности четверти, восьмые.	Урок	4	2	2
5	Такт. Размер.	Урок	2	1	1
6	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
7	Фраза.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Интервал. Прима, секунда, октава.	Урок	4	2	2
10	Лад. Мажор, минор. Тоника.	Урок	4	2	2
11	Тональность. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Половинная длительность.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Предложение.	Урок	2	1	1
14	Терция. Мажорный трихорд.	Урок	4	2	2
15	3х-дольный метр.	Урок	4	2	2
16	Септима.	Урок	2	1	1
17	Затакт. Паузы.	Урок	2	1	1
18	Половинная с точкой	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	4х-дольный метр. Целая.	Урок	2	1	1
21	Мажорный пентахорд. Квинта.	Урок	4	2	2
22	Доминанта. V ст.	Урок	2	1	1
23	Устойчивые ступени. Аккорд. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
24	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальна	Самостоятель	Аудиторные

		занятия	я учебная нагрузка	ная работа	занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Верхний тетрахорд мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
3	Строение мажорной гаммы. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
4	D-dur	Урок	2,5	1	1,5
5	Кварта	Урок	2,5	1	1,5
6	Типы мелодического движения.	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
8	F-dur	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритон	Урок	2,5	1	1,5
11	G-dur	Урок	2,5	1	1,5
12	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
13	Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
15	Опевание устоев.	Урок	2,5	1	1,5
16	Неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5
17	Минорная гамма.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
19	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
20	d-moll	Урок	5	2	3
21	3 вида минора.	Урок	5	2	3
22	e-moll	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
24	h-moll	Урок	2,5	1	1,5
25	Размер 4/4. Половинная с точкой и четверть.	Урок	2,5	1	1,5
26	T S D. Подбор баса (главные ступени)	Урок	2,5	1	1,5
27	Запись мелодических и ритмических диктантов.	Урок	2,5	1	1,5

28	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
29	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
30	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	A-dur	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Восьмая двенадцатые. Две шестнадцатые. шестнадцатые восьмая.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	fis-moll	Урок	2,5	1	1,5
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	T и D трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Секста.	Урок	2,5	1	1,5
11	Es-dur	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Es-dur , c-moll	Урок	5	2	3
14	Обращения трезвучия	Урок	7,5	3	4,5
15	Размер 3/8	Урок	5	2	3
16	Работа с жанрами полька, марш, вальс, мазурка	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	S. Соединение T и S.	Урок	5	2	3
19	Полный гармонический оборот.	Урок	5	2	3
20	Обращения T S D	Урок	5	2	3
21	Промежуточный	Контрольный	2,5	1	1,5

	контроль	ый урок			
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 кл.	Урок	5	2	3
2	Короткий пунктир.	Урок	5	2	3
3	Обращения TSD в ладу	Урок	5	2	3
4	E-dur	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	cis-moll	Урок	5	2	3
7	Внутритактовая синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное и уменьшённое трезвучие	Урок	5	2	3
11	As-dur	Урок	5	2	3
11	Септаккорды	Урок	5	2	3
12	D7	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Полный оборот с D7	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	f-moll	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

		занятия	я учебная нагрузка	ная работа	занятия
1	Повторение материала 4 кл.	Урок	5	2	3
2	H-dur	Урок	5	2	3
3	gis-moll	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращения D3/5 с разрешением	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны. Ум3/5 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	мVII7 м в мажоре	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
10	мБ7, D7 в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Обращения S3/5 с разрешением	Урок	5	2	3
13	Des-dur	Урок	2,5	1	1,5
14	b-moll	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение трезвучий и обращений от звука	Урок	2,5	1	1,5
16	Период. Предложение. Каденция	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
18	Обращения D7	Урок	7,5	3	4,5
19	Хроматизмы	Урок	5	2	3
20	Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна	Самостоятель	Аудиторные

		занятия	я учебная нагрузка	ная работа	занятия
1	Повторение материала 5 кл.	Урок	5	2	3
2	Обращения D7	Урок	5	2	3
3	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны натурального минора	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
5	Ув2 и ум7 в гарм. миноре	Урок	5	2	3
6	Fis-dur	Урок	2,5	1	1,5
7	dis-moll	Урок	2,5	1	1,5
8	mVII7 и умVII7	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
10	Кадансовый оборот	Урок	2,5	1	1,5
11	Кадансовый квартсекстаккорд	Урок	2,5	1	1,5
12	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
13	S в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
14	Ув2, ум7, ув4, ум5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
15	Ув2, ум7, ув4, ум5 в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	II7	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
18	Ритмические группы с синкопами и залигованными звуками	Урок	5	2	3
19	Хроматизмы проходящие, вспомогательные	Урок	5	2	3
20	Модуляция. Отклонение	Урок	2,5	1	1,5
21	Модуляция в D,S, параллельную тональность.	Урок	2,5	1	1,5

22	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 кл.	Урок	10	4	6
2	Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	мVII7 в мажоре	Урок	5	2	3
6	умVII7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Тональности с 7 знаками	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Разные виды синкоп	Урок	5	2	3
10	Построение от звука и разрешение тритонов и характерных интервалов	Урок	7,5	3	4,5
11	Мелодический мажор	Урок	5	2	3
12	Построение от звука и разрешение обращений D7	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
17	Модуляции в S, D, параллельную тональность	Урок	7,5	3	4,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 кл.	Урок	10	4	6
2	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	5	2	3
3	Сложные размеры	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Мажорные и минорные хроматические гаммы (правописание)	Урок	5	2	3
6	Диатонические лады. Пентатоника	Урок	5	2	3
7	Построение от звука и разрешение мУм7, умУм7	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	П7 в мажоре и миноре с разрешением в Т	Урок	2,5	1	1,5
10	П7 – D7 - Т	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум3/5 и Ув3/5 в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
12	Прерванный оборот	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Повторение пройденного	Урок	7,5	3	4,5
16	Письменные контрольные работы.	Урок	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
2	Виды мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	2,5	1	1,5
6	Альтерированные ступени	Урок	2,5	1	1,5
7	II низкая ступень. «Неаполитанский» аккорд	Урок	5	2	3
8	Главные и побочные трезвучия с обращением и разрешением	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Главные и побочные септаккорды	Урок	5	2	3
11	Умз/5 в натуральных и гармонических ладах с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
12	Увз/5 в гармоническом мажоре и миноре с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
13	Энгармонизм интервалов и аккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Все виды септаккордов	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного	Урок	7,5	3	4,5

17	Письменные контрольные	Урок	5	2	3
18	Устные контрольные	Урок	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

**Срок обучения 5 (6) лет
1 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Регистр	Урок	2,5	1	1,5
2	Скрипичный ключ. Ноты	Урок	5	2	3
3	Метр. 2хдольный метр	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм. Длительности четверть, восьмые, половинная	Урок	5	2	3
5	Такт. Размер	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7	Фраза	Урок	2,5	1	1,5
8	Тон. Полутон	Урок	2,5	1	1,5
9	Интервал. Прима, секунда, октава	Урок	5	2	3
10	Лад. Мажор, минор	Урок	2,5	1	1,5
11	Тоника	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,51	1	1,5
13	Знаки альтерации	Урок	2,5	1	1,5
14	3хдольный метр. Половинная с точкой	Урок	5	2	3
15	Терция. Мажорный трихорд	Урок	5	2	3
16	Затакт. Пауза	Урок	5	2	3
17	Септима	Урок	2,5	1	1,5
18	Мажорный пентакхорд	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Квинта	Урок	2,5	1	1,5

