

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального округа Заречный Свердловской области
«Детская музыкальная школа»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Общие положения.

1.2. Критерии оценок.

1.3. Задачи аттестации

1.4. Общие требования к выпускнику.

2 Итоговая аттестация по учебным предметам:

- «Специальность (ударные инструменты)»
- «Сольфеджио»
- «Музыкальная литература»

1. Паспорт комплекта оценочных средств.

1.1. Общие положения

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детской школы искусств №1г.Липецка и регламентирует содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения содержания образовательной области конкретной дополнительной предпрофессиональной программы (ДПП) и рассматривается как неотъемлемая часть образовательной деятельности, позволяющая всем его участникам оценить результативность их совместной творческой деятельности.

Целью аттестации по итогам освоения (итоговая аттестация) программы является выявление уровня результативности освоения обучающимися всей ОП по факту прохождения данной программы.

Аттестация обучающихся строится на принципах:

- учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; адекватности содержания и организации аттестации специфике деятельности обучающихся в конкретном объединении и его дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе;
- обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов; обоснованности критериев оценки результатов.

В образовательной деятельности МБУ ДО МО Заречный «ДМШ», в целом, и в реализации каждой ДПП, в частности, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация выполняет следующие функции:

- а) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и

осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

б) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;

в) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

г) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;

д) социально-психологическую, так как каждому учащемуся дает возможность пережить «ситуацию успеха».

1.2. Критерии оценок.

Фонды оценочных средств включают в себя систему критерии оценок итоговой аттестации в том числе, результатов освоения ОП обучающихся сформирована на основании традиций, исторически сложившихся в системе образования в сфере искусства:

- оценка «отлично» - баллы 5 и 5 с минусом;
- оценка «хорошо» - баллы 4 с плюсом, 4, 4 с минусом,;
- оценка «удовлетворительно»- баллы 3 с плюсом, 3 и 3 с минусом;
- «неудовлетворительно»

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении оценки за **выпускные экзамены** учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

1.3. Задачи аттестации.

- определение уровня теоретической подготовки учащихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности по программе.

1.4. Общие требования к выпускнику

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
 - знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
 - достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
 - при реализации ОП в области эстрадно-джазового искусства умение и навыки музыкальной импровизации;
 - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Итоговая аттестация по предмету «Специальность»

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
 - знания основного сольного репертуара для духовых инструментов;
 - знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров, основных стилистических направлений и композиторских индивидуальностей;
 - умение создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на духовых и ударных инструментах инструменте музыкального произведения.
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на духовых и ударных инструментах
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовых и ударных инструментах
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовых и

ударных инструментах;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовых и ударных инструментах;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)

-

«Ударные инструменты»

Срок обучения 8 лет

Восьмой класс

Образец программы выпускного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Ударная установка

1. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
2. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)

2 вариант

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)
2. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD)

Девятый класс

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Палиев Д. Этюд

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - **Выпуск III**, соло 81 по 104
2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included)

2 вариант

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11(CD-Included)
2. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)

Срок обучения – 5 (6) лет

Пятый класс

Образец программы выпускного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Ударная установка

3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD)
4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD)

Шестой класс

Образец программы выпускного экзамена

1 вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 39

Палиев Д. Этюд

Ударная установка

2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included)

2 вариант

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Ударная установка

3. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&CD)

Критерии оценивания

Оценка	балл	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	5	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором раскрывается художественное содержание произведений. В том случае, если программа исполнена ярко и выразительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 («хорошо»)		Выставляется за игру с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
	4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
	4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 («удовлетворительно»)		Выставляется за средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

	3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
	3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)
2 («неудовлетворительно»)		Выставляется за исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)		отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- ☐ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- ☐ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ☐ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ☐ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ☐ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)
- ☐ знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- ☐ первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- ☐ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

□ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Основная форма проведения итоговой аттестации – экзамен, который проводится в конце второго полугодия 8 класса (по восьмилетнему обучению) и в конце 5 класса (по пятилетнему обучению). Если учащийся продолжает обучение в 9 классе (по 8 – летнему курсу обучения) то в конце 8 он сдаёт зачёт по пройденным темам.

Виды и содержание аттестации:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году, а также прошедшие все виды контроля, предусмотренных в текущем учебном году, и имеющие оценки не ниже «удовлетворительной».

