

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Сольфеджио»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Срок обучения 4 года

Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Бунькова Валерия Павловна, преподаватель по классу эстрадного вокала МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 КК.

Рецензент:

Сергеева Татьяна Михайловна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО БГО «Белоярская ДМШ», ВКК.

Рецензия

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную образовательную программу в области музыкального искусства, учебного предмета «Сольфеджио» (срок обучения 4 года), составленную преподавателем «Детской музыкальной школы»

Буньковой В. П.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для учащихся по классу фортепиано, домры, синтезатора, баяна, аккордеона, гитары, эстрадного вокала на основе программ для детских музыкальных школ.

Настоящая образовательная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Представленная программа соответствует учебному плану образовательных учреждений и полному объему выдачи учебных часов.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебной дисциплины, систему оценок, методические рекомендации и перечень музыкальной и методической литературы

Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, и что лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в колледжи искусств и музыкальные училища, учебная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре.

Пояснительная записка четко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется необходимость данной программы. Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Данный вариант программы предлагает обучение в зависимости от проявления способностей и профессиональной ориентации. Программа может быть рекомендована для применения.

Рецензент: Сергеева Татьяна Михайловна
преподаватель теоретических дисциплин, высшей
квалификационной категории МБУ ДО БГО "Белоярская ДМШ".



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Номер раздела	Наименование	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV	Формы и методы контроля, система оценок	19
V	Список литературы	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано, Аккордеон, Гитара, Академическое пение, Эстрадное пение, Клавишный синтезатор)»

Сольфеджио - один из главных предметов в курсе ДШИ. Ведь хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

В настоящее время сказывается ряд факторов: все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, расширение сферы внешкольных занятий современных детей (спорт, освоение множества разнообразных компьютерных программ), наличие многих «отвлекающих» факторов в виде современных медиасредств (компьютерные игры, интернет и т.д.), изменение в худшую сторону физического и интеллектуального здоровья детей. Прибавим сюда и тот факт, что зачастую при поступлении учащихся в ДШИ отсутствует конкурсный отбор, в результате чего в одной группе занимаются учащиеся с самыми разными музыкальными способностями.

Все эти факторы диктуют необходимость изменения содержания курса сольфеджио, как и некоторых форм работы на теоретических занятиях.

В основе предлагаемой программы лежит принцип применения игровых и наглядных методик. В этом и состоит суть общеразвивающей программы.

В данной программе предлагается при сохранении всех основных разделов работы на уроках сольфеджио ввести в курс обучения игры и практические задания, в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые, метроритмические навыки.

В ней учтены и особенности обучения учащихся, чей основной инструмент - не фортепиано. В связи с этим:

1. Больше внимание уделено разделу игры на фортепиано различных упражнений, включающих те или иные элементы теоретического курса сольфеджио.
2. Как часть содержания урока вводятся музыкально-дидактические игры.
3. Расширена такая форма работы на уроках сольфеджио, как анализ произведений по специальности с точки зрения практического применения теоретических знаний об элементах музыкального языка.

Развитие навыков вокального интонирования – одна из главных составляющих предмета сольфеджио. Именно вокально-интонационные упражнения являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха. В программе предлагается использовать различные способы развития ладового слуха (относительный, абсолютный) и наглядные пособия, как то «Лестница-звукоряд», ручные знаки и т.д.

Наряду с самой главной задачей курса сольфеджио – развитием музыкального слуха и чистоты мелодического интонирования, важной основой для освоения материала предмета является создание теоретических представлений об основах ладового слуха, метроритмических основах музыкального языка. Этому должно способствовать расширение объема таких разделов работы как игра на фортепиано пройденных элементов музыкального языка и практический анализ произведений по специальности на уроках сольфеджио.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Цель предмета

- Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся,
- расширению их общего музыкального кругозора,
- формированию музыкального вкуса,
- развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с основными теоретическими понятиями курса;
- обучение детей слуховому, зрительному анализу музыкальных произведений,
- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового, внутреннего в различных видах деятельности);
- обучение навыкам пения с листа, сольфеджирования и т.д..

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы -пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

3. Срок реализации программы

Программа «Сольфеджио» рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: групповая (от 5 человек).

4. Объём учебного времени

Годовая учебная нагрузка составляет 33 час. Недельная – 1 час.

