

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Индивидуальное обучение вокальному музицированию»
Срок реализации – 1 год**

Заречный
2022 год

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2022г. Протокол №1

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/34 от 30.08.2022г.

Разработчик:

Бунькова Валерия Павловна, преподаватель по классу эстрадного пения, МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», ВКК.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Данная программа является модифицированной.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 от 1.09.2011 года;
- программа разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).
- требования типовой программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1984 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).
- программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова.
- программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.
- требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и

школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

Актуальность

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и взрослых этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала детей и взрослых, обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащегося с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал обучающегося;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 1 год

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий:

- Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю
- Длительность занятия: 1 урок (45 минут)

Всего 68 академических часов в год.

Формы аудиторных занятий

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Концертов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце 1 года обучения обучающийся должен уметь в зависимости от возраста:

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД и дома.	1	1	-
2.	Основные понятия вокального искусства	3	1	2
3.	Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика	4	1	3
4.	Ритм.	4	1	3
5.	Музыкальная грамота	4	1	3
6.	Опора звука. Упражнения на дыхание.	4	1	3
7.	Регистры в пении	4	1	3
8.	Работа над содержанием и исполнением	4	1	3

	песни.			
9.	А capella	4	1	3
10.	Абсолютный слух	4	1	3
11.	Сценическое движение	4	1	3
12.	Дикция.	2	0,5	1,5
13.	Разные виды атак	2	0,5	1,5
14.	Динамика звука.	2	0,5	1,5
15.	Исполнительское мастерство	2	0,5	1,5
16.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
17.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого		51	13,5	37,5

Содержание дополнительной общеобразовательной программы 1 год обучения

1. Вводный урок. ТБ, ППБ в ЦЭВиОД и дома.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с учащимся.

Практика

Прослушивание.

2. Основные понятия вокального искусства

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы

Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.. Различение тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Практика

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика. Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

4. Ритм.

Теория

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

5. Музыкальная грамота

Теория.

Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы).

Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Исполнение песен.

6. Опора звука. Упражнения на дыхание.

Теория

Опора звука. «Воздушный столб»

Практика

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

7. Регистры в пении

Теория

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Практика

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

Исполнение песен.

8. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Содержание исполняемого произведения.

Практика

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение. Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

9. A capella

Теория

Пение без инструментального сопровождения

Практика

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

10. Абсолютный слух

Теория

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

Практика

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания.

Исполнение песен.

11. Сценическое движение

Теория

Сценические движения. Хореография.

Практика

Постановка эстрадного номера.

12. Дикция.

Теория

Вокальная дикция. Песни- скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Исполнение песен.

13. Разные виды атак

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

14. Динамика звука.

Теория

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука. Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

Практика

Выполнение упражнений. Исполнение песен.

15. Исполнительское мастерство

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

16. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

17. Итоговое занятие.

Теория

Понятия вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

Практика

Практика

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

Примерный репертуарный список, в зависимости от возраста обучающегося.

1 год

1. .В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
 2. .В.Шаинский «В небе туча хмурится»
 3. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
 4. М.Дунаевский «33 коровы»
 5. В.Ушкарев «Лесная колыбельная»
 6. В.Шаинский «Улыбка»
 7. Калинин «Киска»
 8. Калинин «Звездочки»
 9. Красев «Зимняя песенка»
 - 10.Левина «Неваляшки»
 - 11.Метлов «Поезд»
 - 12.Парцхаладзе «От носика до хвостика»
 - 13.Рустамова «Я для мамы платье шила»
 - 14.Виталий Алексеев «Дружно, весело живем» – слова М. Филатовой
 - 15.Виталий Алексеев «Зайка» – слова М. Филатовой
 - 16.Виталий Алексеев «Осень»– слова М. Филатовой
 - 17.Виталий Алексеев Песенка-капель – слова М. Филатовой
 - 18.Виталий Алексеев Песенка цыпленка – слова М. Фроловой
 - 19.Виталий Алексеев Новогодний хоровод – слова И. Лейме
 - 20.Виталий Алексеев Кораблик – слова М. Филатовой
 - 21.Виталий Алексеев Лесная песенка – слова М. Филатовой
 - 22.Виталий Алексеев Веселая песенка – слова М. Филатовой
 - 23.Виталий Алексеев Марш первоклассников – слова М. Фроловой
 - 24.Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
 - 25.М.Таривердиев «Маленький принц»
 - 26.И.Дунаевский «Песенка о капитане»
 - 27.В.Шаинский «Синяя вода»
 - 28.В.Шаинский «Дельфины»
 - 29.Ю.Саульский «Чёрный кот»
 - 30.И.Николаев «Маленькая страна»
 - 31.Григ «Детская песенка»
 - 32.Калинин «Мишка»
 - 33.Космачев «Мне очень нужен друг»
 - 34.Гершфельд «Ежик»
 - 35.. Ковнер «Елка»
 - 36.. Паулс «Колыбельная»
-
1. М.Дунаевский «Непогода»

2. М. Дунаевский «Цветные сны»
3. А. Макаревич «Осень»
4. А. Морозов «В горнице»
5. Я. Дубравин «Страна Читалия»
6. П. Маккартни «Yesterday»
7. А. Жобим «Девочка из Ипанемы»
8. Дунаевский «Скворцы прилетели»
9. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
10. Хромушин «Что такое лужа»
11. Хромушин «Искры костра»
12. Ж. Колмагорова «Добрая песенка «
13. Ж. Колмагорова «Буги-вуги для Осьминога»
14. Ж. Колмагорова «Кенгуру, точка, ру»
15. Ж. Колмагорова «Мама»
16. Ж. Колмагорова «Про озорного мышонка»
17. Ж. Колмагорова «Пингвин»
18. Ж. Колмагорова «Посвящаю Москве»
19. Ж. Колмагорова «Ручеек»
20. Ж. Колмагорова «Шалунишки»
21. Ж. Колмагорова «Дай мне руку»
22. Ж. Колмагорова «Звездная ночь»
23. Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»

1. Д. Гершвин «Summer time»
2. М. Дунаевский «Ветер перемен»
3. К. Кельми «Замыкая круг»
4. Р. Роджерс «Голубая луна»
5. А. Рыбников «Последняя поэма»
6. . В. Резников «Половинка»
7. Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
8. М. Дунаевский «Леди совершенство»
9. К. Портер «Ночью и днём»
10. Е. Крылатов «Песня о надежде»
11. И. Крутой «Вдохновение»
12. Э. Гарнер «Туманно»
13. Б. Кемпферт «Странники в ночи »
14. Л. Армстронг «Привет, Долли»
15. А. Ермолов « День за днём»
16. А. Ермолов «Праздничный вечер»
17. А. Ермолов «Солнечный дом»
18. А. Ермолов «Любимая наша Москва»

Для взрослых обучающихся – репертуар формируется с учетом их пожеланий и певческих возможностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугиин Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
10. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
11. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
12. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
13. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
14. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
15. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
17. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
18. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.

26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
28. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.

32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.