21	Устойчивые ступени. Аккорд. Т3/5	Урок	5	2	3
22	Гамма. Мажорная гамма	Урок	2,5	1	1,5
23	D, F, G-dur	Урок	5	2	3
24	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 кл.	Урок	5	2	3
2	4хдольный метр. Целая	Урок	5	2	3
3	Опевание устоев	Урок	2,5	1	1,5
4	Неустойчивые ступени	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Доминанта	Урок	2,5	1	1,5
7	Кварта	Урок	2,5	1	1,5
8	Минор.	Урок	2,5	1	1,5
9	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
10	Виды минора	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	d-moll	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
14	e-moll	Урок	2,5	1	1,5
15	Затакт в размере 2/4, 3/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Секста	Урок	5	2	3
17	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
17	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Обращения трезвучия	Урок	5	2	3

20	h-moll	Урок	2,5	1	1,5
21	g-moll	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	A-dur	Урок	2,5	1	1,5
3	fis-moll	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	S. Главные трезвучия лада	Урок	7,5	3	4,5
7	Es-dur	Урок	2,5	1	1,5
8	c-moll	Урок	2,5	1	1,5
9	Обращения трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Обращения T S D	Урок	5	2	3
12	E-dur	Урок	2,5	1	1,5
13	cis-moll	Урок	2,5	1	1,5
14	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Короткий пунктир	Урок	5	2	3
16	ув2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Размер 3/8	Урок	5	2	3
19	D7	Урок	5	2	3
19	As-dur	Урок	2,5	1	1,5

20	f-moll	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	H-dur	Урок	2,5	1	1,5
3	gis-moll	Урок	2,5	1	1,5
4	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
6	Des-dur	Урок	2,5	1	1,5
7	b-moll	Урок	2,5	1	1,5
8	Синкопа	Урок	5	2	3
9	Септаккорды	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
11	Умз/5 на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
12	Триоль	Урок	5	2	3
13	Обращения D7	Урок	7,5	3	4,5
14	Модуляция. Отклонение	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
16	Размер 6/8	Урок	5	2	3
17	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
18	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	Мажорные и минорные тональности с 6 знаками.	Урок	5	2	3
3	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
5	Ув2 и ум7 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
6	Тритоны в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
7	Тритоны в натуральных и гармонических ладах	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
9	Ритм с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	мVII7 в мажоре и умVII7 в гармонических ладах	Урок	5	2	3
11	Хроматизм. Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
12	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	2,5	1	1,5
13	Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
14	Ритмические группы с шестнадцатыми в 3/8 и 6/8	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
16	Ум4 и ув5 в гармоническом	Урок	5	2	3

	мажоре и миноре				
17	Повторение пройденного	Урок	5	2	3
18	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре и мажоре	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Характерные интервалы гармонического мажора и минора	Урок	5	2	3
6	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	5	2	3
7	Правописание хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
8	Все септаккорды	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	VII7 в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
11	II7 в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12	Трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
13	Умз/5 в натуральных и гармонических	Урок	2,5	1	1,5

	ладах				
14	Увз/5 в натуральных и гармонических ладах	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
17	Период, каденция. Расширенный период, дополнение	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
19	Письменные контрольные работы	Урок	2,5	1	1,5
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

1. Клавиатура. Регистры. Высокие, низкие звуки.
2. Скрипичный ключ.
3. Ноты.
4. Метр. Сильная и слабая доли. 2х-, 3х-, 4х-дольный метр.
5. Ритм. Длительности четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.
6. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
7. Такт.
8. Тон, полутон.
9. Знаки альтерации.
10. Фраза. Предложение.
11. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, м7, б7, ч8.
12. Лад. Мажор, минор.
13. Мажорные трихорд и пентахорд.
14. Устойчивость, неустойчивость.
15. Тоника. Тоническое трезвучие.
16. Доминанта.
17. Затакт (четверть, две восьмые)
18. Пауза (восьмая, четвертная)
19. Транспонирование.

2 класс

1. Гамма. Строение мажорной гаммы.
2. Тетрахорд.
3. Неустойчивые ступени.
4. Интервалы ч4, тритон.

5. Минорный звукоряд. Виды минора.
6. Параллельные тональности.
7. Гаммы D-dur, F-dur, G-dur, d-moll, e-moll, h-moll.
8. Секвенция.
9. Канон.
10. Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
11. Мотив.
12. Затакт - восьмая.
13. Опевание устоев.
14. T, S, D.

3 класс

1. Тональности A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
2. Переменный лад.
3. T, S, D трезвучия. Полный гармонический оборот.
4. Обращения интервалов и трезвучий.
5. Обращения T, S, D.
6. Квинтовый круг тональностей.
7. Интервалы мб, бб.
8. Размер 3/8.
9. Ритм восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая.

4 класс

1. Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll.
2. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.
3. Внутритактовая синкопа.
4. Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшенное и увеличенное трезвучия.
6. Септаккорды.
7. Доминантсептаккорд.
8. Полный гармонический оборот с D7.
9. Размер 6/8.

5 класс

1. Тональности H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.
2. Обращения S3/5, D3/5, D7 с разрешением.
3. Тритоны.
4. Ум3/5 в мажоре и гармоническом миноре.
5. мVII7, мБ7.
6. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
7. Триоль.
8. Построение трезвучий и обращений от звука.
9. Период. Предложение. Каденция.
10. Хроматизм.
11. Модуляция.

6 класс.

1. Тональности Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll.
2. Гармонический мажор.
3. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
4. ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре.

5. S в гармоническом мажоре.
6. мVII⁷ и умVII⁷.
7. Кадансовый оборот. К6/4.
8. II⁷.
9. Виды синкоп. Ритм с залигованными звуками.
10. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
11. Модуляция. Отклонение.
12. Модуляция в D, S, параллельную тональность.

7 класс

1. Тональности с 7 знаками в ключе.
2. Характерные интервалы (ум4 и ув5) гармонического мажора и минора.
3. умVII⁷ в гармонических ладах.
4. мVII⁷ в мажоре.
5. Энгармонизм.
6. Мелодический мажор.
7. Разные виды синкоп.
8. Переменный размер.
9. Сложный размер.
10. Тональности I степени родства.
11. Модуляции в S, D, параллельную тональность.

8 класс

1. Пентатоника. Диатонические лады.
2. Хроматическая гамма.
3. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
4. Прерванный оборот.
5. Вводные септаккорды.
6. II⁷.
7. Ум5/3 и Ув5/3 в гармонических ладах.
8. Сложные виды синкоп.
9. Сложные размеры.

9 класс

1. Виды мажора и минора.
2. Хроматическая гамма. Проходящие, вспомогательные хроматизмы.
3. Альтерированные ступени.
4. «Неаполитанский» аккорд.
5. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
6. Главные и побочные септаккорды.
7. Ум5/3 и Ув5/3 с обращениями и разрешениями в гармонических ладах.
8. Энгармонизм интервалов, аккордов, тональностей.
9. Семь септаккордов.