5 . Материально-технические условия реализации программы.

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Четверть	№	Темы. Содержание занятий	Часы
I	1	Высокие и низкие звуки. Поступенное движение. Звукоряд. Мажор и минор. Характер музыки. Ноты. Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
	2	Ноты 1-й октавы. Длительности нот. Четверти и восьмые (ноты и паузы). Правописание штилей. Темп и динамические оттенки.	3

	3	Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Вводные звуки. Т53.	1
	4	Сильные и слабые доли. Метр. Половинная нота и пауза.	2
	5	Размер 2/4. Тактовая черта. Дирижирование.	2
II	6	Гамма. До Мажор. Нота до второй октавы. Ступени устойчивые и неустойчивые. Си малой октавы.	1
	7	Полутон. Тон. Диез. Бемоль. Строение мажорной гаммы.	1
	8	Соль Мажор. Ноты ре, ми, фа, соль 1й октавы. Фа-диез при ключе. Понятие тетрахорда.	1
	9	Ре Мажор. Фа-диез и до-диез при ключе.	1
	10	Фа Мажор. Си-бемоль при ключе.	1
	11	Си-бемоль Мажор. Си-бемоль и ми-бемоль при ключе.	1
	12	Транспонирование на тон вверх и вниз.	1
III	13	Размер 3 /4. Половинка с точкой.	1
	14	Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	1
	15	Затакт в размерах 2/4 и 3/4 (четверть или восьмая).	1
	16	Понятие интервала. Итальянские названия. Ступеневая величина.	2
	17	Чистая прима и чистая октава.	1
	18	Секунды и терции.	1
	19	Чистая кварта и чистая квинта.	1
	20	Малая и большая сексты.	1
	21	Малая и большая септимы.	1
IV	22	Нота ля малой октавы. Ля минор. Строение минорной гаммы.	1
	23	Параллельные тональности. Ми минор.	1
	24	Си минор	1
	25	Ре минор	1
	26	Соль минор	1
	27	Секвенция	1
	28	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1
Всего			33

2 год обучения

Четверть	№	Темы. Содержание занятий	Часы
I	1	Повторение материала 1 класса: параллельные тональности до двух знаков при ключе. В них: тоническое трезвучие, вводные звуки (в мажоре). В размерах 2/4 и 3/4 пройденные ритмические длительности. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	2
	2	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размере 2/4 и 3/4.	1

	3	Размер 4/4. Целая длительность. Целая пауза. Дирижирование в размере 4/4.	2
	4	Интервал. Определение на слух пройденных интервалов. Тоновая величина интервала. Построение от звука.	2
	5	Обращение и разрешение интервалов.	2
II	6	Б53 и М53 от звука. Преобразование минорного трезвучия в мажорное.	1
	7	Главные ступени лада. Подбор баса к знакомым песням.	1
	8	Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре. Гармоническая доминанта. Подбор гармонического сопровождения (из Т53, S53, D53).	2
	9	Гармонический и мелодический минор. Бекар. Вводные звуки в миноре.	1
	10	Затакт: четверть, две восьмые, восьмая, две шестнадцатые.	2
III	11	Обращения трезвучий. Сектаккорд. Т6. Цепочка в пройденных тональностях: Т53-Т6-S53-Т6-Т53	1
	12	Квартсектаккорд. Т64. Цепочка в пройденных тональностях: Т53-Т6-Т64-D53-Т64-Т6-Т53	1
	13	Ля мажор и фа диез минор (гаммы, пройденные цепочки). Подбор гармонического сопровождения к музыкальным примерам, используя обращения главных трезвучий.	2
	14	Ми бемоль мажор и до минор.	2
	15	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4, 3/4 и 4/4.	3
	16	Дирижирование в пройденных размерах.	1
IV	17	Аккорды из трех звуков. Трезвучие. Виды трезвучий: Б53, м53, ув.53, ум.53. Построение от звука.	2
	18	Обращения трезвучий. Интервальный состав Б6, М6, Б64 и М64. Построение.	2
	19	Одноименные тональности.	1
	20	Анализ музыкальных примеров (особенности мелодии, ритмического рисунка, формы).	2
Всего			33

