

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Предметная область
«Теория и история музыки»
(ПО.02)

Программа по учебному предмету
(ПО.02.УП.01) «Сольфеджио»

для учащихся 1- 8 (9) классов
музыкальных отделений
Детских школ искусств

Заречный 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик: **Кузьмина Анастасия Михайловна**, преподаватель по классу хора, общего фортепиано и сольфеджио МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», первая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ раздела	Название раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки учащихся	21
IV	Формы и методы контроля, система оценок	22
V	Методические рекомендации по формам работы на уроках	25
VI	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	36
VII	Список учебно-методической литературы	37

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Сольфеджио – как основа музыкально-творческого восприятия является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующими развитие музыкального слуха, памяти, мышления и освоения теоретических основ музыки, оперирование нотными знаками (чтение и письмо).

Успешное освоение программы поможет учащимся в занятиях по другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

Срок реализации программы

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев на специальность «Хоровое пение», срок реализации данной образовательной программы составляет 8 лет.

Срок реализации программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с речевыми дисфункциями, с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом реализацию учебного предмета «Сольфеджио» на отделении «Хоровое пение»

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Цель обучения

Цель обучения - организация и развитие музыкального слуха для успешной творческой и исполнительской деятельности.

Воспитание музыкального слуха предполагает комплексное развитие эмоциональных, творческих, специальных музыкальных способностей, включающих восприятие, представление и осмысливание музыкальных впечатлений. В конечном итоге, цель сольфеджио – музыкально - эстетическое развитие учащихся.

Задачи обучения

Обучающие:

- 1) Формирование навыков чистого и выразительного интонирования, грамотного чтения нотного письма, подбора аккомпанемента, элементарной композиции и импровизации;
- 2) Развитие способностей определять на слух элементы музыкальной речи, как изолированно, так и во взаимодействии, различать и выявлять особенности стиля;
- 3) Формирование знаний по теории музыки, представлений по основам грамматики и синтаксиса музыкального языка.

Развивающие:

- 1) Развитие ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма;
- 2) Развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;
- 3) Формирование осознанного подхода детей к процессу исполнения произведения.

Воспитательные:

- 1) Воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- 2) Воспитать творческие и коммуникативные качества личности, культуру общения;
- 3) Сформировать трудолюбие, настойчивость и упорство в личностном самосовершенствовании.

Разработка программы развития музыкального слуха как комплекса музыкальных способностей на основе творческой деятельности учащихся составляет отличительную особенность данной программы.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения данной программе у детей должны быть сформированы:

Знания

- по теории музыки;
- основ грамматики и синтаксиса музыкального языка;

Умения

- эмоционально и аналитически воспринимать музыкальную речь;
- дифференцировать в слуховом восприятии элементы музыкального языка;
- различать и выявлять особенности музыкальных стилей;

Навыки

- чистого и выразительного интонирования одноголосия, а также двух- и трехголосных партитур;
- осознанного подхода к исполняемым произведениям;
- подбора аккомпанемента;
- элементарной композиции и импровизации;
- грамотного чтения и письма нот.

В качестве промежуточных форм проверки и отслеживания достигнутых результатов предусматриваются:

- проверка домашних заданий,
- зачетные занятия,
- тестирование,
- представление творческих работ,
- открытые занятия,
- конкурсы,
- внутришкольные, районные, городские олимпиады.

Материально - технические условия реализации программы

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы обеспечена доступом учащегося к библиотечным фондам. Есть возможность работы в Интернете.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями учебной и методической литературы.

Учебные аудитории оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, дидактическим материалом, оформлены наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета

Основные разделы работы на занятиях сольфеджио направлены на развитие и совершенствование комплекса музыкальных способностей - навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, анализ музыкальных форм и средств выразительности, помогают учащимся успешно овладевать и другими учебными предметами.

Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет
1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Клавиатура. Регистры	Урок	2	1	1
2	Скрипичный ключ. Ноты	Урок	2	1	1
3	Метр. 2х-дольный метр.	Урок	2	1	1
4	Ритм. Длительности четверти, восьмые.	Урок	4	2	2
5	Такт. Размер.	Урок	2	1	1
6	Тон, полутон.	Урок	2	1	1
7	Фраза.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Интервал. Прима, секунда, октава.	Урок	4	2	2
10	Лад. Мажор, минор. Тоника.	Урок	4	2	2
11	Тональность. Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
12	Половинная длительность.	Урок	2	1	1
13	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
14	Предложение.	Урок	2	1	1
14	Терция. Мажорный трихорд.	Урок	4	2	2
15	3х-дольный метр.	Урок	4	2	2

16	Септима.	Урок	2	1	1
17	Затакт. Паузы.	Урок	2	1	1
18	Половинная с точкой	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	4х-дольный метр. Целая.	Урок	2	1	1
21	Мажорный пентакорд. Квинта.	Урок	4	2	2
22	Доминанта. V ст.	Урок	2	1	1
23	Устойчивые ступени. Аккорд. Тоническое трезвучие.	Урок	4	2	2
24	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2	Верхний тетракорд мажорной гаммы	Урок	2,5	1	1,5
3	Строение мажорной гаммы. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
4	D-dur	Урок	2,5	1	1,5
5	Кварта	Урок	2,5	1	1,5
6	Типы мелодического движения.	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	F-dur	Урок	2,5	1	1,5
9	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
10	Тритон	Урок	2,5	1	1,5
11	G-dur	Урок	2,5	1	1,5
12	Секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
13	Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Опевание устоев.	Урок	2,5	1	1,5
16	Неустойчивые	Урок	2,5	1	1,5