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

1. Клавиатура.
2. Регистр.

3. Скрипичный ключ. Ноты.
4. Метр. 2х-, 3х-дольный метр.
5. Ритм. Длительности четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой.
6. Такт. Размер.
7. Тон. Полутон.
8. Знаки альтерации.
9. Лад. Мажор, минор.
10. Тоника.
11. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, м7, б7, ч8.
12. Мажорный трихорд, пентахорд.
13. Мажорная гамма.
14. Аккорд.
15. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.
16. Гаммы D, F, G-dur.
17. Затакт. Пауза.

2 класс

1. 4х-дольный метр. Целая длительность.
2. Опевание устоев.
3. Неустойчивые ступени.
4. Интервалы ч4, м6, б6.
5. Доминанта.
6. Минор.
7. Параллельные тональности.
8. Виды минора.
9. Гаммы d, e, g, h-moll.
10. Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
11. Затакт в размере 2/4, 3/4.
12. Обращения интервалов и трезвучия.

3 класс

1. A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll, E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll.
2. Ритм восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, короткий пунктир.
3. Обращения Т, S, D.
4. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
5. Ув2 в гармоническом миноре.
6. Размер 3/8.
7. Доминантсептаккорд.

4 класс

1. H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.
2. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.
3. Синкопа.
4. Триоль.
5. Септаккорды.
6. Ум3/5 на VII ступени мажора и гармонического минора.
7. Обращения D7.
8. Размер 6/8.
9. Модуляция. Отклонение.

5 класс.

1. Мажорные и минорные тональности с 6 знаками.
2. Гармонический мажор.
3. ум2 и ум7 в гармоническом мажоре.
4. Тритоны в гармоническом мажоре.
5. Ритм с заливованными нотами.
6. мVII7 в мажоре умVII7 в гармонических ладах.
7. ум4 и ум5 в гармоническом мажоре и миноре.
8. Хроматизм. Хроматическая гамма. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
9. Ритмические группы с шестнадцатыми в размере 3/8 и 6/8.
10. Квинтовый круг. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

6 класс

1. Три вида мажора и минора.
2. Тритоны в натуральном и гармоническом ладах.
3. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
4. Все септаккорды.
5. Правописание хроматической гаммы.
6. II7 в мажоре и миноре.
7. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
8. ум3/5 в натуральных и гармонических ладах.
9. ум3/5 в натуральных и гармонических ладах.
10. Сложные виды синкоп.
11. Период. Каденция. Расширенный период, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Формы работы на уроках сольфеджио разнообразны, т.к. необходимо решать много задач одновременно: развивать музыкальный слух, память, ритм, усваивать теоретический материал, развивать творческие навыки. Основные виды работы:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмические упражнения,
- слуховой анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания.

Интонационные упражнения

Формирование навыка чистого пения является одной из основных задач предмета сольфеджио. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в ладу и от звука. В начальных классах интонационные упражнения исполняются хором или группами, позже – сольно. Сначала с поддержкой фортепиано, позже без неё, но с предварительной настройкой. Возможна помощь в виде гармонического сопровождения, подчёркивающего ладовое тяготение или окраску. Иногда интонационные упражнения могут быть ритмически организованы. На начальном этапе особенно часто используется в работе

«столбика» с римскими цифрами, обозначающими ступени. Со второго года постепенно вводится двухголосие: пение интервалов и аккордов, пение баса к мелодии, канон, параллельное и косвенное 2хголосие хором, дуэтами, с инструментом.

Сольфеджирование и пение с листа

С первых уроков обращается пристальное внимание на интонационную точность, правильное дыхание, звукоизвлечение, осанку при пении. На начальном этапе упражнения исполняются чаще хором, с плавным переходом к индивидуальному исполнению. Обязательно при сольфеджировании тактировать, позже осваивать приёмы дирижирования. Очень полезно чередовать пение вслух и про себя.

Полезно пение мелодии с аккомпанементом (сначала – бас, позже – фактурное сопровождение).

Перед исполнением мелодии необходимо её проанализировать, можно сольфизировать.

Ритмические упражнения

На начальном этапе развитие чувства метроритма опирается на движение (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки, т.д.). На первом году обучения освоение метра, длительностей происходит «на ногах» (в ногах метр). Ритмические упражнения могут быть следующими:

- простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии,
- повторение предложенного преподавателем ритмического рисунка,
- исполнение ритмического рисунка по нотной записи,
- исполнение ритмического рисунка ритмослогами,
- ритмическое *ostinato*,
- ритмическая партитура,
- ритмический канон,
- ритмический диктант.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Основывается на эмоциональном восприятии элементов музыкального языка. Слуховой анализ – это не только умение правильно определять интервалы и аккорды, но и умение слышать элементы музыкального языка в произведениях. Ученик должен уметь слышать лад, размер, структуру, мелодические и ритмические обороты, гармонию, тип фактуры. Используются специальные инструктивные упражнения на определение интервалов, аккордов и последовательностей из них в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. На начальном этапе слуховой анализ производится устно, позже полезно проводить его в письменной форме, иногда ритмически организуя.

Музыкальный диктант

Самая сложная форма работы, концентрирующая все основные навыки и умения ученика. Начинается она сразу после освоения навыков нотного письма. Используются следующие приёмы работы:

- устный диктант,
- вписывание пропущенных элементов после прослушивания,
- запись мелодии с предварительным анализом или без него,
- ритмический диктант,

- запись по памяти знакомой мелодии или выученного наизусть домашнего примера,
- сольфеджирование и транспонирование ранее выученных или записанных мелодий.

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности, интонационные упражнения, слуховой анализ элементов. После записи диктанта полезна работа над ошибками, а также продолжение работы с мелодией в виде сочинения подголоска, ритмического аккомпанемента, устного или письменного транспонирования, подбора аккомпанемента. В качестве диктанта используются мелодии из музыкальных произведений, сборников диктантов, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей играет в обучении огромную роль. Ученик имеет возможность самореализации, психологического раскрепощения, получения эмоций радости. Всё это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания тренируют различные стороны музыкального слуха, слуховое внимание, память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, помогают закреплению теоретических знаний, формированию основных навыков и умений.

На начальном этапе детям доступны творческие упражнения, связанные с ритмическим сочинением и импровизацией. Мелодические задания состоят из досочинения и допевания мелодии. Позже – сочинение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими формулами. Постепенно задания усложняются сочинением второго голоса, подбором аккомпанемента. В старших классах возможно сочинение произведений в простых формах и разных жанрах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы предмета «Сольфеджио» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- первичные теоретические знания, профессиональная музыкальная терминология,
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка,
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, т.д.),
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Для учащихся с дополнительным годом обучения необходимо иметь следующие знания, навыки, умения:

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

- иметь навык сочинения и импровизации музыкального текста,
- иметь навык восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения преподавателем осуществляются три **формы контроля**:

- **текущий**
- **промежуточный**
- **итоговый**

Текущий контроль осуществляется на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценки учитывается качество выполнения задания, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темп продвижения ученика. Одна из форм текущего контроля – контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. Промежуточным контролем считается экзамен в 6 классе при 8-летнем обучении и в 3 классе при 5-летнем обучении.

