

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Клавишный синтезатор»
(срок обучения 7 лет)**

г. Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2022г. Протокол №1

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/34 от 30.08.2022г.

Разработчик:

Ошев Алексей Юрьевич, преподаватель по классу клавишный синтезатор I
квалификационная категория, МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ».

Структура программы

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы и приёмы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Примерный учебно-тематический план;
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Педагогика музыкального творчества;
- Электронный музыкальный инструментарий;
- Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей;
- Учебные пособия и репертуарные сборники

7. Приложение. Примерный репертуарный список

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по предмету «Клавишный синтезатор» в области музыкального искусства разработана на основе примерной программы «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)» И. М. Красильникова, в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкальных инструментов нового поколения, построенного на основе современных цифровых технологий.

Актуальность программы «Клавишный синтезатор» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария в профессиональной музыке и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и постоянным процессом совершенствования электронных музыкальных инструментов.

Особенность решения главной задачи – вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре, определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности: исполнительской, композиторской, звукорежиссерской, темброво-творческой. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей, а её доступность определяет расширение круга вовлеченных в неё детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения учебного предмета «Клавишный синтезатор» составляет 7 лет.

Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – 8-10 лет.

Продолжительность урока – 45 минут.

Виды внеклассной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности музыкальной школы и др.

Время на самостоятельную работу учащихся (в неделю) определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия с учащимися проводятся индивидуально. Данная форма занятий, таким образом, максимально реализует индивидуальный подход к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария (в самых разнообразных формах данной творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху, игры в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции), формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие задачи:

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания.

2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и гармонии, знакомство с тембром, фактурой, музыкальной формой.

3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, многодорожечной записи в секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

Развивающие задачи:

1. Гармоничное развитие исполнительских, композиторских и звукорежиссёрских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли — качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения различных культурно-образовательных проектов.

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должен иметь возможность естественной вентиляции, хорошее освещение и температурный режим, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатором, в комплекте с блоком питания и пюпитром; стойкой для клавишных инструментов. Для ансамбля синтезаторов количество инструментов увеличивается, соответственно количеству учащихся.

Для организации концертных выступлений учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки (если колонки являются активными, усилитель становится необязательным). В целях подключения нескольких инструментов, их эквализации и балансировки звучания, необходим микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет значительно расширить выразительные возможности синтезатора.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь и соответствующую аудиоаппаратуру.

Расширить художественные возможности в классе игры на синтезаторе (в том числе, для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами и др.) можно за счет подключения дополнительных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров и микрофонов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

2.1. Примерный учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

1-2 классы

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов

1.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	2	3
2.	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	6 2 1	12 4 2	18 6 3
3.	Организация целесообразных игровых движений	10	20	30
4.	Чтение с листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Импровизация Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	6 6 6 6 20	12 12 12 12 40	18 18 18 18 60
5	Репетиции на сцене и выступления	2		2
	<i>Итого:</i>	66	128	194

3-4 классы

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов
1.	Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов	4	8	12
	Паттерны народной, современной популярной музыки и их редактирование	4	8	12
	Секвенсер синтезатора	4	8	12

2.	Музыкальная грамота: интервалы в пределах октавы, аккорды и их обращения, тональности, хроматическая гамма и др.	4	8	12
	Тональные функции гармонии	2	4	6
	Строение музыкальной фактуры; мелодия и бас	2	4	6
	Элементарная классификация тембров	2	4	6
	Гармония, фактура и тембр в формообразовании	2	4	6
	Простые формы, вариации и рондо	2	4	6
3.	Освоение различных игровых приемов, связанных с артикуляцией, динамикой, применением двухголосия в одной руке	8	16	24
4.	Чтение с листа	4	8	12
	Игра в ансамбле	4	8	12
	Подбор по слуху	4	8	12
	Импровизация	4	8	12
	Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки	14	28	42
5	Репетиции на сцене и выступления	2		2
	<i>Итого:</i>	66	128	194

5-7 классы

№№ п/п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудитор ной работы	Всего часов