	ступени.				
17	Минорная гамма.	Урок	2,5	1	1,5
18	Ритм четыре шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
19	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
20	d-moll	Урок	5	2	3
21	3 вида минора.	Урок	5	2	3
22	e-moll	Урок	2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	h-moll	Урок	2,5	1	1,5
25	Размер 4/4. Половинная с точкой и четверть.	Урок	2,5	1	1,5
26	T S D. Подбор баса (главные ступени)	Урок	2,5	1	1,5
27	Запись мелодических и ритмических диктантов.	Урок	2,5	1	1,5
28	Повторение пройденного.	Урок	2,5	1	1,5
29	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
30	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Повторение материала 2 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	A-dur	Урок	2,5	1	1,5
3	Обращение интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
4	Восьмая шестнадцатые. Две шестнадцатые восьмая.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	fis-moll	Урок	2,5	1	1,5
7	Переменный лад	Урок	5	2	3

8	Т и D трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
9	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2,5	1	1,5
10	Секста.	Урок	2,5	1	1,5
11	Es-dur	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Es-dur , c-moll	Урок	5	2	3
14	Обращения трезвучия	Урок	7,5	3	4,5
15	Размер 3/8	Урок	5	2	3
16	Работа с жанрами полька, марш, вальс, мазурка	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	S. Соединение Т и S.	Урок	5	2	3
19	Полный гармонический оборот.	Урок	5	2	3
20	Обращения Т S D	Урок	5	2	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 кл.	Урок	5	2	3
2	Короткий пунктир.	Урок	5	2	3
3	Обращения TSD в ладу	Урок	5	2	3
4	E-dur	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	cis-moll	Урок	5	2	3
7	Внутритактовая синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное и уменьшённое трезвучие	Урок	5	2	3
11	As-dur	Урок	5	2	3
11	Септаккорды	Урок	5	2	3
12	D7	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Полный оборот с D7	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	f-moll	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 кл.	Урок	5	2	3
2	H-dur	Урок	5	2	3
3	gis-moll	Урок	2,5	1	1,5
4	Обращения D3/5 с разрешением	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны. Ум3/5 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	мVII7 м в мажоре	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой две шестнадцатые	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	мБ7, D7 в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Обращения S3/5 с разрешением	Урок	5	2	3
13	Des-dur	Урок	2,5	1	1,5

14	b-moll	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение трезвучий и обращений от звука	Урок	2,5	1	1,5
16	Период. Предложение. Каденция	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Обращения D7	Урок	7,5	3	4,5
19	Хроматизмы	Урок	5	2	3
20	Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 кл.	Урок	5	2	3
2	Обращения D7	Урок	5	2	3
3	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны натурального минора	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Ув2 и ум7 в гарм. миноре	Урок	5	2	3
6	Fis-dur	Урок	2,5	1	1,5
7	dis-moll	Урок	2,5	1	1,5
8	mVII7 и умVII7	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Кадансовый оборот	Урок	2,5	1	1,5
11	Кадансовый квартсекстаккорд	Урок	2,5	1	1,5
12	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
13	S в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

14	Ув2, ум7, ув4, ум5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
15	Ув2, ум7, ув4, ум5 в натуральных и гармонических ладах	Урок	2,5	1	1,5
16	II7	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Ритмические группы с синкопами и заливочными звуками	Урок	5	2	3
19	Хроматизмы проходящие, вспомогательные	Урок	5	2	3
20	Модуляция. Отклонение	Урок	2,5	1	1,5
21	Модуляция в D,S, параллельную тональность.	Урок	2,5	1	1,5
22	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Повторение материала 6 кл.	Урок	10	4	6
2	Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
3	Энгармонизм	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	мVII7 в мажоре	Урок	5	2	3
6	умVII7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Тональности с 7 знаками	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Разные виды синкоп	Урок	5	2	3
10	Построение от звука и разрешение тритонов и характерных интервалов	Урок	7,5	3	4,5
11	Мелодический мажор	Урок	5	2	3
12	Построение от звука и разрешение обращений D7	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
15	Сложный размер	Урок	2,5	1	1,5
16	Тональности I степени родства	Урок	2,5	1	1,5
17	Модуляции в S, D, параллельную тональность	Урок	7,5	3	4,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
1	Повторение материала 7 кл.	Урок	10	4	6
2	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	5	2	3
3	Сложные размеры	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Мажорные и минорные хроматические гаммы (правописание)	Урок	5	2	3
6	Диатонические лады. Пентатоника	Урок	5	2	3
7	Построение от звука и разрешение мУм7, умУм7	Урок	5	2	3

8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	П7 в мажоре и миноре с разрешением в Т	Урок	2,5	1	1,5
10	П7 – D7 - Т	Урок	2,5	1	1,5
11	Ум3/5 и Ув3/5 в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
12	Прерванный оборот	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Повторение пройденного	Урок	7,5	3	4,5
16	Письменные контрольные работы.	Урок	7,5	3	4,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

9 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного	Урок	10	4	6
2	Виды мажора и минора	Урок	5	2	3
3	Хроматическая гамма	Урок	2,5	1	1,5
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Проходящие и вспомогательные хроматизмы	Урок	2,5	1	1,5
6	Альтерированные ступени	Урок	2,5	1	1,5
7	II низкая ступень. «Неаполитанский» аккорд	Урок	5	2	3
8	Главные и побочные трезвучия с обращением и разрешением	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

10	Главные и побочные септаккорды	Урок	5	2	3
11	Умз/5 в натуральных и гармонических ладах с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
12	Увз/5 в гармоническом мажоре и миноре с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
13	Энгармонизм интервалов и аккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Все виды септаккордов	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Повторение пройденного	Урок	7,5	3	4,5
17	Письменные контрольные	Урок	5	2	3
18	Устные контрольные	Урок	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

1. Клавиатура. Регистры. Высокие, низкие звуки.
2. Скрипичный ключ.
3. Ноты.
4. Метр. Сильная и слабая доли. 2х-, 3х-, 4х-дольный метр.
5. Ритм. Длительности четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая.
6. Размер 2/4, 3/4, 4/4.
7. Такт.
8. Тон, полутон.
9. Знаки альтерации.
10. Фраза. Предложение.
11. Интервалы ч1, м2, б2, м3, б3, ч5, м7, б7, ч8.
12. Лад. Мажор, минор.
13. Мажорные трихорд и пентахорд.
14. Устойчивость, неустойчивость.