3 год обучения

Четверть	№	Темы. Содержание занятий	Часы
I	1	Повторение материала 2 класса: тональности до трех знаков включительно. В них: гаммы, вводные звуки, трезвучия главных ступеней. Подбор гармонического сопровождения к мелодии. Двухдольный метр. Ритмические группы в размерах 2/4 и 4/4. Дирижирование.	3
	2	Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две	1

		шестнадцатых и восьмая» в размере 2/4.	
	3	Трехдольный метр. Размер 3/4. Ритмические группы в размере 3/4, включая ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая».	2
	4	Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8. Дирижирование в трехдольных размерах.	3
II	5	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, определение их на слух).	1
	6	Ступеневая и тоновая величина интервалов. Построение чистых, малых и больших интервалов от звука. Разрешение интервалов в ладу.	2
	7	Тритон. Построение от звука. Определение увеличенных и уменьшенных интервалов.	2
	8	Обращение интервалов.	1
	9	Пунктирный ритм.	1
III	10	Трезвучия главных ступеней лада. Обращение тонического трезвучия. Пройденные аккордовые последовательности в пройденных тональностях.	3
	11	Аккорды из четырех звуков. Септаккорд.	1
	12	D7 в мажоре и гармоническом миноре. Цепочка аккордов в пройденных тональностях: T53-T6-T64-D53-D7-T53(н)	2
	13	Построение аккордов от звука (трезвучий, обращений трезвучий, D7).	2
	14	Ми Мажор и до-диез минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки аккордов).	1
	15	Ля-бемоль Мажор и Фа минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки, D7).	1
IV	16	Анализ на слух всех пройденных интервалов (включая тритон) и аккордов.	2
	17	Период, предложение. Каденция. Анализ музыкальных примеров из учебника по сольфеджио.	2
	18	Трехчастная форма, реприза.	1
	19	Подбор аккомпанемента к пройденным песням.	2
Всего			33

4 год обучения

Четверть	№	Темы. Содержание занятий	Часы
I	1	Повторение материала 3 класса: мажорные и минорные тональности до четырех знаков включительно. В них: гаммы (в миноре – 3 вида), вводные звуки, трезвучия главных ступеней. Подбор к мелодии гармонического сопровождения.	3

	2	Обращения трезвучий главных ступеней. Построение в тональности. Аккордовая последовательность: T53-S64-T53-D6-T53	2
	3	Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2
	4	Триоль.	2
II	5	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, ступеневая величина, определение их на слух).	2
	6	Тритон. Построение тритонов от звука. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта. Акустическое восприятие.	1
	7	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на VII и IV ступенях.	1
	8	Ум.7 и ув 2 в гармоническом миноре.	1
	9	Построение и пение тритонов в пройденных тональностях.	1
	10	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и на VII повышенной ступени гармонического минора.	1
III	11	Септаккорды. Доминантсептаккорд в тональности(повторение) .Обращения Д7. Построение и разрешение в пройденных тональностях. Аккордовая последовательность: T53-T6-T64-D53-D7-T53(н)	2
	12	Построение D7 и его обращений от звука и разрешение в одноименные тональности.	1
	13	Вводные септаккорды в тональности. Построение и разрешение в пройденных тональностях. Аккордовая цепочка: T53-MVII7-T53 (для мажора) T53- ум.VII7- T53 (для минора)	2
	14	Построение вводных септаккордов от звука и их разрешение в одноименные тональности.	1
	15	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
	16	Синкопа: восьмая-четверть-восьмая.	1
	17	Работа в размере 3/8.	1
	18	Размер 6/8.	1
IV	19	Си мажор и соль-диез минор.	1
	20	Ре бемоль мажор и си-бемоль минор.	1
	21	Виды мажора.	2
	22	Гармонизация мелодий.	2
Всего			32

Годовые требования

Первый год обучения

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками.

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.5 от звука на слог;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- несложных канонов (один голос исполняет педагог).

Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности.

Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

Анализ на слух.

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;
- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;
- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7;
- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

Допевание мелодии до тоники на слог.

Умение подобрать бас к мелодии из предложенных звуков.

Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;
- регистры, октавы;
- скрипичный и басовый ключи;
- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;
- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;
- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;
- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;
- интервал, ступеневая величина интервала;
- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;
- транспонирование;
- мелодия, аккомпанемент;
- секвенция, канон.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4. Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например:

I – II – III – I↑ – V↓ – I↑

I – III – V – IV – VI – VII – I и.т.п;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Ритмические оstinato, каноны.