Итоговый контроль - экзамен в конце последнего года обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 класса, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – одно- и двухголосное сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада и последовательностей в тональности, интонационные упражнения;
- письменный музыкальный диктант, слуховой анализ, теоретическое задание;
- творческое задание (аккомпанемент, сочинение и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени.

Возможен индивидуальный подход к учащимся, выраженный в подборе разного по степени сложности материала.

Для аттестации учащихся используется 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большее количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан наполовину.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, темповые сбои в ответе, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое интонирование, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
2. сольфеджировать разученные мелодии,
3. пропеть незнакомую мелодию с листа,
4. исполнить 2хголосный пример в ансамбле, с собственной игрой второго голоса,
5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно, на фортепиано,
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
8. исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано,
9. знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Срок обучения 8 (9) лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Запись диктанта, соответствующего пройденному материалу 6 класса:
 - тональность до 5 знаков,
 - гармонический мажор,
 - движение мелодии по звукам аккордов,
 - синкопы, заливочные ноты, ритмические фигуры с шестнадцатыми.
2. Устный ответ:
 - пение 2х видов мажора, 3х видов минора,
 - пение отдельных ступеней лада, в том числе альтерированных,
 - пение от звука и в ладу интервалов и аккордов, в том числе характерных интервалов гармонического мажора и минора, D7, II7, VII7,
 - пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,

- определение на слух интервалов и аккордов от звука,
- определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей,
- чтение с листа одноголосной мелодии (например, А. Драмбян «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №244, 257),
- пение заранее выученной наизусть мелодии,
- пение 2хголосия (например, Калужская, «Сольфеджио 6 кл.» №60, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №260, 266),
- пение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом (модуляция в S, D, параллельную тональность, кадансовый оборот, гармоническая S в мажоре)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

1. Запись диктанта, соответствующего требованиям программы. Допускаются различные уровни сложности диктантов, учитывающие возможности учащихся.
2. Устный ответ:
 - пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием,
 - пение двухголосия в дуэте или с инструментом (например, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №368, А.Рубинштейн «Горные вершины»),
 - исполнение мелодии с собственным аккомпанементом,
 - пение видов мажора и минора, в том числе с альтерированными ступенями,
 - пение тритонов и характерных интервалов,
 - пение гармонических последовательностей,
 - пение от звука интервалов и аккордов,
 - определение на слух отдельных интервалов и аккордов, последовательностей из них.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Запись диктанта в пройденных тональностях и размерах, с отклонением или модуляцией, с проходящими или вспомогательными хроматизмами, с движением по звукам аккордов, с ритмическими трудностями в виде синкоп, залигованных нот, триолей.
2. Устный ответ:
 - пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (например, И.Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №9, 21),
 - пение видов мажора и минора, хроматической гаммы,
 - пение от звука интервалов,
 - пение в ладу тритонов, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей,
 - спеть данный интервал с разрешением в возможные тональности,

- определение на слух интервальных последовательностей вне лада,
- пение от звука аккордов,
- спеть данный аккорд с разрешением в возможные тональности,
- пение гармонической последовательности с ладу,
- определение на слух гармонической последовательности в ладу,
- пение 2хголосия в дуэте или с инструментом (например, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №353, 369).

Срок обучения 5 (6) лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

1. Запись диктанта, соответствующего требованиям 3 класса настоящей программы.
2. Устный ответ:
 - пение пройденных гамм, ступеней,
 - пение интервалов от звука и в ладу,
 - пение аккордов от звука и в ладу,
 - определение на слух интервалов и аккордов вне лада,
 - определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
 - чтение одноголосия с листа (например Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №125, 143),
 - пение заранее выученной наизусть мелодии.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

1. Запись диктанта, соответствующего требованиям программы. Допускаются различные уровни сложности диктантов, учитывающие возможности учащихся.
2. Устный ответ:
 - пение разных видов мажора и минора,
 - пение тритонов и характерных интервалов гармонических ладов,
 - пение отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
 - пение интервалов от звука и в ладу,
 - пение аккордов от звука и в ладу,
 - определение на слух отдельных интервалов и аккордов,
 - определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
 - чтение одноголосия с листа (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №292, 341),
 - пение заранее выученной наизусть мелодии,
 - пение 2хголосия в дуэте или с инструментом,
 - исполнение мелодии с собственным аккомпанементом (модуляция в S, D, параллельную тональность).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Запись диктанта в пройденных тональностях, с отклонением или модуляцией, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с движением по звукам аккордов, с ритмическими трудностями в виде синкоп, триолей, залигованных нот.
2. Устный ответ:
 - чтение с листа одноголосия (например, И. Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №52, 101),
 - пение видов мажора и минора,
 - пение от звука интервалов и аккордов,
 - пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу, включая тритоны и характерные интервалы гармонических ладов,
 - пение от звука отдельных интервалов и аккордов с разрешением,
 - определять на слух отдельные интервалы и аккорды вне лада,
 - определять на слух интервальные и аккордовые последовательности в ладу,
 - пение 2хголосия в дуэте или с инструментом (например, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №170, 184, 187).

V. Методические рекомендации по формам работы **Срок обучения 8 (9) лет**

1 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Выработка навыка правильного дыхания.
2. Слуховое осознание чистой интонации.
3. Работа со столбцей.
4. Упражнения в трихорде, тетрахорде, пентахорде, постепенное расширение диапазона.
5. Пение устойчивых ступеней.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
7. Пение пройденных интервалов.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение выученных песен.
2. Пение простых мелодий по нотам с тактированием.
3. Пение выученных на слух мелодий с транспонированием.
4. Чередование пения мелодий вслух и про себя по фразам, цепочкой.

Ритмические упражнения

1. Движения под музыку. Метр в ногах. Ритм в ногах.
2. Навык тактирования рукой, ногой.
3. Повторение ритмического рисунка прохлопыванием, простукиванием, проговариванием на нейтральный слог.
4. Исполнение ритмического рисунка по карточкам, с нотного текста.
5. Запись ритмического рисунка знакомой мелодии, стихотворения, ритмические диктанты.

6. Исполнение ритмического сопровождения.
7. Ритмические партитуры.
8. Определение метра и размера в прослушанном произведении.
9. Тактирование.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажора, минора, сопоставления их),
- структуры (фразы, предложения),
- метра, размера,
- мелодических и ритмических оборотов,
- типов движения мелодии (поступенное, скачки, повторяющиеся звуки, движение по устоям),
- устойчивости, неустойчивости,
- интервалов (1,2,3,5,7,8), тона, полутона.

Музыкальный диктант

1. Навык нотного письма.
2. Запоминание фразы с пропеванием её на нейтральный слог, нотами, проигрывание на фортепиано.
3. Подбор простых мелодий по слуху.
4. Запись мелодий, выученных на слух, по нотам.
5. Запись выученной мелодии в транспорте (для продвинутых учащихся).
6. Запись мелодии в объёме предложения в пройденных тональностях с поступенным движением, с движением по ТЗ/5, со скачками на устойчивые ступени, с восьмыми, четвертями, половинными, половинными с точкой, в размере 2/4, 3/4.

Творческие задания

1. Допевание мелодии до Т.
2. Мелодическая и ритмическая импровизация.
3. Импровизация ритмического аккомпанемента к мелодии.
4. Сочинение мелодии на заданный ритм и текст.
5. Сочинение ритмических фраз, предложений, партитур.
6. Запись сочинённых мелодий.
7. Подбор баса (Т и D).

