

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Инструментальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
Специальность (аккордеон, баян)
(ПО.01.УП. 01)

Для учащихся 1-7 классов детских музыкальных школ

Заречный 2022 г

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Неустроева Ольга Викторовна, преподаватель по классу аккордеона МБУ
ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория.

Содержание:

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
VI.	Список литературы и средств обучения.....	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккордеон (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Аккордеон (баян) является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (аккордеон, баян).

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Аккордеон(баян)» составляет

1-5 классы - 2 часа в неделю

6-7 классы -3 часа в неделю

Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут, 2 часа в неделю. Срок обучения 7 лет.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Баян, аккордеон» являются:

- ознакомление детей с баяном (аккордеоном), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне (аккордеоне), в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по семилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне /аккордеоне. Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения. Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов штрихов: legato, staccato, non legato. Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

За год учащийся обязан выучить:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, арпеджио правой рукой.

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники; - 10 – 14 разнохарактерных пьес.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Магиденко М. «Петушок»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Р. н. п. «Пастушок»
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»

Кабалевский Д. Маленькая пьеска

Р. н. п. «Там, за речкой»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Снежинки»

2. Дремлюга М. «Новый год»

Р. н. п. «Во поле береза стояла»

Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

Второй класс

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом.

За год учащийся обязан выучить:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

- 3 - 4 этюда;

- 8 - 10 разнохарактерных пьес;

Подбор по слуху. Чтение с листа.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Белорус. н. п. «Перепелочка»

Бухвостов В. Маленький вальс

Р. н. п. «Как у наших у ворот»

2. Римский-Корсаков Н. «Хоровод»

Р. н. п. «Тонкая рябина»

Латышев А. Детская сюита «В мире сказок» в 4 частях: Марш

Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Барток Б. Имитация

Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur

Кравченко Б. «Караван»

2. Балакирев М. «Хороводная»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Р. н. п. «Белолица – круглолица»

Третий класс

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию. Работа над различными способами ведения меха.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

За год учащийся обязан выучить:

- Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные

арпеджио двумя руками, a-moll (натуральный) отдельно каждой рукой на готовой или выборной клавиатуре;

- 3-4 этюда;

- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Шуберт Ф. Экосез
Глинка М. Полька
Р. н. п. «Я на камушке сижу»
2. Пёрселл Г. Ария
Гедике А. Полька
Р. н. п. «Светит месяц»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Гендель Г. Чакона
Анацатти Л. Вальс - мюзет
Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»
2. Гайдн Й. Менуэт G-dur
Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Колесов Л. Маленький фокстрот

Четвертый класс

Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

За год учащийся обязан выучить:

— мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, на готовой или выборной клавиатуре, (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы), a-moll, e-moll (натуральный) отдельно каждой рукой на готовой или выборной клавиатуре;

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— 1-2 полифонических произведения;

— 1-2 произведения крупной формы;

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Гендель Г. Сарабанда
Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
Баканов В. Мюзет
2. Бах И. С. Менуэт G-dur
Гедике А. Сонатина C-dur
Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Пёрселл Г. Алеманда
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, моя коробушка»

2. Пахельбель И. Прелюдия g-moll
Беляев Г. Вальс
Доброхотов А. Уральская плясовая

Пятый класс

Продолжение работы над звукоизвлечением и беглостью пальцев.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Работа над целостностью исполнения музыкального произведения.

За год учащийся обязан выучить:

— мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные — до трех двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем— две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;

- 3 - 4 этюда на различные виды техники;

- 1 - 2 полифонических произведения;

- 1 - 2 произведения крупной формы;

- 4 - 6 пьес различных эпох и стилей;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия c-moll
Власов В. Сонatina C-dur
Иванов Аз. Обработка р. н.п. «Вдоль по Питерской»
2. Скарлатти Д. «Ларгетто»
Дербенко Е. «Карабас – барабас», «Буратино» из сюиты для баяна
Холминов А. Кадриль

Шестой класс

Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата.

Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Внимательное прочтение нотного текста со всеми обозначениями темпа и оттенков исполнения.

За год учащийся обязан выучить:

- мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные — до трех двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, (объем— две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды двумя руками;
- 3 - 4 этюда на различные виды техники;
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 6 пьес различных эпох и стилей

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
Шуберт Ф. «Три немецких танца»
Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»
2. Скарлатти Д. «Ларгетто»
Дербенко Е. «Карабас – барабас», «Буратино» из сюиты для баяна
Холминов А. Кадриль

Седьмой класс

Главная задача, стоящая перед учащимися седьмого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.

Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.

Работа над целостностью исполнения музыкального произведения.

За год учащийся обязан выучить:

- 2 - 3 этюда на различные виды техники;
- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 4 - 6 пьес различных эпох и стилей;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Корелли А. Сарабанда e-moll
Лавиньяк А. Сонatina G-dur
Коробейников А. «Паровозик из Ромашково»
Рахманинов С. Итальянская полька
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
Андре А. Сонatina G-dur
Доренский А. Фокстрот
Накапкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композиторов.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений. Звуковой баланс не соблюден. Есть расхождения в темпах между партиями.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна (аккордеона), рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев Л. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1. М., 1973.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 2. М., 1976.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14.
Сост. С. Павин. М., 1973.
5. Альбом баяниста. Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
6. Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильное. Киев, 1975. Альбом баяниста. Вып. 3. Л., 1966.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43. Сост. В. Бухвостов.
8. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
9. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987. 10. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
11. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.

12. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
14. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
15. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
16. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
17. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М., 1999.
18. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
19. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
20. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Сост. В. Ковтонюк. М., 1996.
21. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64. Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59. Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
25. Баян. 1 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев. 1972.
26. Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
27. Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
28. Баян. 4 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
29. Баян. 5 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

30. Баянисту-любителю. Вып. 19. Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
31. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
32. Веселый аккордеон. Вып. 4. Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
33. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1971.
34. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
35. Выборный баян. 1 класс. Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков.
Киев, 1980.
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов.
Вып. 25. Сост. В. Платонов, М., 1983.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38. Сост. В. Платонов. М., 1988.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31. Сост. В. Накапкин. М., 1986.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41. Сост. В. Накапкин. М., 1991.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28. Сост. В. Платонов. М., 1984.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40. Сост. В. Платонов. М., 1990.
43. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
44. Дербенко Е. Детская музыка для баяна, аккордеона. Шесть сюит. М., 1989.

45. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998.
46. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
47. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
48. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
49. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
50. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
51. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4. Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
52. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1970 г.
53. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. В. Баканов, М., 2006.
54. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1. Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
55. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1- 7 классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
56. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3. Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1973.

57. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев М., 1974.
58. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных
59. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8. Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М.. 1978,
60. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3. Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
61. Репертуар аккордеониста. Вып. 56. Сост. В.Грачев, М.,
62. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.
63. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2 классы. Сост. В. Гусев. М., 1991.
64. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. Л. Крылоусов. М, 1980.
65. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ. Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
66. Чайковский П. Избранные произведения. Детский альбом переложении для баяна. М., 1970.
67. Этюды для аккордеона. Вып. 3. Сост. М. Двилянский. М., 1970.