

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«Специальность (домра)»
ПО.01.УП.01.

для учащихся 1-5 (6) классов
детских музыкальных школ

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Макушина Марьям Шакирьяновна, преподаватель по классу домры МБУ ДО
ГО Заречный «ДМШ», 1 квалификационная категория.

Рецензент:

Викулова Татьяна Витальевна, преподаватель по классу домры, ГБОУ СПО СО
«Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на учебную программу
специальность «Домра»
1-5(6)классов ДМШ.

Написанную *Макушиной М.Ш.*,
преподавателями первой квалификационной категории
МКОУ ДОД ГОЗ «ДМШ» г. Заречный.

Учебная программа предмета *специальность «Домра»*, написана для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, по специальности «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты», разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленный текст работы содержит следующие тематические разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Списки нотной и методической литературы

Автор программы – Макушина М.Ш. в аналитической части работы, в разделе «Пояснительная записка» подробно рассматривает цели и задачи программы, задачу всестороннего развития детей, воспитания музыкального кругозора, богатства воображения, эмоциональной отзывчивости, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика характеристику учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации программы, объем учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения. Все темы подробно описаны и полностью раскрыты по содержанию.

В разделе «Содержание учебного предмета» даются годовые требования по классам, где очень подробно, с учетом принципа преемственности, написано, чему должен научиться ребенок за год, что должен пройти и исполнить, календарный план контрольных уроков и академических концертов.

Положительным моментом программы, необходимо отметить тот факт, что при составлении раздела «примерная программа академического концерта» и «примерная экзаменационная программа», Макушина М.Ш.

использует нотную литературу, опираясь на современный репертуар, исполняемый на конкурсах различного уровня и современное исполнительство.

Работа структурирована, последовательна. Достаточно высока практическая значимость работы, так как в ней обобщен многолетний опыт работы и практические знания при работе с детьми, Макушиной М. Ш.

Анализ методической работы, позволяет сделать заключение, что она может быть отнесена к составительской, так как содержит обширный материал, который способствует эффективному освоению преподавателями данной темы.

Рецензент:



Викулова Татьяна Витальевна,

преподаватель ГБОУ СПО СО АКИ,

заведующая отделением

«Инструменты народного оркестра»

Лауреат Международных конкурсов,

преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	16
IV	Формы и методы контроля, система оценок	17
V	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI	Списки нотной и методической литературы	22

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут, предполагает:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов, для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (домра)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу домры имеются:

- домры
- подставки под ноги
- домровые чехлы
- пюпитры
- камертон для точной и удобной настройки инструмента
- хорошо настроенное фортепиано
- наглядные пособия
- нотная и методическая литература
- аудиооборудование

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на четырехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение

основных приемов игры на четырехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПВ, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятом звуке;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерная программа контрольного урока в конце 1 полугодия

1. Филлипенко А. «Цыплятки»
Гритри А. «В лесу осел с кукушкой»
2. Чешская народная песня «Прогоним курицу»
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Примерные программы академического концерта во 2 полугодии

1. Бакланова Н. «Детский марш»
Рамо Ж. «Ригодон»
2. Гайдн Й. Анданте
Русская народная песня «Как под горкой»

В течение учебного года ученик должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Репертуарный список

Бакланова Н. Детский марш
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бекман «Ёлочка»
Гритри А. «В лесу осёл с кукушкой»
Гайдн Й. Анданте
Захарьина Т. Все пьесы
Калинников В. Журавель
Польская народная песня «Два кота» в обр. Е. Тиличевой
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
 Русская народная песня «Андрей-воробей» в обр. Е. Тиличевой
 Русская народная песня «Ходит ветер у ворот» в обр. М. Глинки
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Русская народная песня «Там за рекою»
 Филиппенко А. «Цыплятки»
 Чешская народная песня «Прогоним курицу»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A–dur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы академических концертов

1. Брамс «Петрушка»

Шаинский И. «Песенка крокодила Гены»

2. Бетховен Л. Сурок

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Дьяконова

3. Дунаевский И. «Колыбельная»

Русская народная песня «Пойду, выйду ль я», обр. Гречанинова А.