1.	Голоса синтезатора из банков народных, электронных и ударных инструментов Звукорежиссерские эффекты Звуковой синтез Джазовые, фортепианные и другие непройденные ранее паттерны Создание оригинальных пользовательских паттернов	2 3 3 2 4	4 6 6 4 8	6 9 9 6 12
2.	Музыкальная грамота и гармония: трезвучия и септаккорды побочных ступеней, аккорды с альтерацией и задержанием, блюзовая гамма, отклонение и модуляция, квинтовый круг и др. Фактура: гармонические голоса, педаль и контрапункт, голосоведение Взаимодействие тембра и фактуры Сложная трехчастная и циклические формы	6 2 1 2	12 4 2 4	18 6 3 6
3.	Чтение с листа Игра в ансамбле Аккомпанемент Подбор по слуху Импровизация Сочинение Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	6 6 6 6 6 6 31	12 12 12 12 12 12 62	18 18 18 18 18 18 93
5	Репетиции на сцене и выступления	3		3
	<i>Итого:</i>	99	192	291

Учебные задачи, связанные с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий, с формированием исполнительской техники, с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле, многодорожечной записью в секвенсор, подбором по слуху, импровизацией и элементарным сочинением) распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. Музыкальные произведения предназначены для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), а также для ознакомления или работы в классе.

Годовые требования

1 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве. Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств.

Наличие музыкальных фраз-заготовок, относящихся к различным фактурным пластам, и возможность их свободного комбинирования в последовательности и одновременном звучании.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения.

Понятие о музыкальной фразе и предложении. Ритмическая оstinatность. Квадратность.

Организация целесообразных движений при игре на синтезаторе («постановка рук»). Игра нон-легато, а затем легато в одной позиции с одкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с преподавателем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Создание образных картинок на основе шумовых эффектов синтезатора звуковой карты или звукового модуля.

За учебный год ученик под руководством педагога изучить 4-5 музыкальных композиций. Зачёт проводится один раз в конце учебного года. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерная программа зачета:

Форстер С. «Лебединая река»

«Петушок» латышская народная песня

2 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Возможность введения гармонических последовательностей и разметки музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанеента и исполнения сольных партий, добавления партии мелодии и др.

Названия и характерные особенности банков голосов и паттернов синтезатора.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенноцифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Простые двух- и трехчастные формы.

Игра на МИДИ-клавиатуре легато и стакато. Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки и в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов синтезатора.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога за учебный год должен изучить 5-6 аранжировок различных музыкальных произведений. Зачёт проводится дважды в год. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерные программы зачета:

Р.н.п. «Я на горку шла»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Мокроусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»

Никитин С. «Маленький трубач»

3 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов внеделю.

Редактирование музыкального материала: транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений. Добавление голосов, балансировка звучания. Знакомство с секвенсером.

Голоса звукового модуля, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны

автоаранжировщиков, относящиеся к народной, джазовой, классической и современной популярной музыке.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до трех знаков при ключе. Обращения трезвучий. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Тактовый размер 3/8 и 6/8.

Фермата.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске, а также амплитудной огибающей. Вариационная форма.

Джазовый ритм (swing). Чтение с листа пьес уровня трудности 1 класса. Исполнение на синтезаторе в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес. Подбор по слуху, гармонизация и исполнение под аккомпанемент знакомых мелодий. Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу. Элементарное сочинение с помощью компьютера и освоение простейших действий музыкально-компьютерного моделирования.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога за учебный год должен создать в 5-7 аранжировок различных музыкальных произведений. Зачёт проводится дважды в год. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерные программы зачета:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Вайль К. «Мекки-Нож»

Р. н. п. «Ах, улица, улица широкая»

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

4 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Основные функции секвенсера: ввод и редактирование музыкального материала, представляемого в виде МИДИ-сообщений в форме окна треков, графического изображения, списка событий, нотного текста, микшерного пульта, редактора управления темпом и др.

Голоса звукового модуля из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов автоаранжировщика, относящиеся к народной и современной популярной музыке: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой и субдоминантовой группы. Трезвучие с секстой. Обращение трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Форма рондо.

Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки при игре синтезаторе. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-2 класса. Игра в ансамбле (в четыре руки). Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна программы-автоаранжировщика с имитацией фактуры оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Импровизация на синтезаторе в режиме «-1» в медленном темпе мелодического орнамента на основе простейших гармонических последовательностей с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков. Возможно сочинение небольших пьес на предложенный сюжет и песен, а также музыкальное моделирование небольших построений.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога за учебный год должен изучить 5-7 аранжировок различных музыкальных произведений. Зачёт проводится дважды в год. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерные программы зачета:

Шостакович Д. «Гавот»

Питерсон О. «Джазовый менуэт»

«Зеленые рукава» (английская народная песня)

Лессер В. «Выходной день»

5 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Приёмы редактирования музыкального материала по ритму (квантизация, гуманизация), панораме, динамическому балансу голосов и фразировке.

Голоса звукового модуля, имитирующие народные инструменты (из банка ethnic), электрогитары и электронные инструменты (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных). Джазовые паттерны, паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Редактирование паттерна.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучия на VII ступени. Септаккорды на II и VI ступенях с обращениями. Синкопа (внутри- и междутактовая). Блюзовая гамма. Тональное сопоставление и отклонение.

Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Чтение с листа пьес уровня трудности 2-3 класса. Игра в ансамбле (в четыре руки). Подбор по слуху мелодий знакомых произведений, их гармонизация, выбор паттерна автоаранжировщика с имитацией фактуры и тембра оригинала и исполнение этих произведений на МИДИ-клавиатуре в режиме «-1».

Импровизация в режиме «-1» мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды побочных ступеней с

применением блюзовых тонов, а также проходящих тонов и задержаний. Возможно сочинение пьес в простой двух- или трехчастной формах и песен, а также музыкально-компьютерное моделирование на основе сопоставления контрастных музыкальных образов.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога за учебный год должен изучить 5-7 аранжировок различных музыкальных произведений. Зачёт проводится дважды в год. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерные программы зачета:

Бах И. С. «Сицилиана»

Морриконе Э. «Одинокий пастух»

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Бише С. «Маленький цветок»

6 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Добавление голосов в паттерн автоаранжировщика и создание нового паттерна. Редактирование в секвенсере, обогащение звучания с помощью эффектов хоруса, реверберации и др.

Голоса звукового модуля, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука и шумы. Паттерны не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.).

Звукорежиссерские эффекты: временные (реверберация, дилэй, эхо и др.), частотные (фильтры, эквалайзер, вау и др.), динамические (компрессоры, дисторшн, овердрайв и др.), пространственные (панорама, пинг-понг, тремолои др.), комбинированные.

Копирования, вырезания, вставки, постепенного увеличения и уменьшения громкости, и т.п.) и обработки звучания с помощью различных звукорежиссерских эффектов.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Увеличенное трезвучие. Мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Трезвучие с задержанием. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями.

Отклонения и модуляции в параллельные тональности.

Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3-4 класса. Аранжировка и запись несложных подобранных по слуху пьес.

Мелодическая импровизация в режиме «-1» на основе ритмогармонических последовательностей сопровождения, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Возможно сочинение в вариационной или рондообразной форме, а также музыкальное моделирование более развернутых построений.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога должен изучить 5-6 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций. Зачёт проводится дважды в год. Программу зачёта составляют 2 музыкальных произведения.

Примерные программы зачета:

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Керн Дж. «Дым»

Полонский А. «Цветущий май»

Шеринг Дж. «Колыбельная»

7 класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа – не менее 2 часов в неделю.

Синтезирование и обработка звука.

Использование заводских голосов синтезатора из тембровых банков, а также, при необходимости, и оригинальных синтезированных звуков, созданных самим учащимся на основе этих голосов.

Септаккорды на I и IV ступенях с обращениями. Септаккорды с повышенной и пониженной квинтой. Септаккорды с задержанием. Трезвучия и септаккорды с неаккордовыми тонами. Модуляции в родственные тональности.

Контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Циклические формы.

Чтение с листа пьес из репертуара 4-5 класса. Совершенствование навыков аранжировки и игры подобранных по слуху произведений, а также – импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре, композиционной форме. Возможно сочинение в любой из пройденных за период обучения форме, а также музыкальное моделирование циклов небольших программных пьес.