15. Тоника. Тоническое трезвучие.
16. Доминанта.
17. Затакт (четверть, две восьмые)
18. Пауза (восьмая, четвертная)
19. Транспонирование.

2 класс

1. Гамма. Строение мажорной гаммы.
2. Тетрахорд.
3. Неустойчивые ступени.
4. Интервалы ч4, тритон.
5. Минорный звукоряд. Виды минора.
6. Параллельные тональности.
7. Гаммы D-dur, F-dur, G-dur, d-moll, e-moll, h-moll.
8. Секвенция.
9. Канон.
10. Ритм четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
11. Мотив.
12. Затакт - восьмая.
13. Опевание устоев.
14. Т, S, D.

3 класс

1. Тональности A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll.
2. Переменный лад.
3. Т, S, D трезвучия. Полный гармонический оборот.
4. Обращения интервалов и трезвучий.
5. Обращения Т, S, D.
6. Квинтовый круг тональностей.
7. Интервалы м6, б6.
8. Размер 3/8.
9. Ритм восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых – восьмая.

4 класс

1. Тональности E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll.
2. Ритм восьмая с точкой и шестнадцатая.
3. Внутритактовая синкопа.
4. Тритоны на IV и VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.
5. Уменьшённое и увеличенное трезвучия.
6. Септаккорды.
7. Доминантсептаккорд.
8. Полный гармонический оборот с D7.
9. Размер 6/8.

5 класс

1. Тональности H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll.
2. Обращения S_{3/5}, D_{3/5}, D7 с разрешением.
3. Тритоны.

4. Ум $\frac{3}{5}$ в мажоре и гармоническом миноре.
5. мVII $\flat$, мБ $\flat$.
6. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
7. Триоль.
8. Построение трезвучий и обращений от звука.
9. Период. Предложение. Каденция.
10. Хроматизм.
11. Модуляция.

6 класс.

1. Тональности Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll.
2. Гармонический мажор.
3. Тритоны в натуральных и гармонических ладах.
4. ум $\frac{2}{7}$ и ум $\frac{7}{7}$ в гармоническом мажоре и миноре.
5. S в гармоническом мажоре.
6. мVII $\flat$ и умVII $\flat$.
7. Кадансовый оборот. K $\frac{6}{4}$.
8. II $\flat$.
9. Виды синкоп. Ритм с залигованными звуками.
10. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
11. Модуляция. Отклонение.
12. Модуляция в D, S, параллельную тональность.

7 класс

1. Тональности с 7 знаками в ключе.
2. Характерные интервалы (ум $\frac{4}{5}$ и ум $\frac{5}{5}$) гармонического мажора и минора.
3. умVII $\flat$ в гармонических ладах.
4. мVII $\flat$ в мажоре.
5. Энгармонизм.
6. Мелодический мажор.
7. Разные виды синкоп.
8. Переменный размер.
9. Сложный размер.
10. Тональности I степени родства.
11. Модуляции в S, D, параллельную тональность.

8 класс

1. Пентатоника. Диатонические лады.
2. Хроматическая гамма.
3. Проходящие и вспомогательные хроматизмы.
4. Прерванный оборот.
5. Вводные септаккорды.
6. II $\flat$.
7. ум $\frac{5}{3}$ и ум $\frac{3}{5}$ в гармонических ладах.
8. Сложные виды синкоп.
9. Сложные размеры.

9 класс

1. Виды мажора и минора.
2. Хроматическая гамма. Проходящие, вспомогательные хроматизмы.
3. Альтерированные ступени.
4. «Неаполитанский» аккорд.
5. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
6. Главные и побочные септаккорды.
7. Ум^{5/3} и Ув^{5/3} с обращениями и разрешениями в гармонических ладах.
8. Энгармонизм интервалов, аккордов, тональностей.
9. Семь септаккордов.

Формы работы на уроках сольфеджио

Предмет «Сольфеджио» решает одновременно несколько задач: развивает музыкальный слух, память, ритм, развивает творческие навыки. Следовательно, и формы работы на уроках сольфеджио разнообразны. Основные виды работы:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование и чтение с листа в унисон, с разделением на 2х и 3х голосие (в старших классах)
- ритмические упражнения,
- слуховой анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания.

Интонационные упражнения

Формирование навыка чистого пения является одной из основных задач предмета сольфеджио на отделении «Хоровое пение». Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов в ладу и от звука. В начальных классах интонационные упражнения исполняются хором или группами, позже – сольно. Сначала с поддержкой фортепиано, позже без неё, но с предварительной настройкой. Возможна помощь в виде гармонического сопровождения, подчёркивающего ладовое тяготение или окраску. Иногда интонационные упражнения могут быть ритмически организованы. На начальном этапе особенно часто используется в работе «столбца» с римскими цифрами, обозначающими ступени. Со второго года постепенно вводится двухголосие: пение интервалов и аккордов, пение баса к мелодии, канон, параллельное и косвенное 2хголосие хором, дуэтами, с инструментом.