4. Тобис Б. «Негритенок грустит»

Тобис Б. «Негритенок улыбается»

Украинская народная песня «Гопачок»

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).
Декабрь – академический (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Репертуарный список

Белорусская народная песня «Ой, мамо, мамо»

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка

Гладков Г. Песенка лъвѣнка и черепахи
Дунаевский И. Колыбельная
Иорданский М. Песенка про чибиса
Кабалевский Д. Галоп
Качурбина М. Мишка с куклой
Локтев В. Топотушки
Моцарт В. А. Пастушья песня
Пьерпон Ж. Бубенчики
Рамо Ж. Ригодон
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «По улице мостовой»
Русская народная песня «Шёл Ванюша долиною»
Седельников Н. Грустная песня
Спадавеккиа А. Добрый жук
Тобис Б. Негритёнок грустит
Тобис Б. Негритёнок улыбается
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Дьяконова
Украинская народная песня «Гопачок»
Хейд Г. Чарльстон
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Чешская народная песня Аннушка
Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. Мажорные однооктавные, двухоктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы академического концерта

1. Бах И. «Весной»
Бакланова Н. Сонатина
2. Гендель Г. Вариации
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Моцарт В. Маленькая сонатина
Ильина Р. На качелях

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (пьеса и крупная форма).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, терминология). Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса).

Репертуарный список

Английская народная песня «Тоска по весне»
 Бакланова М. Вальс
 Вебер К. М. Хор охотников
 Глинка М. Полька
 Гендель Г. Вариации
 Гритри А. Песенка
 Голубовская М. Марш
 Даргомыжский А. Казачок
 Ильина Р. Козлик
 Кюи Ц. Торжественный марш
 Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка»
 Лещинский Ф. Полька
 Моцарт В. Маленькая сонатина
 Прокофьев С. Марш
 Русская народная песня «Соловьём залётным» в обр. А. Комаровского
 Русская народная песня «Вечерний звон» в обр. В. Волкова
 Римский-Корсаков Н. Мазурка
 Словацкая народная песня в обр. Э. Сухоня и В. Локтева
 Чайковский П. Неаполитанская песенка
 Чешская народная песня «Пастушок» в обр. Стемпненского
 Шуберт Ф. Экосез

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные, двухоктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные, трёхоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы академического концерта

1. Русская народная песня «Полянка», обработка Олейникова Н.
Григ Э. Норвежский танец
2. Марчелло В. Скерцандо

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
 3. Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
 Рахманинов С. Итальянская полька
 4. Рубинштейн Н. «Прялка»
 Русская народная песня «Три садочка», обработка Н. Олейникова

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, терминология).
Декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса).	Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса).

Репертуарный список

Бах И. Марш
 Маленькая прелюдия
 Бакланова Н. Концертино
 Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
 Глюк К.В. Мелодия

Гречанинов А. Колыбельная
 Григ Э. Норвежский танец
 Дунаевский И. Колыбельная
 Курченко А. Детский альбом
 Марчелло В. Скерцандо
 Моцарт В. Вальс
 Менуэт
 Римский-Корсаков Н. Песня
 Рамо Ж. Ригодон
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Рубенштейн С «Прялка»
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Гречанинова
 Русская народная песня «Полно-те, ребята» в обр. Г.Михайлова и В.Евдо-
 мова
 Русский народный танец «Полянка»
 Рубинштейн Н. Вечное движение
 Соколов Мелодия
 Хачатурян А. Андантино
 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Шаинский В. «Антошка» в обр. Н. Олейникова
 Шостакович Д. Клоуны
 Шарманка
 Шутенко К. Весёлый заяц
 Штейбельт Д. Мяч

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных, трёхоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Гендель Г. Соната № 6

Свиридов К. «Музыкальный момент»

Лаптев В. Песня и Танец

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. Н. Олейникова

2 Моцарт В. Сонатина G-dur

Шостакович Д. «Романс»

Корчмарев К. «Испанский танец»

Русская народная песня «Вышли в поле косари» в обр. А. Комаровского

3. Комаровский А. Концерт e-moll 1ч.

Глиэр Р. Вальс

Обер Л. Жига

Молдавский народный танец «Бэтута» в обр. Н. Олейникова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).	Февраль – прослушивание всей программы (возможно по нотам).
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Апрель – прослушивание всей программы.

выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, обработку, 2 разнохарактерные пьесы).
---	--

Репертуарный список

Бетховен Л. Сонатина C-dur
 Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. Н. Олейникова
 Вивальди А. Концерт a-moll 1ч.
 Гендель Г. Соната № 6
 Глюк К.В. Мелодия
 Глиэр Р. Вальс
 Дункля Ш. Вариации №3 на тему Беллини
 Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
 Дюран А. Чакона
 Дулов Г. Мелодия
 Елецкий В. Сонатина в старинном стиле
 Евлахов О. Романс
 Комаровский А. Концерт e-moll 1ч.
 Корчмарев К. «Испанский танец»
 Лаптев В. Песня и Танец
 Матвеев М. Весёлый домрист
 Моцарт В. Сонатина G-dur
 Молдавский народный танец «Бэтута» в обр. Н. Олейникова
 ОберЛ. Тамбурин
 Жига
 Рахманинов С. Полька
 Ребиков В. Песня без слов
 Русская народная песня «Вышли в поле косари» в обр. А. Комаровского
 Сен-Санс К. Лебедь
 Свиридов К. «Музыкальный момент»
 Тамарин И. Старинный гобелен
 Темнов Кадриль
 Шостакович Д. Вальс-шутка
 Романс
 Шуман Р. Листок из альбома
 Грёзы
 Яньшинов А. Прялка

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в

классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерные программы выпускного экзамена

1. Вивальди А. Концерт а-moll II, III части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. «Музыкальный момент»
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Бах И. Концерт а-moll I часть
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Попонов М. «Я с комариком плясала» фантазия на темы русских народных песен
3. Алябьев А. Вариации А-dur
Мострас К. Восточный танец
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Р.н.п. «Светит месяц» в обр. Блинова

В течение учебного года учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание части выпускной программы.	Февраль – прослушивание всей программы (возможно по нотам). Апрель – прослушивание всей программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, обработку, этюд, пьесу).

Репертуарный список

- Бах И.С. Концерт а-moll 1ч.
Бах И.С. Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс
Верстовский А. Вальс
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Анданте
Даргомыжский А. Танец
Елецкий В. Сюита «Золушка»
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Корчмарёв К. Испанский танец
Комаровский А. Концерт е-moll 1ч.
Лядов А. Прелюдия
Молдавский народный танец «Бэтута» в обр. Н. Олейникова

Рахманинов С. Русская песня
Русская народная песня «Вышли в поле косари» в обр. А. Комаровского
Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обр. Попонова
Русская народная песня «Ивушка» в обр. Успенского
Бетховен Л. Сонатина C-dur
Гендель Г. Соната E-dur I ч.
Вивальди А. Соната G-dur
Свиридов Г. Музыкальный момент
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. М. Красева
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Музыкальный момент

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в 5(6) классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 (возможно 3) произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Майские академические концерты приравниваются к переводным экзаменам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах (5, 6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками,

	однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и

отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
3. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
4. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

5. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
6. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
7. Бурдыкина Н. Юный домрист. Москва, «Музыка», 2004
8. Евдокимов В. Хрестоматия домриста. 1-3 классы. Москва, «Музыка», 1989
9. Избранные этюды 3-5 класс. Москва, «Музыка», 1972
10. Концерты для маленьких скрипачей. «Лань», 1998
11. Олейников Н. Рекомендации к обработкам народных тем для 4х-струнной домры и фортепиано.
12. Попонов В. Школа игры на 4х-струнной домре.
13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся.
14. Сборник избранных этюдов 1-3 класс. Составители Фортунатов К., Гарлицкий М., Родионов К.
15. Уткин Ю. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 3-4 классы. Москва, «Музыка», 1960
16. Хрестоматия педагогического репертуара, 2 выпуск. Сост. Фортунатов К.
17. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 класс. Сост. Фортунатов К. Москва, «Музыка», 1972
18. Хрестоматия педагогического репертуара, 4-5 класс. Сост. Фортунатов К. Москва, «Музыка», 1996
19. Хрестоматия для 3х-струнной домры 1-3 классы. Москва, «Музыка», 1989
20. Хрестоматия педагогического репертуара, 1 выпуск. Сост. Фортунатов К.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, вып. 3. Москва, «Музыка», 1972
22. Хрестоматия домриста. Вып. I. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
23. Чунин В. Школа игры на 3х-струнной домре. Москва, «Советский композитор». 1990
24. Юный скрипач, 3 выпуск. Сост. Фортунатов К. Ростов-на-Дону, «Феникс»
25. Юный скрипач, 2 выпуск. Сост. Фортунатов К. Ростов-на-Дону, «Феникс»
26. Юный скрипач, 1 выпуск. Сост. Фортунатов К. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. Москва, 1975
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

5. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.
6. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
7. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга, 1987
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М..1988
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- 10.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- 11.Уляшкин М.Н., Вольская Т.И. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995
- 12.Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. «Методика обучения игре на народных инструментах» Л., 1975