2 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Работа со столбцей.
2. Слуховое осознание чистой интонации.
3. Пение мажорных и минорных гамм.
4. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
5. Пение опеваний устоев.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
7. Пение пройденных интервалов от звука.
8. Пение одно- и двухголосно интервалов в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Разучивание мелодий по нотам.
2. Пение с листа.
3. Пение мелодий наизусть.
4. Транспонирование.
5. Начало работы над двухголосием.

Ритмические упражнения

1. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
3. Затакты, паузы.
4. Сольмизация.
5. Ритмическое ostinato, ритмический канон, ритмическая партитура.
6. Исполнение ритмического аккомпанемента.
7. Ритмический диктант.
8. Тактирование.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- лада (мажор, минор в 3х видах),
- устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов,
- типов движения мелодии (по аккорду, скачок, опевание),
- пройденных интервалов и трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании,
- пройденных ритмических рисунков,
- фонизм Т и D.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты в объёме 2-4 тактов с пением нотами, с проигрыванием на фортепиано.
2. Письменные диктанты объёмом 4-8 тактов с предварительным анализом с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (движение по трезвучию, опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени, длинный пунктир, четыре шестнадцатых).
3. Запись ранее выученных мелодий.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм.
2. Сочинение ритмического аккомпанемента.
3. Подбор баса (Т S D).
4. Подбор интервального аккомпанемента.

3 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Работа со столбцей.
2. Пение мажорных и минорных гамм.
3. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
4. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях до 3х знаков.
5. мб, бб.
6. Пение пройденных интервалов от звука.

7. Пение одно- и двухголосно интервалов в пройденных тональностях до 3х знаков.
8. Пение главных трезвучий лада.
9. Пение тонического трезвучия с обращениями.

Сольфеджирование , пение с листа

1. Разучивание по нотам с новыми мелодическими и ритмическими оборотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
2. Пение мелодий наизусть, транспонирование.
3. Чтение с листа.
4. Двухголосие в дуэте, с инструментом.
5. Канон.

Ритмические упражнения

Упражнения прежние с прорабатыванием размера 3/8 и его основных ритмических формул, в размерах 2/4 и 3/4 – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакты – восьмая, две восьмые.

Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- мелодических оборотов с движением по звукам трезвучий и обращений,
- пройденных интервалов и аккордов от звука,
- интервальных цепочек (2-3 интервала) в ладу,
- пройденных ритмических оборотов,
- гармонический анализ мелодий (Т, S, D).

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты с пройденными мелодическими оборотам с пропеванием нотами, с проигрыванием на фортепиано.
2. Запись ранее выученных мелодий.
3. Письменные диктанты с предварительным анализом, включающие пройденный материал (тональности с тремя знаками, движение по звукам трезвучий и обращений, скачки, ритмические трудности в размере 3/8, затакты, ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, паузы).

Творческие упражнения

1. Сочинение мелодий в форме предложения, периода в жанре польки, марша с использованием пройденных ритмических оборотов.
2. Сочинение ритмического ostinato, аккомпанемента, партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии, к диктанту.

4 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение пройденных гамм, ступеней, интервалов одно- и двухголосно, аккордов главных ступеней и обращений с разрешением.
2. Пение тритонов мажора и гармонического минора.
3. Пение D7.
4. Пение интервальных последовательностей в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение гармонических последовательностей мелодически, пение одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (тритоны, D7, короткий пунктир, внутритактовая синкопа, размер 6/8).

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий в тональностях с 4 знаками, с тритонами, D7, Ум 3/5, коротким пунктиром, синкопой, в размере 6/8.
2. Пение наизусть.
3. Транспонирование.
4. Канон.
5. Пение 2хголосия в дуэте, с инструментом.

Ритмические упражнения

1. Простукивание или прохлопывание нового ритмического рисунка с тактированием.
2. Сольмизация мелодии с тактированием.
3. Ритмические партитуры, *ostinato*.
4. Пение с ритмическим аккомпанементом.
5. Ритмические диктанты.
6. Дирижирование в размере 6/8.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- движения мелодии по звукам трезвучий и обращений, доминантсептаккорда, пройденных интервалов в мелодии,
- размера, новых ритмических рисунков,
- пройденных интервалов и аккордов от звука,
- коротких интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ отрывков музыкальных произведений.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись выученных мелодий по памяти.
3. Запись 8-тактовых мелодий с предварительным анализом с использованием пройденных тональностей до 4 знаков, интервалов, аккордов, ритмических фигур, размера 6/8.

Творческие упражнения

1. Сочинение мелодий и ритмических построений, использующих пройденные интервалы, аккорды, ритмические формулы, размер.
2. Сочинение мелодий в жанрах марша, мазурки, колыбельной.
3. Сочинение подголоска.
4. Подбор аккомпанемента.
5. Вокальная импровизация на нейтральный слог на гармоническую последовательность изучаемой мелодии.

5 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение пройденных гамм, ступеней, интервалов одно- и двухголосно, аккордов главных ступеней и обращений с разрешением.

2. Пение тритонов, VII^{3/5} в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение D7 с обращениями, mVII⁷ и разрешением.
4. Пение интервальных последовательностей в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение гармонических последовательностей мелодически, пение одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (тритоны, D7, хроматизмы, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль).
7. Пение от звука трезвучий и обращений.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий в тональностях до 5 знаков с тритонами, D7, mVII⁷, VII^{3/5}, пунктиром, синкопой, четвертью с точкой и двумя шестнадцатыми.
2. Пение наизусть.
3. Транспонирование.
4. Канон.
5. Пение 2хголосия в дуэте, с инструментом (включая имитационную полифонию).

Ритмические упражнения

1. Определение размера на слух.
2. Ритмическая партитура, *ostinato*, аккомпанемент с синкопами, триолями, четвертью с точкой и двумя шестнадцатыми.
3. Сольмизация.
4. Работа над дирижированием в размере 4/4, 6/8.
5. Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры прослушанного фрагмента, приёмов развития (период, предложение, секвенция, варьирование, каденции),
- мелодических и ритмических оборотов (движение по звукам трезвучий и обращений, септаккордов, тритонов, хроматизмов, новых ритмических фигур),
- интервалов и аккордов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных цепочек,
- в пройденных тональностях интервальных и аккордовых последовательностей,
- гармонический анализ фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Запись мелодий в форме периода в пройденных тональностях, включая новые ритмические фигуры, движение мелодии по звукам доминантового и вводного септаккордов, скачки на тритон, септиму. Для сильных групп – хроматизмы.

Творческие задания

1. Вокальная импровизация в разных жанрах на гармоническую последовательность.
2. Сочинение мелодий в разных жанрах с использованием новых интервалов, аккордов, ритмических трудностей.
3. Сочинение 2 голоса.

4. Подбор аккомпанемента с использованием новых аккордов.