Сольфеджирование и пение с листа

С первых уроков обращается пристальное внимание на интонационную точность, правильное дыхание, звукоизвлечение, осанку при пении. На начальном этапе упражнения исполняются чаще хором, с плавным переходом к индивидуальному исполнению. Обязательно при

сольфеджировании тактировать, позже осваивать приёмы дирижирования. Очень полезно чередовать пение вслух и про себя.

Полезно пение мелодии с аккомпанементом (сначала – бас, позже – фактурное сопровождение).

Перед исполнением мелодии необходимо её проанализировать, можно сольмизировать.

Ритмические упражнения

На начальном этапе развитие чувства метроритма опирается на движение (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки, т.д.). На первом году обучения освоение метра, длительностей происходит «на ногах» (в ногах метр). Ритмические упражнения могут быть следующими:

- простукивание ритмического рисунка знакомой мелодии,
- повторение предложенного преподавателем ритмического рисунка,
- исполнение ритмического рисунка по нотной записи,
- исполнение ритмического рисунка ритмослогами,
- ритмическое *ostinato*,
- ритмическая партитура,
- ритмический канон,
- ритмический диктант.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Основывается на эмоциональном восприятии элементов музыкального языка. Слуховой анализ – это не только умение правильно определять интервалы и аккорды, но и умение слышать элементы музыкального языка в произведениях. Ученик должен уметь слышать лад, размер, структуру, мелодические и ритмические обороты, гармонию, тип фактуры. Используются специальные инструктивные упражнения на определение интервалов, аккордов и последовательностей из них в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании. На начальном этапе слуховой анализ производится устно, позже полезно проводить его в письменной форме, иногда ритмически организуя.

Музыкальный диктант

Самая сложная форма работы, концентрирующая все основные навыки и умения ученика. Начинается она сразу после освоения навыков нотного письма. Используются следующие приёмы работы:

- устный диктант,
- вписывание пропущенных элементов после прослушивания,
- запись мелодии с предварительным анализом или без него,
- ритмический диктант,
- запись по памяти знакомой мелодии или выученного наизусть домашнего примера,
- сольфеджирование и транспонирование ранее выученных или записанных мелодий.

Перед началом работы над диктантом необходима тщательная настройка в тональности, интонационные упражнения, слуховой анализ элементов. После

записи диктанта полезна работа над ошибками, а также продолжение работы с мелодией в виде сочинения подголоска, ритмического аккомпанемента, устного или письменного транспонирования, подбора аккомпанемента. В качестве диктанта используются мелодии из музыкальных произведений, сборников диктантов, сочинённые преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей играет в обучении огромную роль. Ученик имеет возможность самореализации, психологического раскрепощения, получения эмоций радости. Всё это способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания тренируют различные стороны музыкального слуха, слуховое внимание, память, развивают художественный вкус. Творческие задания тесно связаны с основными разделами курса сольфеджио, помогают закреплению теоретических знаний, формированию основных навыков и умений.

На начальном этапе детям доступны творческие упражнения, связанные с ритмическим сочинением и импровизацией. Мелодические задания состоят из досочинения и допевания мелодии. Позже – сочинение мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими формулами. Постепенно задания усложняются сочинением второго голоса, подбором аккомпанемента. В старших классах возможно сочинение произведений в простых формах и разных жанрах.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения данной программе у детей должны быть сформированы:

Знания

- по теории музыки;
- основ грамматики и синтаксиса музыкального языка;

Умения

- эмоционально и аналитически воспринимать музыкальную речь;
- дифференцировать в слуховом восприятии элементы музыкального языка;
- различать и выявлять особенности музыкальных стилей;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки,
- осуществлять анализ элементов музыкального языка,
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Для учащихся с дополнительным годом обучения необходимо иметь следующие умения:

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения.

Навыки

- владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, т.д.),
- осознанного подхода к исполняемым произведениям;
- подбора аккомпанемента;
- элементарной композиции и импровизации;
- грамотного чтения и письма нот.
- сочинения и импровизации музыкального текста,
- восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе обучения преподавателем осуществляются три **формы контроля**:

- **текущий**
- **промежуточный**
- **итоговый**

Текущий контроль осуществляется на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. При выставлении оценки учитывается качество выполнения задания, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темп продвижения ученика. Одна из форм текущего контроля – контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце учебного года. Промежуточным контролем считается экзамен в 6 классе.

Дополнительно в качестве промежуточных форм проверки и отслеживания достигнутых результатов предусматриваются:

- проверка домашних заданий,
- зачетные занятия,
- тестирование,
- представление творческих работ,
- открытые занятия,
- конкурсы,
- внутришкольные, районные, городские олимпиады.

Итоговый контроль - экзамен в конце последнего года обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – одно- и двухголосное сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне лада и последовательностей в тональности, интонационные упражнения;

- письменный музыкальный диктант, слуховой анализ, теоретическое задание;
- творческое задание (аккомпанемент, сочинение и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретённых знаний, умений, навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени.

Возможен индивидуальный подход к учащимся, выраженный в подборе разного по степени сложности материала.