На основе приобретаемых знаний, умений и навыков ученик под руководством педагога должен изучить 4-6 аранжировок различных музыкальных произведений или собственных композиций. Программу выпускного экзамена составляют 3-4 музыкальных произведения.

Применяемая программа экзамена:

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Родригес М. «Кумпарсита»

Косма В. «Le Coup Du Parapluie»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения ученик должен знать:

- основные выразительные возможности электронных инструментов;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронных инструментов;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке полученного звукового результата.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в форме контрольных уроков (промежуточная аттестация) и экзамена (итоговая аттестация). Текущий контроль осуществляется преподавателем на занятиях.

На итоговом экзамене учащиеся седьмого класса исполняют созданные под руководством педагога электронные аранжировки трёх-четырёх произведений, которые могут охватывать жанры эстрадной, народной, классической и современной академической музыки.

В других классах основной формой отчетности учебной работы является контрольный урок. В течение учебного года учащиеся должны подготовить четыре (учащиеся первого года обучения – два) произведения, которые могут представлять жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Произведения должны быть представлены в виде исполнения.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценок контрольных уроков и текущей аттестации.

В содержание итоговой оценки входят: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. выступление на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения.

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В основе формирования способности к электронному музицированию, как творческой способности, лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас служит её «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составляют красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться хорошего сочетания мелодии и гармонии, в сопровождении стремиться к плавному голосоведению; в работе над фактурой

– «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, нарушающих творческую практику. Знания ученика становятся ценными для данной практики лишь в случае их воздействия на неё. Они не должны подменять собой воображение учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории откроются ему в процессе решения именно этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является поиск такого музыкального материала, который включал бы в себя всё новые и новые сложности, каждый раз требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные, заведомо непреодолимые на данный момент, трудности. В этом случае педагог, в целях поддержания творческого интереса ученика, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение уже пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но всё же лишь средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему постепенно усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: анализа текста оригинала, составления проекта аранжировки, отбора звуковых средств, проверки и корректировки результата. Каждое из этих действий опирается на целый ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь с помощью расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и чётко осознавать логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является подробное разъяснение ученику последовательности действий, продвигаясь от самых общих параметров будущей аранжировки, ко всё более частным.

При отборе звуковых средств важно также последовательно выбрать подходящий режим игры на синтезаторе и, если выбран интерактивный режим музицирования, можно приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции,

оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах – от анализа текста оригинала до внесения коррективов в уже готовое музыкальное произведение будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворённости, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и её конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь и вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования. Таким образом чувство это становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Кроме грамотного выстраивания аранжировки её нужно воплотить в звуки, то есть исполнить. Техника игры на электронных клавишных инструментах близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипэды, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных в секвенсоре фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимая многие проблемы работы над туше и развитием беглости пальцев. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано заметно падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например: переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или фонограмму, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется: исполнять выученный текст под электронный метроном; играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента; играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифровых инструментов. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки и возможностью опоры на паттерны стилей.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,

особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях

доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет проводить некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в которой один ученик выбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру, в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, сыгранный учителем.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И, наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной деятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее одного-двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
- Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

Электронный музыкальный инструментарий

- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997

Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010

- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./
Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для
синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора.
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора.
Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-
Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских
музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Первый класс

- «Ах, вы, сени, мои сени», русская народная песня
«Весёлые гуси», русская народная песня
«Вечерний звон», русская народная песня
«Во поле берёза стояла», русская народная песня
«Жил был у бабушки серенький козлик», русская народная песня
«Ой, мороз, мороз», русская народная песня
«Перепёлочка», белорусская народная песня
«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня
«Я на горку шла», русская народная песня
Бекман Е. «В лесу родилась ёлочка»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звёздочка»
Блантер М. «Катюша»
Блек Д. «Когда святые маршируют»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Брамс И. «Колыбельная»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Градески Э. «Маленький поезд»

Губайдуллина С. «Песенка»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Калинников В. «Тень-тень»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Красев М. «Баю-бай»
Красев М. «Ёлочка», «Кукушка»
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»
Левина З. «Тик-так»
Меерович М. «Перышко»

