

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(домра)
(ПО.01.УП.02)

Для учащихся 1-5 (6) классов
детских музыкальных школ

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Макушина Марьям Шакирьяновна, преподаватель по классу домры МБУ ДО
ГО Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория.

Рецензент:

Викулова Татьяна Витальевна, преподаватель по классу домры, ГБОУ СПО СО
«Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на учебную программу
по предмету «Ансамбль» (домра)
1-5(6)классов ДМШ.

Написанную *Макушиной М.Ш.*,
преподавателями первой квалификационной категории
МКОУ ДОД ГОЗ «ДМШ» г. Заречный.

Учебная программа по предмету «Ансамбль» (домра), написана для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, по специальности «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты», разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленный текст работы содержит следующие тематические разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки нотной и методической литературы

Автор программы – Макушина М.Ш. в аналитической части работы, в разделе «Пояснительная записка» рассматривает ряд учебных и воспитательных задач – раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – их дальнейшую профессиональную деятельность, подробно рассматривает цели и задачи программы, характеристику учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации программы, объем учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, критерии оценок. Все темы подробно описаны и полностью раскрыты по содержанию.

В разделе Содержание учебного предмета, даются «Годовые требования по классам», где очень подробно, с учетом принципа преемственности, прописаны методические задачи и репертуарные программы для обучающихся, прослеживается творческий подход к выбору произведений, что должен пройти и исполнить ученик в течение года, календарный план контрольных уроков и академических концертов.

Работа структурирована, последовательна. Все материалы могут быть использованы преподавателями ДМШ, ведущими предмет «Ансамбль» (домра).

Анализ методической работы, позволяет сделать заключение, что она может быть отнесена к составительской, так как содержит обширный материал, который способствует эффективному освоению преподавателями данной темы.

Рецензент:



Викулова Татьяна Витальевна,

преподаватель ГБОУ СПО СО АКИ,
заведующая отделением

«Инструменты народного оркестра»

Лауреат Международных конкурсов,

преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
IV	Формы и методы контроля, система оценок	7
V	Методическое обеспечение учебного процесса	8
VI	Репертуарные списки	9
VII	Список нотной и методической литературы	12

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского ensemble – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Музыкальная энциклопедия. М., 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6 лет).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8 (в том числе из обязательной части – 6 часов, из вариативной – 2 часа)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям школы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Целями данной образовательной программы являются:

Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

Формирование навыков игры в ансамбле;

Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;

Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;

Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;

Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;

Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (домра)» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий ансамблем имеются:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: пюпитры, домры;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- методические пособия и музыкальный словарь.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле.

Выбор инструментов.

Выбор и знакомство с произведением.

Распределение партитуры по партиям.

Работа над партиями.

Навыки контроля и рецензирования.

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле.

Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля.

Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики.

Умение совместно создавать художественный образ.

Понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации).

Приобретение навыков игры без ошибок.

Формирование репетиционных и исполнительских навыков.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей и жанров в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Ансамбль (домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

Знание музыкальной терминологии;

Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;

Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Навык чтения с листа;

Знание музыкальной грамоты;

Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Навык публичных выступлений;

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

Умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке,
- оценка за выполнение домашнего задания.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - зачёт с оценкой по пятибалльной шкале. Проводится во втором полугодии со 2 по 4 классы.

Формы итоговой аттестации - зачёт с оценкой. Проводится в первом полугодии 5 класса и дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений. Каждое выступление ансамбля на концерте школы или конкурсе является одновременно зачетом для каждого участника.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На выступлении каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля - решение тембровых и регистровых задач - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;

- тщательная проработка текста: его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, а именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

- в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

Целесообразно участие в детских коллективах преподавателей – это способствует более успешной работе. Совместное музицирование преподавателей

и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся со 2го класса по пятилетней образовательной программе. Поэтому нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого занятия (репетиции), необходимо вновь репетировать свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Репертуарные списки

1 год обучения

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» в обр. Александра

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Р.н.п. «Зимушка»

Французская н.п. «Пастушка» в обр. Ж. Векерлена

Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Калинников В. «Тень-тень»