Для аттестации учащихся используется 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большее количество недочётов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан наполовину.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, темповые сбои в ответе, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое интонирование, медленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
2. сольфеджировать разученные мелодии,
3. пропеть незнакомую мелодию с листа,
4. исполнить 2хголосный пример в ансамбле, с собственной игрой второго голоса,

5. определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
6. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно, на фортепиано,
7. анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания,
8. исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано,
9. знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Срок обучения 8 (9) лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

1. Запись диктанта, соответствующего требованиям программы. Допускаются различные уровни сложности диктантов, учитывающие возможности учащихся.
2. Устный ответ:
 - пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием,
 - пение двухголосия в дуэте или с инструментом (например, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №368, А.Рубинштейн «Горные вершины»),
 - исполнение мелодии с собственным аккомпанементом,
 - пение видов мажора и минора, в том числе с альтерированными степенями,
 - пение тритонов и характерных интервалов,
 - пение гармонических последовательностей,
 - пение от звука интервалов и аккордов,
 - определение на слух отдельных интервалов и аккордов, последовательностей из них.

Примерные требования на экзамене в 9 классе

1. Запись диктанта в пройденных тональностях и размерах, с отклонением или модуляцией, с проходящими или вспомогательными хроматизмами, с движением по звукам аккордов, с ритмическими трудностями в виде синкоп, залигованных нот, триолей.
2. Устный ответ:
 - пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (например, И.Русяева «Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио» №9, 21),
 - пение видов мажора и минора, хроматической гаммы,
 - пение от звука интервалов,

- пение в ладу тритонов, характерных интервалов с разрешением, интервальных последовательностей,
- спеть данный интервал с разрешением в возможные тональности,
- определение на слух интервальных последовательностей вне лада,
- пение от звука аккордов,
- спеть данный аккорд с разрешением в возможные тональности,
- пение гармонической последовательности с ладу,
- определение на слух гармонической последовательности в ладу,
- пение 2хголосия в дуэте или с инструментом (например, «Двухголосное сольфеджио для II-VII кл.» №353, 369)

V. Методические рекомендации по формам работы

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Выработка навыка правильного дыхания, элементарных певческих навыков.
2. Слуховое осознание чистой интонации. Интонирование попевок и песен с сопровождением и без него.
3. Работа со столбницей.
4. Упражнения в трихорде, тетрахорде, пентахорде, постепенное расширение диапазона.
5. Пение устойчивых ступеней.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
7. Пение пройденных интервалов.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение выученных песен.
2. Пение простых мелодий по нотам с тактированием.
3. Пение выученных на слух мелодий с транспонированием.
4. Чередование пения мелодий вслух и про себя по фразам, цепочкой.

Ритмические упражнения

1. Движения под музыку. Метр в ногах. Ритм в ногах.
2. Навык тактирования рукой, ногой.
3. Повторение ритмического рисунка прохлопыванием, простукиванием, проговариванием на нейтральный слог.
4. Исполнение ритмического рисунка по карточкам, с нотного текста.
5. Запись ритмического рисунка знакомой мелодии, стихотворения, ритмические диктанты.
6. Исполнение ритмического сопровождения.
7. Ритмические партитуры.
8. Определение метра и размера в прослушанном произведении.
9. Тактирование.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- характера музыкального произведения,
- лада (мажора, минора, сопоставления их),
- структуры (фразы, предложения),
- метра, размера,
- мелодических и ритмических оборотов,
- типов движения мелодии (поступенное, скачки, повторяющиеся звуки, движение по устоям),
- устойчивости, неустойчивости,
- интервалов (1,2,3,5,7,8), тона, полутона.

Музыкальный диктант

1. Навык нотного письма.
2. Запоминание фразы с пропеванием её на нейтральный слог, нотами, проигрывание на фортепиано.
3. Подбор простых мелодий по слуху.
4. Запись мелодий, выученных на слух, по нотам.
5. Запись выученной мелодии в транспорте (для продвинутых учащихся).
6. Запись мелодии в объёме предложения в пройденных тональностях с поступенным движением, с движением по Т3/5, со скачками на устойчивые ступени, с восьмыми, четвертями, половинными, половинными с точкой, в размере 2/4, 3/4.

Творческие задания

1. Допевание мелодии до Т.
2. Мелодическая и ритмическая импровизация.
3. Импровизация ритмического аккомпанемента к мелодии.
4. Сочинение мелодии на заданный ритм и текст.
5. Сочинение ритмических фраз, предложений, партитур.
6. Запись сочинённых мелодий.
7. Подбор баса (Т и D).

2 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Работа со столбцей.
2. Слуховое осознание чистой интонации.
1. Пение мажорных и минорных гамм.
2. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
3. Пение опеваний устоев.
4. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами.
5. Пение пройденных интервалов от звука.
6. Пение одно- и двухголосно интервалов в ладу.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Разучивание мелодий по нотам.
2. Пение с листа.
3. Пение мелодий наизусть.

4. Транспонирование.
5. Начало работы над двухголосием.

Ритмические упражнения

1. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
2. Четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
3. Затакты, паузы.
4. Сольмизация.
5. Ритмическое ostinato, ритмический канон, ритмическая партитура.
6. Исполнение ритмического аккомпанемента.
7. Ритмический диктант.
8. Тактирование.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- лада (мажор, минор в 3х видах),
- устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов,
- типов движения мелодии (по аккорду, скачок, опевание),
- пройденных интервалов и трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании,
- пройденных ритмических рисунков,
- фонизм Т и D.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты в объеме 2-4 тактов с пением нотами, с проигрыванием на фортепиано.
2. Письменные диктанты объемом 4-8 тактов с предварительным анализом с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (движение по трезвучию, опевания, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени, длинный пунктир, четыре шестнадцатых).
3. Запись ранее выученных мелодий.

Творческие задания

1. Сочинение мелодий на заданный текст, ритм.
2. Сочинение ритмического аккомпанемента.
3. Подбор баса (T S D).
4. Подбор интервального аккомпанемента.