6 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм до 6 знаков в ключе. Три вида минора, два вида мажора.
2. Пение тритонов в натуральных и гармонических ладах.
3. Пение ум2 и ум7 в гармонических ладах.
4. Секвенции с низкой VI ступенью в мажоре, новыми интервалами.
5. Пение D7 и обращений с разрешением.
6. Пение мVII7 и умVII7 в натуральном и гармоническом мажоре с разрешением.
7. Секвенции с новыми аккордами.
8. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре в дуэте и с инструментом.
9. Пение гармонических последовательностей в натуральных и гармонических ладах с использованием VII7, II7, K6/4 с инструментом и многоголосно.
10. Пение от звука диатонических интервалов, аккордов и цепочек из них.
11. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий, включающих хроматизмы, новые интервалы и аккорды, три вида минора, два вида мажора, более сложные синкопы, заливованные ноты.
2. Пение двухголосия.
3. Транспонирование.
4. Песни и романсы с аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

1. Сольмизация мелодий с заливованными нотами, синкопами, триолями, в размерах 3/8, 6/8.
2. Ритмические диктанты.
3. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- гармонического мажора в музыкальных примерах,
- движения мелодии по звукам вводных септаккордов, обращений D7,
- интервалов и интервальных последовательностей в ладу и вне лада с ум2, ум7, тритонами,
- аккордовых последовательностей с VII7, II7, обращениями D7, K6/4,
- модуляций в параллельные тональности, в S, D,
- определение в мелодии проходящих и вспомогательных хроматизмов,
- гармонический анализ фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Запись по памяти знакомых мелодий.
2. Запись мелодии с предварительным анализом (период, размер 3/8, 6/8, заливованные ноты, триоли, элементы гармонического мажора, движение мелодии по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы).

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий в гармоническом мажоре.

2. Сочинение и импровизация мелодий с пройденными интервалами и аккордами.
3. Ритмическая импровизация с пройденными ритмическими трудностями, в размере 3/8, 6/8.
4. Сочинение и импровизация мелодий на кадансовый оборот.
5. Импровизация мелодий в разных жанрах на нейтральный слог на гармоническую схему с модуляцией в параллельную тональность, в S, D.

7 класс

Вокально–интонационные упражнения

1. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Три вида минора, два вида мажора.
2. Пение мелодических оборотов с альтерированными ступенями.
3. Пение диатонических ладов. Пентатоника мажорного и минорного наклонения.
4. Пение всех пройденных интервалов в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение характерных интервалов.
6. Пение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах.
7. Игра гармонических последовательностей с пропеванием одного из голосов.
8. Пение диатонических и модулирующих секвенций одно- и двухголосно.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в сложных и переменных размерах.
2. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
3. Чтение с листа мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.
4. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Транспонирование выученных мелодий.
6. Пение песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Ритмические упражнения

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
2. Ритмические аккомпанементы, партитуры, ostinato с различными видами синкоп.
3. Оттачивание дирижёрского жеста в сложных и переменных размерах.
4. Ритмические диктанты.
5. Сольмизация мелодий.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры музыкального фрагмента, приёмов развития, размера, ритмических особенностей,
- мелодических оборотов с пройденными вводными септаккордами, обращениями D7, скачками на диатонические и характерные интервалы,
- альтерации в мелодии,

- модуляции в родственные тональности,
- диатонических ладов,
- пройденных интервалов от звука и в ладу и последовательностей из них,
- пройденных аккордов от звука и в ладу и последовательностей из них,
- гармонический анализ музыкального фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты с пройденными трудностями.
2. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с пройденными мелодическими оборотами, с альтерацией, с различными видами синкоп. Для продвинутых групп возможно использование модуляции в родственную тональность.
3. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение второго голоса.
2. Подбор аккомпанемента.
3. Сочинение мелодий в разных жанрах.
4. Сочинение ритма, мелодии на заданный ритм.
5. Вокальные импровизации на нейтральный слог с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей.

8 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Тир вида минора, два вида мажора.
2. Пение оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.
3. Пение всех пройденных интервалов и аккордов от звука.
4. Пение пройденных аккордов от звука.
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу одно- и многоголосно.
6. Пение модулирующих секвенций с использованием II⁷, VII⁷, UM^{5/3}, UB^{5/3}.
7. Пение диатонических и модулирующих секвенций со сложными видами синкоп.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с интонациями пройденных интервалов и аккордов, со сложными видами синкоп, в сложных размерах.
2. Закрепление навыка дирижирования.
3. Закрепление навыка транспонирования.
4. Пение двухголосия с исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Пение выученных песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Ритмические упражнения

1. Ритмические диктанты.
2. Ритмические аккомпанементы, ostinato в сложных размерах, с различными видами синкоп.
3. Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры музыкального фрагмента, приёмов развития, размера, ритмических особенностей,
- мелодических оборотов с хроматизмами,
- мелодических оборотов с движением по звукам септаккордов, Ув5/3, Ум5/3, пройденных интервалов,
- отклонений и модуляций в родственные тональности,
- пройденных интервалов и аккордов вне лада,
- интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ цитат из музыкальных произведений.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись по памяти выученных мелодий.
3. Двухголосные диктанты с параллельным движением, с элементами подголосочной полифонии.
4. Письменные диктанты с хроматизмами, пройденными интервалами и аккордами, с синкопами, триолями, заливочными нотами, в сложных размерах.
5. Запись по слуху интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий и произведений в простых музыкальных формах, в разных жанрах, с использованием пройденных ритмических трудностей (синкопы, триоли, заливочные ноты), с модуляциями и отклонениями в родственные тональности, с хроматизмами, с использованием разных видов мажора и минора.
2. Сочинение подголоска.
3. Подбор аккомпанемента.

9 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение трёх видов мажора и минора. Пение звукорядов от разных ступеней.
2. Пение диатонических ладов от разных звуков.
3. Пение модулирующих секвенций с хроматизмами, пройденными интервалами и аккордами. Возможно двухголосное исполнение интервальных последовательностей.
4. Проигрывание интервальных и аккордовых последовательностей с пропеванием одного из голосов.
5. Пение от звука семи видов септаккордов.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с интонациями пройденных интервалов и аккордов, со сложными ритмическими рисунками, в сложных размерах.
2. Закрепление навыка дирижирования.

3. Закрепление навыка транспонирования.
4. Пение гармонического и полифонического двухголосия с исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Пение выученных песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Ритмические упражнения

1. Ритмические диктанты.
2. Сольмизация.
3. Использование традиционных форм работы над ритмом.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- простых форм, синтаксиса, размера, ритмических особенностей,
- всех интервалов и аккордов от звука,
- интервальных последовательностей в ладу, в т. ч. характерных интервалов,
- аккордовых последовательностей и примеров из музыкальных произведений с использованием септаккордов главных и побочных ступеней, «неаполитанского» аккорда,
- отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись коротких (предложение) мелодий с 2-3 проигрываний.
3. Запись периода, в т. ч. с расширением, с использованием всех пройденных трудностей: движение по звукам интервалов и аккордов, хроматизмы, ритмические сложности, возможны модуляции.
4. Запись по слуху интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий и произведений в простых музыкальных формах, в разных жанрах, с использованием пройденных ритмических трудностей (синкопы, триоли, заливованные ноты), с модуляциями и отклонениями в родственные тональности, с хроматизмами, с использованием разных видов мажора и минора.
2. Сочинение подголоска.
3. Подбор аккомпанемента.