Ритмический диктант.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Сочинение ритмического оstinato к пройденным мелодиям.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов).

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетракорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;
- обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд.
- мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая».

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

Третий год обучения

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D7;
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

Шестнадцатая пауза.

Работа в размерах $3/4$, $4/4$, $3/8$.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).
-

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах $2/4$, $3/4$, $3/8$, $4/4$, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

Четвертый год обучения

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды;
- пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».

Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;

- D7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп).

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа.

Размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, mVII7, умVII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (B53, M53, Ув53, ум53), а также B6, M6, B64, M64, D7 и ум VII7 с разрешением в одноименные тональности.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально - интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. В конце каждой четверти возможно проведение контрольной работы, которая позволит проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.) Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Критерии оценки

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3» (в редких случаях).

V. Список литературы

Учебные пособия

1. Лестница, дидактические плакаты-схемы, музыкально-развивающие игры: «Музыкальное домино», Лото «Метро-ритм» и др.
2. Сборники с играми: «Азартное сольфеджио» Методическое пособие. Камаева Т. Камаев А. М.: «Доминанта» Владос. 2004. и др.
3. Музыкальные занимательные диктанты .Для учащихся младших классов ДМШ. Составитель Г.Калинина 2001 г.

4. Музыкальные занимательные диктанты .Для учащихся старших классов ДМШ. Составитель Г.Калинина 2001 г.

Методическая литература

1. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 160с.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Издательство «Советский композитор», 1986. – 80с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1992. – 72с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1996. – 84с.
5. Васильева К., Гиндина М. Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. 2 издание. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1982. – 120с.
6. Вахромеев
7. Вахромеев Элементарная теория музыки.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Композитор», 1993. – 80с.
9. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1995. – 112с.
11. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – с.
12. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой» /музыкальный альбом в картинках/. – Москва: «Классика XXI век», 2001. – 54с.
13. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – Москва, 2001. – 32с.
14. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2001. – 32с.
15. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1 класса. – Москва, 2000. – 34с.
16. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 2 класса. – Москва, 2000. – 34с.
17. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 3 класса. – Москва, 2000. – 34с.
18. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 4 класса. – Москва, 2000. – 34с.
19. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 5 класса. – Москва, 2000. – 34с.
20. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 6 класса. – Москва, 2000. – 34с.
21. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 7 класса. – Москва, 2000. – 34с.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. I. Одноголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. –144 с.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. II. Двухголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 112с.
24. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 120с.

25. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ: учебно-методическое пособие. – Москва: Издательство «Музыка», 1988. – 96с.
26. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 128с.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для III-VIII классов ДМШ. 2 издание. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1981. – 96с.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1997. – 72с.
29. Поплянская Е. Игровые каноны на уроках музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002. – 80с.
30. Середа В.П. Каноны /учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и Музыкальных училищ/. – Москва: «Престо», 197. -88с.
31. Середа В.П. Музыкальная грамота, сольфеджио 6 класс: учебное пособие для учащихся. – Москва: Издательство «Классика XXI век», 2003. – 64с.
32. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2 издание. – Москва: Издательство «Классика XXI век», 2002. – 48с.
33. Синяева Л.С. Развитие гармонического слуха. Гармоническое двухголосие в диатонике. – Москва: Издательство «Рутенс», 1995. – 32с.
34. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII Кл. ДМШ). Хрестоматия, сост. Шехтман Л.С. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1996. – 78с.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва-Ленинград, 1947. – 336с.
36. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – 128с.
37. Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Москва: Издательство «Музыка», 1981. – 206с.
38. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1997. – 120 с.
39. Хрестоматия по слуховому анализу для педагогов и учащихся ДМШ. /Составитель – Романюк А.Ф./ - Москва, 2000. – 92с.
40. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: начальный курс сольфеджио. Ч. I. – Москва: «Методиздат», 2000. – 66с.
41. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Москва: «Методиздат», 2000. – 80с.
42. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984 г.
43. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – Москва, 2001. –
44. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2001.
45. Варламова А.,Семченко Л. . Сольфеджио 1,2,3,4,5 кл. ДМШ (пятилетний курс обучения) М.: «Владос». 2005 г.
46. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха М.: «Владос». 2003