3 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Работа со столбцей.
2. Пение мажорных и минорных гамм.
3. Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
4. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами в пройденных тональностях до 3х знаков.
5. m6, b6.
6. Пение пройденных интервалов от звука.

7. Пение одно- и двухголосно интервалов в пройденных тональностях до 3х знаков.
8. Пение главных трезвучий лада.
9. Пение тонического трезвучия с обращениями.

Сольфеджирование , пение с листа

1. Разучивание по нотам с новыми мелодическими и ритмическими оборотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
2. Пение мелодий наизусть, транспонирование.
3. Чтение с листа.
4. Двухголосие в дуэте, с инструментом.
5. Канон.

Ритмические упражнения

Упражнения прежние с прорабатыванием размера 3/8 и его основных ритмических формул, в размерах 2/4 и 3/4 – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, затакты – восьмая, две восьмые.

Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- мелодических оборотов с движением по звукам трезвучий и обращений,
- пройденных интервалов и аккордов от звука,
- интервальных цепочек (2-3 интервала) в ладу,
- пройденных ритмических оборотов,
- гармонический анализ мелодий (Т, S, D).

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты с пройденными мелодическими оборотам с пропеванием нотами, с проигрыванием на фортепиано.
2. Запись ранее выученных мелодий.
3. Письменные диктанты с предварительным анализом, включающие пройденный материал (тональности с тремя знаками, движение по звукам трезвучий и обращений, скачки, ритмические трудности в размере 3/8, затакты, ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, паузы).

Творческие упражнения

1. Сочинение мелодий в форме предложения, периода в жанре польки, марша с использованием пройденных ритмических оборотов.
2. Сочинение ритмического ostinato, аккомпанемента, партитуры.
3. Подбор аккомпанемента к выученной мелодии, к диктанту.

4 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение пройденных гамм, ступеней, интервалов одно- и двухголосно, аккордов главных ступеней и обращений с разрешением.
2. Пение тритонов мажора и гармонического минора.

3. Пение D7.
4. Пение интервальных последовательностей в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение гармонических последовательностей мелодически, пение одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (тритоны, D7, короткий пунктир, внутритактовая синкопа, размер 6/8).

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий в тональностях с 4 знаками, с тритонами, D7, Ум 3/5, коротким пунктиром, синкопой, в размере 6/8.
2. Пение наизусть.
3. Транспонирование.
4. Канон.
5. Пение 2хголосия в дуэте, с инструментом.
6. Пение 3хголосия.

Ритмические упражнения

1. Простукивание или прохлопывание нового ритмического рисунка с тактированием.
2. Сольмизация мелодии с тактированием.
3. Ритмические партитуры, *ostinato*.
4. Пение с ритмическим аккомпанементом.
5. Ритмические диктанты.
6. Дирижирование в размере 6/8.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- движения мелодии по звукам трезвучий и обращений, доминантсептаккорда, пройденных интервалов в мелодии,
- размера, новых ритмических рисунков,
- пройденных интервалов и аккордов от звука,
- коротких интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ отрывков музыкальных произведений.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись выученных мелодий по памяти.
3. Запись 8-тактовых мелодий с предварительным анализом с использованием пройденных тональностей до 4 знаков, интервалов, аккордов, ритмических фигур, размера 6/8.

Творческие упражнения

1. Сочинение мелодий и ритмических построений, использующих пройденные интервалы, аккорды, ритмические формулы, размер.
2. Сочинение мелодий в жанрах марша, мазурки, колыбельной.
3. Сочинение подголоска.

4. Подбор аккомпанемента.
5. Вокальная импровизация на нейтральный слог на гармоническую последовательность изучаемой мелодии.

5 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение пройденных гамм, ступеней, интервалов одно- и двухголосно, аккордов главных ступеней и обращений с разрешением.
2. Пение тритонов, VII^{3/5} в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение D⁷ с обращениями, mVII⁷ и разрешением.
4. Пение интервальных последовательностей в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение гармонических последовательностей мелодически, пение одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.
6. Пение секвенций с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями (тритоны, D⁷, хроматизмы, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль).
7. Пение от звука трезвучий и обращений.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий в тональностях до 5 знаков с тритонами, D⁷, mVII⁷, VII^{3/5}, пунктиром, синкопой, четвертью с точкой и двумя шестнадцатыми.
2. Пение наизусть.
3. Транспонирование.
4. Канон.
5. Пение 2хголосия в дуэте, с инструментом (включая имитационную полифонию).

Ритмические упражнения

1. Определение размера на слух.
2. Ритмическая партитура, ostinato, аккомпанемент с синкопами, триолями, четвертью с точкой и двумя шестнадцатыми.
3. Сольмизация.
4. Работа над дирижированием в размере 4/4, 6/8.
5. Ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры прослушанного фрагмента, приёмов развития (период, предложение, секвенция, варьирование, каденции),
- мелодических и ритмических оборотов (движение по звукам трезвучий и обращений, септаккордов, тритонов, хроматизмов, новых ритмических фигур),
- интервалов и аккордов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании, интервальных цепочек,
- в пройденных тональностях интервальных и аккордовых последовательностей,
- гармонический анализ фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Запись мелодий в форме периода в пройденных тональностях, включая новые ритмические фигуры, движение мелодии по звукам доминантового и вводного септаккордов, скачки на тритон, септиму. Для сильных групп – хроматизмы.

Творческие задания

1. Вокальная импровизация в разных жанрах на гармоническую последовательность.
2. Сочинение мелодий в разных жанрах с использованием новых интервалов, аккордов, ритмических трудностей.
3. Сочинение 2 голоса.
4. Подбор аккомпанемента с использованием новых аккордов.
5. Пение подголосков с инструментом.