Второй класс

Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976

Моцарт В. «Колыбельная»
Наймушин Ю. «Доброй ночи», «Ходики»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Орф К. «Жалоба»
Паулс Р. «Кашалотик», «Колыбельная», «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Весёлые путешественники», «Любитель-рыболов»
Филипп И. «Колыбельная»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно всё то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)
Якушенко И. «Про школу»
«Калинка», русская народная песня
«Санта Лючия», итальянская народная песня
«Сулико», грузинская народная песня
Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Третий класс

Балакирев М. «На Волге»
Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»
Баснер В. «На безымянной высоте»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. «Народная песня»
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Визбор Ю. «Милая моя»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор
Гарленд Дж. «В настроении»
Гедике А. Танец
Гладков Г. «А может быть, ворона»

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи» из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»
 Гречаников А. Вальс
 Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
 Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
 Ефремов И. «Песенка друзей»
 Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
 Караманов Д. «Птички»
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
 Крылатов Е. «Песенка о лете»
 Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
 Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
 Листов К. «В землянке»
 Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» (With a Little Bit of Luck) из мюзикла «Моя прекрасная леди»
 Льюис У. «Как высоко луна»
 Майкапар С. «В садике», «Мотылек»
 Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976
 Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Четвёртый класс

Моцарт В. Аллегро
 Моцарт Л. Бурре, Менуэт
 Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
 Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
 Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
 Перселл Г. Ария, Менуэт
 Питерсон О. Джазовый менуэт
 Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
 Рыбников А. «Дорожная»
 Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
 Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
 Семенов В. «Старинная американская песенка»
 Сигмейстер Э. «Креольская песня»
 Степаненко М. «Белочка»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
 Франк Ц. «Жалоба куклы»
 Хенди У. «Беспечная любовь»
 Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Старинная французская песенка»
 Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
 Чичков Ю. «Родная песенка»
 Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
 Шнитке А. «Наигрыш»
 Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
 Шостакович Д. «Шарманка»
 Штейбельт Д. Адажио
 Шуберт Ф. «Благородный вальс»
 Шуберт Ф. Лендлер

Пятый класс

«Санта Лючия», итальянская народная песня
Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
Бах И.С. Прелюдия До мажор
Берковский В. «Под музыку Вивальди»
Богословский Н. «Песня старого извозчика»
Боллинг К. «Борсалино»
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Градески Э. «Счастливые буги»
Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»
Карр Л. «Как долго»
Косма Ж. «Осенние листья»
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»
Леннон Д., Маккартни П. «Вчера» («Yesterday»)
Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976
Миллер Г. «Лунная серенада»
Миллер Г. «Мелодия»

Шестой класс

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Пахмутова А. «Надежда»
Петерсен Р. «Старый автомобиль»
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Рево Дж. «Мой путь»
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Уильямс К. и С. «Королевский парк»
Фомин Б. «Песня о счастье»
Фомин Б. «Только раз»
Форстер С. «Лебединая река»
Фостер С. «О, Сюзанна!»
Хачатурян А. Андантино
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. «Эстонский вальс»
Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шаинский В. «Идёт солдат по городу»
Шуман Р. «Альбом для юношества»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Щедрин Р. «Весёлый марш монтажников»

Седьмой класс

«Still loving you», песня из репертуара группы «Scorpions»
«Take on me», песня из репертуара группы «A-ha»
«The final countdown», музыка из репертуара группы «Europe»
«The Show Must Go On», песня из репертуара группы «The Queen»
Бабаджанян А. Ноктюрн
Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»
Блантер М. «Джон Грей»
Жобим А. «Девушка из Ипанемы»
Жобим А. «Дезафинадо»
Керн Дж. «Дым»
Керн Дж. «Ты – это всё»
Кингсли Г. «Воздушная кукуруза»
Косма В. «Le Coup Du Parapluie»
Крамер Д. «Первые цветы»
Манчини Г. «Розовая пантера»
Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»
Монти Ф. «Чардаш»
Морган К. Мелодия «Бимбо»
Паркер Ч. «Баллада»
Портер К. «Ночь и день»
Родригес М. «Кумпарсита»
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крёстный отец»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне»
Хренников Т. «Московские окна»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чалаев Ш. «Лезгинка»
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придёт»
Юманс В. «Чай вдвоём»