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Выработка навыка правильного дыхания.
2. Слуховое осознание чистой интонации.
3. Работа со столбцами.
4. Упражнения в трихорде, тетрахорде, пентахорде, постепенное расширение диапазона.
5. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением.
6. Пение от звука и в ладу пройденных интервалов.
7. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в размере 2/4, 3/4.
8. Пение мажорных гамм C, D, F, G, тонического трезвучия.

9. Пение мажорного и минорного трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение выученных песен.
2. Пение простых мелодий по нотам с тактированием.
3. Пение выученных на слух мелодий с транспонированием.
4. Чередование пения гамм и мелодий вслух и про себя по фразам, цепочкой.

Ритмические упражнения

1. Движения под музыку. Метр в ногах. Ритм в ногах.
2. Навык тактирования рукой, ногой.
3. Повторение ритмического рисунка прохлопыванием, простукиванием, проговариванием на нейтральный слог.
4. Исполнение ритмического рисунка по карточкам, с нотного текста.
5. Запись ритмического рисунка знакомой мелодии, стихотворения, ритмические диктанты.
6. Исполнение ритмического сопровождения.
7. Ритмические партитуры.
8. Определение метра и размера в прослушанном произведении.
9. Тактирование.
10. Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажора, минора, сопоставления их),
- структуры (фразы, предложения),
- метра, размера,
- мелодических и ритмических оборотов,
- типов движения мелодии (поступенное, скачки, повторяющиеся звуки, движение по устоям),
- устойчивости, неустойчивости,
- интервалов (1,2,3,5,7,8), тона, полутона.

Музыкальный диктант

1. Навык нотного письма.
2. Запоминание фразы с пропеванием её на нейтральный слог, нотами, проигрывание на фортепиано.
3. Подбор простых мелодий по слуху, транспонирование на фортепиано.
4. Запись мелодий, выученных на слух, по нотам.
5. Запись выученной мелодии в транспорте (для продвинутых учащихся).
6. Запись мелодии в объёме предложения в пройденных тональностях с поступенным движением, с движением по $T5/3$, со скачками на устойчивые ступени, с восьмыми, четвертями, половинными, половинными с точкой, в размере $2/4$, $3/4$.

Творческие задания

1. Допевание мелодии до Т.
2. Мелодическая и ритмическая импровизация.
3. Импровизация ритмического аккомпанемента к мелодии.
4. Сочинение мелодии на заданный ритм и текст.
5. Сочинение ритмических фраз, предложений, партитур.

6. Запись сочинённых мелодий.

2 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Работа со столбцей.
2. Пение мажорных и минорных гамм с двумя знаками.
3. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
4. Пение опеваний устоев.
5. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, в т.ч. в трёх видах минора.
6. Пение пройденных интервалов от звука.
7. Пение интервалов и Т5/3 с обращениями в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Разучивание мелодий по нотам в пройденных мажорных и минорных тональностях, в размере 2/4, 3/4, 4/4.
2. Пение с листа.
3. Пение мелодий наизусть.
4. Транспонирование.
5. Начало работы над двухголосием, пение баса (Т, D).

Ритмические упражнения

1. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
3. Затакты, паузы.
4. Сольмизация.
5. Ритмическое ostinato, ритмический канон, ритмическая партитура.
6. Исполнение ритмического аккомпанемента.
7. Ритмический диктант.
8. Тактирование.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры мелодии, размера,
- лада (мажор, минор в 3х видах),
- устойчивых и неустойчивых ступеней,
- типов движения мелодии (по звукам аккорда, скачок, опевание),
- пройденных интервалов и трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании,
- пройденных ритмических рисунков,
- фонизм Т и D.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты в объёме 2-4 тактов с пением нотами, с проигрыванием на фортепиано.
2. Письменные диктанты объёмом 4-8 тактов с предварительным анализом с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (движение по трезвучию, опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени, длинный пунктир, четыре шестнадцатых).
3. Запись ранее выученных мелодий.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм.
2. Досочинение мелодий в параллельном миноре, в размере 4/4, с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.
3. Сочинение ритмического аккомпанемента.
4. Подбор баса (T D).
5. Подбор интервального аккомпанемента.

3 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение мажорных и минорных гамм с 3-4 знаками в ключе.
2. Пение главных трезвучий лада с обращениями.
3. Пение диатонических секвенций с пройденными интервалами, ритмическими фигурами (короткий пунктир, восьмая-две шестнадцатые, две шестнадцатые-восьмая).
4. Пение модулирующих секвенций в пройденных тональностях с тритонами, ув2, D7.
5. Пение гамм в пройденном ритме, в размере 3/8.
6. Пение пройденных интервалов и аккордов от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Пение в пройденных тональностях мелодий с интонационными и ритмическими трудностями, выученных по нотам и на слух.
2. Пение с листа мелодий, включающих движение по звукам трезвучий и обращений, D7, ув2, тритоны, пройденные ритмические фигуры.
3. Пение двухголосных примеров группами.
4. Транспонирование.

Ритмические упражнения

1. Сольмизация мелодий с ритмическими фигурами: короткий пунктир, восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая, в размере 3/8.
2. Простукивание ритма по нотному тексту.
3. Исполнение ритмических партитур, аккомпанементов, *ostinato*.
4. Запись ритмических диктантов.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- лада, размера, структуры мелодии,
- ритмических фигур,
- пройденных мелодических оборотов,
- интервалов (ув2 и тритонов с разрешением) и аккордов (D7, обращений трезвучия) от звука,
- интервалов, аккордов и последовательностей в ладу,
- гармонический анализ музыкальных примеров.

Музыкальный диктант

1. Устный диктант.
2. Проигрывание на фортепиано проанализированной мелодии.
3. Запись выученных мелодий по памяти.
4. Письменный диктант в объёме предложения или периода, включающий пройденные тональности, в размере 2/4, 3/4, 4/4, с движением по звукам

трезвучий и обращений, D7, с ритмическими фигурами: короткий пунктир, восьмая – две шестнадцатые, две шестнадцатые – восьмая.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий на заданный ритм, в заданном размере.
2. Сочинение мелодий с пройденными интервалами и аккордами.
3. Сочинение подголоска (для продвинутых групп).
4. Подбор аккомпанемента.

4 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм с 5 знаками.
2. Пение новых интервалов и аккордов в ладу.
3. Пение септаккордов на ступенях мажора.
4. Пение Ум5/3 на VII ст. мажора и гармонического минора.
5. Пение обращений D7 с разрешением.
6. Пение гамм в ритме с использованием новых ритмических фигур: четверть с точкой – две шестнадцатые, внутритактовые синкопы, триоли, в размере 6/8.
7. Пение интервалов и аккордов от звука.
8. Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов.
9. Пение диатонических и модулирующих секвенций с использованием VII3/5, обращений D7, новых ритмических фигур.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 5 знаков, в размере 6/8, с отклонением и модуляцией в параллельную и D тональность.
2. Пение с листа мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, в размере 6/8, с модуляцией и отклонением.
3. Транспонирование.
4. Пение двухголосия группами и сольно с проигрыванием на фортепиано другого голоса.