6 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм до 6 знаков в ключе. Три вида минора, два вида мажора.
2. Пение тритонов в натуральных и гармонических ладах.
3. Пение ум2 и ум7 в гармонических ладах.
4. Секвенции с низкой VI ступенью в мажоре, новыми интервалами.
5. Пение D7 и обращений с разрешением.
6. Пение мVII7 и умVII7 в натуральном и гармоническом мажоре с разрешением.
7. Секвенции с новыми аккордами.
8. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре в дуэте и с инструментом.
9. Пение гармонических последовательностей в натуральных и гармонических ладах с использованием VII7, II7, K6/4 с инструментом и многоголосно.
10. Пение от звука диатонических интервалов, аккордов и цепочек из них.
11. Пение секвенций с проходящими и вспомогательными хроматизмами.

Сольфеджирование, пение с листа

1. Пение мелодий, включающих хроматизмы, новые интервалы и аккорды, три вида минора, два вида мажора, более сложные синкопы, заливованные ноты.
2. Работа с многоголосием.
3. Транспонирование.
4. Песни и романсы с аккомпанементом по нотам.

Ритмические упражнения

1. Сольмизация мелодий с заливованными нотами, синкопами, триолями, в размерах 3/8, 6/8.
2. Ритмические диктанты.
3. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- гармонического мажора в музыкальных примерах,

- движения мелодии по звукам вводных септаккордов, обращений D7,
- интервалов и интервальных последовательностей в ладу и вне лада с ув2, ум7, тритонами,
- аккордовых последовательностей с VII7, II7, обращениями D7, K6/4,
- модуляций в параллельные тональности, в S, D,
- определение в мелодии проходящих и вспомогательных хроматизмов,
- гармонический анализ фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Запись по памяти знакомых мелодий.
2. Запись мелодии с предварительным анализом (период, размер 3/8, 6/8, залигованные ноты, триоли, элементы гармонического мажора, движение мелодии по звукам пройденных интервалов и аккордов, хроматизмы).

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий в гармоническом мажоре.
2. Сочинение и импровизация мелодий с пройденными интервалами и аккордами.
3. Ритмическая импровизация с пройденными ритмическими трудностями, в размере 3/8, 6/8.
4. Сочинение и импровизация мелодий на кадансовый оборот.
5. Импровизация мелодий в разных жанрах на нейтральный слог на гармоническую схему с модуляцией в параллельную тональность, в S, D.

7 класс

Вокально–интонационные упражнения

1. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Три вида минора, два вида мажора.
2. Пение мелодических оборотов с альтерированными ступенями.
3. Пение диатонических ладов. Пентатоника мажорного и минорного наклонения.
4. Пение всех пройденных интервалов в ладу одно- и двухголосно.
5. Пение характерных интервалов.
6. Пение вводных септаккордов в натуральных и гармонических ладах.
7. Игра гармонических последовательностей с пропеванием одного из голосов.
8. Пение диатонических и модулирующих секвенций одно- и двухголосно.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в сложных и переменных размерах.
2. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

3. Чтение с листа мелодий с пройденными интонационными и ритмическими трудностями.
4. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Транспонирование выученных мелодий.
6. Пение песен, романсов с собственным аккомпанементом.

Ритмические упражнения

1. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
2. Ритмические аккомпанементы, партитуры, ostinato с различными видами синкоп.
3. Оттачивание дирижёрского жеста в сложных и переменных размерах.
4. Ритмические диктанты.
5. Сольмизация мелодий.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры музыкального фрагмента, приёмов развития, размера, ритмических особенностей,
- мелодических оборотов с пройденными вводными септаккордами, обращениями D7, скачками на диатонические и характерные интервалы,
- альтерации в мелодии,
- модуляции в родственные тональности,
- диатонических ладов,
- пройденных интервалов от звука и в ладу и последовательностей из них,
- пройденных аккордов от звука и в ладу и последовательностей из них,
- гармонический анализ музыкального фрагмента.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты с пройденными трудностями.
2. Письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, с пройденными мелодическими оборотами, с альтерацией, с различными видами синкоп. Для продвинутых групп возможно использование модуляции в родственную тональность.
3. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение второго голоса.
2. Подбор аккомпанеента.
3. Сочинение мелодий в разных жанрах.
4. Сочинение ритма, мелодии на заданный ритм.
5. Вокальные импровизации на нейтральный слог с использованием пройденных мелодических и ритмических трудностей.

8 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Тир вида минора, два вида мажора.
2. Пение оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами.

3. Пение всех пройденных интервалов и аккордов от звука.
4. Пение пройденных аккордов от звука.
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу одно- и многоголосно.
6. Пение модулирующих секвенций с использованием II⁷, VII⁷, УМ^{5/3}, УВ^{5/3}.
7. Пение диатонических и модулирующих секвенций со сложными видами синкоп.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с интонациями пройденных интервалов и аккордов, со сложными видами синкоп, в сложных размерах.
2. Закрепление навыка дирижирования.
3. Закрепление навыка транспонирования.
4. Пение двухголосия с исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Пение выученных песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Ритмические упражнения

1. Ритмические диктанты.
2. Ритмические аккомпанементы, *ostinato* в сложных размерах, с различными видами синкоп.
3. Сольмизация.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- структуры музыкального фрагмента, приёмов развития, размера, ритмических особенностей,
- мелодических оборотов с хроматизмами,
- мелодических оборотов с движением по звукам септаккордов, УВ^{5/3}, УМ^{5/3}, пройденных интервалов,
- отклонений и модуляций в родственные тональности,
- пройденных интервалов и аккордов вне лада,
- интервальных и аккордовых последовательностей в ладу,
- гармонический анализ цитат из музыкальных произведений.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись по памяти выученных мелодий.
3. Двухголосные диктанты с параллельным движением, с элементами подголосочной полифонии.
4. Письменные диктанты с хроматизмами, пройденными интервалами и аккордами, с синкопами, триолями, заливочными нотами, в сложных размерах.
5. Запись по слуху интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий и произведений в простых музыкальных формах, в разных жанрах, с использованием пройденных ритмических трудностей (синкопы, триоли, заливанные ноты), с модуляциями и отклонениями в родственные тональности, с хроматизмами, с использованием разных видов мажора и минора.
2. Сочинение подголоска.
3. Подбор аккомпанемента.