2 год обучения

Р.н.п. «Маки-маковочки»
Р.н.п. «Как в лесу-лесочке»
Бакланова Н. «Марш»
Металлиди Ж. «Мой конь»
Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
Лехтинен Р. «Летка-енка»
Эшпай А. «Песенка шофёра»
Паулс Р. «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Вебер К.М. «Хор охотников» из оп. «Вольный стрелок»
Беркович И. «Колядка»
Бетховен Л. «Шуточный канон»
Сальери А. «Втроём как один» (трио)
Р.н.п. «Ах, все кумушки домой» в обр. Д. Осипова (трио)

3 год обучения

Р.н.п. «Ах, ты, душечка» в обр. А. Иванова-Крамского
Холминов А. «Маленькая серенада»
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Моцарт В.А. «Колокольчики» из оп. «Волшебная флейта»
Металлиди Ж. «Колечко»
Гендель Г. «Менуэт»
Олейников Н. «Школьная полька»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Пресли Э. «Люби меня нежно»
Соловьёв-Седой В. «Марш нахимовцев»
Шостакович Д. «Гавот»
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Чайкин Н. «Камерная сюита» (трио)
Селиванов В. «Шуточка» (трио)
Шуман Р. «Марш» из «Альбома для юношества» (квартет)

4 год обучения

Рамо Ж. «Ригодон»
Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Гаврилин А. «Хорошее настроение»
Шостакович Д. «Полька»
Василенко С. «Испанский танец»
Фибих З. «Поэма»

Олейников Н. «Юбилейный марш»
Купревич В. «Тульский самовар»
Металлиди Ж. «Моя родина»
Медведковский «Гамма-джаз»
Моцарт В.А. «Пантомима»
Городовская В. «Не одна во поле дороженька» (трио)
Новиков А. «Звенит гитара» (трио)
Тамарин И. Вариации на тему р.н.п. «Ухарь-купец»

5 год обучения

Металлиди Ж. Сюита «Золотой ключик»: «Марш Буратино», «Полька кукол», «Вальс Мальвины»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
Шмитц М. «Пьеса»
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Джоплин С. «Регтайм»
Гершвин Д. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Бакланова Н. «Вариации»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Металлиди Ж. «Я встретил Вас» (старинный романс)
Дунаевский И. «Лирическая песня и Галоп»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Бакланова Н. «Вариации»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-крестьянка»
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» (домра-гитара)

Список нотной и методической литературы

1. Бунич Л.И. Хрестоматия педагогического и художественного репертуара для скрипки и фортепиано. Ленинград «Просвещение», 1964 г.
2. Дьяконова И.Г. «Азбука домриста» 1-3 тетради. Москва «Классика XXI век», 1998 г.
3. Евдокимов В. Хрестоматия домриста. Москва «Музыка», 1989 г.
4. Лубенков А. «Соберёмся – повеселимся». Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Красноярск, 1994 г.
5. Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли. Киев «Музична Україна», 1984 г.
6. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Ленинград «Советский композитор», 1980 г.
7. Олейников Н. Сборник ансамблей юных домристов. Екатеринбург, 1994 г.
8. Олейников Н. Сборник сочинений и переложений для ансамблей народных инструментов. Екатеринбург, 1997 г.
9. Пудовочкин Э. Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок». Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
10. Попонов «Школа игры на 4хструнной домре».
11. Ратнер И. Пьесы для ансамбля скрипачей. Ленинград «Советский композитор», 1988 г.
12. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ». Пермь, 1996 г.
13. Фортунатов С. «Юный скрипач». Вып. 1994, 1997 гг. Ростов-на Дону, «Феникс»
14. Чунин В. Нотная папка домриста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Москва «Дека – ВС». 2000 г.
15. Чунин В. «Школа игры на 4хструнной домре». Москва «Советский композитор», 1990 г.
16. Евдокимов В., Колганов Б., Нектаревский И., Ларин Г., Тихонов В. «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств» Москва, 1979 г.
17. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002 г.
18. Методика обучения игре на народных инструментах. Ленинград «Музыка», 1975 г.
19. Розанов В. Инструментоведение. Москва «Советский композитор», 1981 г.