Ритмические упражнения

1. Сольмизация мелодий с пройденными ритмическими оборотами, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
2. Ритмический аккомпанемент, ostinato, партитура.
3. Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры мелодии, размера, лада, отклонения, модуляции, новых ритмических оборотов, мелодических оборотов с движением по звукам аккордов,
- пройденных интервалов и аккордов,
- интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ музыкальных фрагментов (Т5/3, S5/3, D5/3, D7 с обращениями).

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.

2. Запись выученных мелодий.
3. Письменный диктант в объёме предложения или периода в пройденных тональностях, с использованием внутритактовых синкоп, четверти с точкой и двух шестнадцатых, триолей, с движением по звукам трезвучий, и обращений, D7, VII^{5/3}, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий с использованием новых мелодических и ритмических оборотов.
2. Сочинение коротких (в форме периода) произведений с жанровыми особенностями с исполнением на своём инструменте.
3. Подбор аккомпанемента.
4. Исполнение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом на своём инструменте.

5 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм, в том числе два вида мажора и три вида минора.
2. Пение ум2, ум7, тритонов в гармонических мажоре и миноре.
3. Пение мVII⁷ в натуральном мажоре, умVII⁷ в гармоническом мажоре и миноре.
4. Пение характерных интервалов гармонических ладов (ум4 и ум5).
5. Пение проходящих и вспомогательных хроматизмов.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими оборотами.
7. Пение гамм в ритме с использованием ритмических фигур: четверть с точкой – две шестнадцатые, синкопы, триоли, заливованные ноты, шестнадцатые и пунктир в размерах 3/8 и 6/8.
8. Пение интервалов и аккордов от звука.
9. Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание мелодий с использованием проходящих и вспомогательных хроматизмов, модуляций и отклонений в тональности 1 степени родства, с движением по звукам новых интервалов и аккордов.
2. Пение с листа мелодий, включающих все новые элементы.
3. Транспонирование.
4. Пение двухголосия в дуэте, сольно с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
5. Пение выученных песен, романсов с аккомпанементом.
6. Закрепление навыка дирижирования.

Ритмические упражнения

1. Сольмизация.
2. Ритмический диктант.
3. Ритмический аккомпанемент, ostinato, партитура с использованием внутри- и межтактовых синкоп, триолей, всех видов пунктира, заливованных нот, различных групп с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры, лада, размера, отклонений, модуляций,
- мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны и характерные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, хроматизмов,
- интервальных последовательностей с характерными интервалами,
- аккордовых последовательностей в ладу,
- интервалов и аккордов от звука,
- гармонический анализ музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант

1. Разные виды устных диктантов.
2. Запись по памяти выученных мелодий (возможно в транспорте).
3. Подбор мелодий по слуху.
4. Письменный диктант в форме периода (возможно с расширением) с использованием всех пройденных мелодических и ритмических оборотов, включая синкопы, залигованные ноты, хроматизмы.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий с использованием новых мелодических и ритмических оборотов.
2. Сочинение коротких (в форме периода) произведений с жанровыми особенностями с исполнением на своём инструменте.
3. Сочинение второго голоса.
4. Подбор аккомпанемента.
5. Исполнение выученных мелодий, песен, романсов с аккомпанементом на своём инструменте.

6 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение трёх видов мажора и минора.
2. Пение гамм от разных ступеней вверх и вниз.
3. Пение хроматической гаммы и отдельных её элементов.
4. Пение от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов.
5. Пение в ладу всех пройденных интервалов и последовательностей из них.
6. Пение в ладу главных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением.
7. Пение побочных септаккордов с разрешением.
8. Пение одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов.
9. Пение диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Закрепление навыка чтения с листа, дирижирования.
2. Разучивание мелодий в пройденных тональностях, с хроматизмами, отклонением, модуляцией, с движением по пройденным интервалам и аккордам, с более сложными ритмическими фигурами в изученных размерах.
3. Транспонирование.
4. Пение гармонического и полифонического двухголосия в дуэте и сольно с проигрыванием на фортепиано другого голоса.

5. Пение выученных песен, романсов с аккомпанементом по нотам на своём инструменте.

Ритмические упражнения

1. Ритмические диктанты.
2. Сольмизация.
3. Разнообразные формы работы над ритмом, включающим все пройденные размеры, группы с пунктиром, с шестнадцатыми, более сложные виды синкоп, залигованные ноты, триоли, паузы.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- музыкальной формы, структуры (каденция, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей, отклонений, модуляций,
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов, интервалов, хроматизмов,
- пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании,
- интервальных последовательностей в ладу,
- пройденных аккордов от звука,
- аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись выученных мелодий по памяти.
3. Подбор мелодий по слуху.
4. Письменные диктанты в форме периода, с использованием элементов всего пройденного материала.
5. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы, модуляции, отклонения, пройденные ритмические фигуры.
2. Сочинение коротких жанровых пьес с использованием пройденного материала.
3. Сочинение второго голоса.
4. Подбор аккомпанеента.

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа – это домашнее задание. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю. Необходимо научить учащихся равномерно распределять время на выполнение домашнего задания от урока к уроку, затрачивая на это 10-20 минут каждый день.

Домашнее задание должно содержать новый материал, закреплять пройденный и включать разные формы работы:

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- выполнение письменного теоретического задания,
- теоретические задания на фортепиано (игра интервалов, аккордов, последовательностей),
- творческие задания на фортепиано (подбор мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии, подголоска, ритмического рисунка, т.д.),
- ритмические упражнения,
- работа над двухголосием.

Задача преподавателя объяснить последовательность выполнения домашнего задания, начиная с самой сложной работы, требующей закрепления в течение недели (проработка нового теоретического материала, выучивание мелодии наизусть, транспонирование, двухголосие, т.д.). Необходимо научить ученика самостоятельно контролировать свою интонацию, проверяя её на фортепиано или другом инструменте. Важно также объяснить возможность самостоятельно развивать музыкальный слух, подбирая по слуху различные понравившиеся мелодии.

VII. Список учебно–методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты I-IV классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1979
3. Боголюбова Н., Германова Е. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ. Ленинград «Музыка», 1975
4. Вахромеева О. Музыкальные диктанты. Москва «Музыка», 1975
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. Москва «Музыка», 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Москва «Музыка», 1994
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. Москва «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Москва «Музыка», 2010
9. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва «Музыка», 1970
10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для V-VIII кл. Москва «Советский композитор», 1977
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Москва «Музыка», 2006
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосие. Москва «Музыка», 1994
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосие. Москва «Музыка», 1970

17. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Москва «Советский композитор», 1987
18. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов. Ленинград «Музыка», 1983
19. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» подготовительный, 1-7 кл. СПб «Композитор», 2008
20. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград «Музыка», 1982
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII кл. ДМШ. Ленинград «Советский композитор», 1977
22. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Москва «Классика XXI», 2003
23. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Москва «Советский композитор», 1980
24. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, музыкальных училищ. Москва «Советский композитор», 1989
25. Сиротина Т. Ритмическая азбука. Москва «Музыка», 2007
26. Русяева И. Одноголосные диктанты для I-IV кл. Москва «Музыка», 1983
27. Русяева И. Одноголосные диктанты для V-VIII кл. Москва «Советский композитор», 1976
28. Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Москва «Музыка», 1975
29. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва «Музыка», 1982
30. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Москва «Музыка», 1973
31. Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный, 1-7 кл. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006