9 класс

Вокально-интонационные упражнения

1. Пение трёх видов мажора и минора. Пение звукорядов от разных ступеней.
2. Пение диатонических ладов от разных звуков.
3. Пение модулирующих секвенций с хроматизмами, пройденными интервалами и аккордами. Возможно двухголосное исполнение интервальных последовательностей.
4. Проигрывание интервальных и аккордовых последовательностей с пропеванием одного из голосов.
5. Пение от звука семи видов септаккордов.

Сольфеджирование, чтение с листа

1. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в родственные тональности, с интонациями пройденных интервалов и аккордов, со сложными ритмическими рисунками, в сложных размерах.
2. Закрепление навыка дирижирования.
3. Закрепление навыка транспонирования.
4. Пение гармонического и полифонического двухголосия с исполнением второго голоса на фортепиано.
5. Пение выученных песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Ритмические упражнения

1. Ритмические диктанты.
2. Сольмизация.
3. Использование традиционных форм работы над ритмом.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- простых форм, синтаксиса, размера, ритмических особенностей,
- всех интервалов и аккордов от звука,
- интервальных последовательностей в ладу, в т. ч. характерных интервалов,

- аккордовых последовательностей и примеров из музыкальных произведений с использованием септаккордов главных и побочных ступеней, «неаполитанского» аккорда,
- отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства.

Музыкальный диктант

1. Устные диктанты.
2. Запись коротких (предложение) мелодий с 2-3 проигрываний.
3. Запись периода, в т. ч. с расширением, с использованием всех пройденных трудностей: движение по звукам интервалов и аккордов, хроматизмы, ритмические сложности, возможны модуляции.
4. Запись по слуху интервальных и аккордовых последовательностей.

Творческие задания

1. Сочинение и импровизация мелодий и произведений в простых музыкальных формах, в разных жанрах, с использованием пройденных ритмических трудностей (синкопы, триоли, заливованные ноты), с модуляциями и отклонениями в родственные тональности, с хроматизмами, с использованием разных видов мажора и минора.
2. Сочинение подголоска.
3. Подбор аккомпанемента.

VI. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа – это домашнее задание. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, составляет от 1 часа в неделю. Необходимо научить учащихся равномерно распределять время на выполнение домашнего задания от урока к уроку, затрачивая на это 10-20 минут каждый день.

Домашнее задание должно содержать новый материал, закреплять пройденный и включать разные формы работы:

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- выполнение письменного теоретического задания,
- теоретические задания на фортепиано (игра интервалов, аккордов, последовательностей),
- творческие задания на фортепиано (подбор мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии, подголоска, ритмического рисунка, т.д.),
- ритмические упражнения,
- работа над двухголосием.

Задача преподавателя объяснить последовательность выполнения домашнего задания, начиная с самой сложной работы, требующей закрепления в течение недели (проработка нового теоретического материала, выучивание мелодии наизусть, транспонирование, двухголосие, т.д.). Необходимо научить ученика самостоятельно контролировать свою интонацию, проверяя её на фортепиано или другом инструменте. Важно также объяснить возможность самостоятельно развивать музыкальный слух, подбирая по слуху различные понравившиеся мелодии.

VII. Список учебно-методической литературы

1. Баяева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты I-IV классы ДМШ. Москва «Советский композитор», 1979
3. Боголюбова Н., Германова Е. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ. Ленинград «Музыка», 1975
4. Вахромеева О. Музыкальные диктанты. Москва «Музыка», 1975
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 кл. Москва «Музыка», 1993
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. Москва «Музыка», 1994
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. Москва «Музыка», 1991
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Москва «Музыка», 2010
9. Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва «Музыка», 1970
10. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для V-VIII кл. Москва «Советский композитор», 1977
11. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. Москва «Классика XXI», 2004
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. Москва «Музыка», 2006
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1. Одноголосие. Москва «Музыка», 1994
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2. Двухголосие. Москва «Музыка», 1970

- 17.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Москва «Советский композитор», 1987
- 18.Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для IV-VII классов. Ленинград «Музыка», 1983
- 19.Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» подготовительный, 1-7 кл. СПб «Композитор», 2008
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Ленинград «Музыка», 1982
- 21.Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII кл. ДМШ. Ленинград «Советский композитор», 1977
- 22.Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Москва «Классика XXI», 2003
- 23.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Москва «Советский композитор», 1980
- 24.Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, музыкальных училищ. Москва «Советский композитор», 1989
- 25.Сиротина Т. Ритмическая азбука. Москва «Музыка», 2007
- 26.Русяева И. Одноголосные диктанты для I-IV кл. Москва «Музыка», 1983
- 27.Русяева И. Одноголосные диктанты для V-VIII кл. Москва «Советский композитор», 1976
- 28.Фокина Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Москва «Музыка», 1975
- 29.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Москва «Музыка», 1982
- 30.Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Москва «Музыка», 1973
- 31.Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный, 1-7 кл. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006