Информация о форме проведения экзамена по сольфеджио доводится до сведения обучающихся в начале соответствующего учебного полугодия.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей: письменного задания (диктант), слухового анализа и устного ответа.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная система оценок.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость

Критерии оценок по видам работы Диктант

Оценка	Показатели
отлично	а) текст диктанта записан полностью; б) текст оформлен без ошибок
отлично с минусом	а) текст диктанта содержит мелодическую неточность (в мотиве не определены одна-две ноты) или ритмическую неточность (в ритмической группе неправильная последовательность длительностей); или б) текст диктанта оформлен с неточностями (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
хорошо	текст диктанта содержит <u>2 ошибки</u> : а) 2 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение); или б) 2 метроритмические ошибки (не определен размер, ритмические группы, движение длительностей)
хорошо с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «хорошо») содержатся <u>неточности в оформлении</u> (неправильно написаны штили, размер, ключевые и случайные знаки и т.д.)
удовлетворительно	текст диктанта <u>содержит 3 ошибки</u> : а) 3 мелодические ошибки (не отражен вид лада, не записан мотив, не с того звука показано движение, в одном из предложений неточный мелодический рисунок); или б) 3 метроритмические ошибки (не определены размер, ритмические группы, движение длительностей, в одном из предложений неточный ритмический рисунок)
удовлетворительно с минусом	В тексте с вышеназванными ошибками (оценка «удовлетворительно») содержатся <u>неточности в оформлении</u>
неудовлетворительно	а) <u>более половины текста диктанта не записано</u> или записано, но со значительными мелодическими и ритмическими искажениями

	продиктованного текста; б) текст <u>оформлен с ошибками</u>
--	--

Сольфеджирование

Оценка	Показатели
отлично	а) текст интонируется самостоятельно без темповых, мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент; б) текст интонируется выразительно в указанном характере; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
отлично с минусом	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями</u> ; б) <u>интонирование без ориентации на указанный характер</u> ; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо	а) текст интонируется самостоятельно без мелодических и метроритмических нарушений, но с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) интонирование текста скоординировано с дирижированием (тактированием).
хорошо с минусом	а) текст интонируется самостоятельно <u>с редкими мелодическими и метроритмическими нарушениями</u> , с <u>некоторыми темповыми отклонениями и опорой на инструмент в начале фраз</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>

удовлетворительно	а) текст интонируется с <u>темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент</u> ; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>наблюдаются некоторые нарушения между интонированием текста и жестом в дирижировании (тактировании)</u>
удовлетворительно с минусом	а) текст интонируется с темповыми, мелодическими и метроритмическими нарушениями с опорой на инструмент; б) текст интонируется без ориентации на указанный характер; в) <u>отсутствует координация в интонировании текста и жеста в дирижировании (тактировании)</u>
неудовлетворительно	а) текст интонируется с помощью преподавателя, с опорой на инструмент, в произвольном темпе, с искажением мелодического и ритмического рисунка; б) интонирование без ориентации на указанный характер; в) отсутствует координация голоса и жеста в дирижировании (тактировании).

Слуховой анализ

Оценка	Показатели
отлично	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся владеет необходимой терминологией
отлично с минусом	а) определены все музыкальные элементы; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>
хорошо	а) <u>не определена пятая часть</u> музыкальных элементов; б) учащийся владеют необходимой терминологией
хорошо с минусом	а) <u>не определена четвертая часть</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности в терминологии.</u>

удовлетворительно	а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся допускают <u>неточности</u> в терминологии.
удовлетворительно с минусом	а) <u>не определена половина</u> музыкальных элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>
неудовлетворительно	а) <u>определено менее половины</u> музыкальных элементов; б) учащийся <u>не владеют необходимой терминологией</u>

Интонирование музыкальных элементов

Оценка	Показатели
отлично	а) интонирует самостоятельно в ровном темпе без опоры на инструмент; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
отлично с минусом	а) интонируется самостоятельно без опоры на инструмент, но с <u>некоторыми темповыми задержками</u> ; б) интонирование осуществляется на основе прочных теоретических знаний
хорошо	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками</u> ; б) в построении показывает теоретические знания программного материала
хорошо с минусом	а) интонирует с <u>некоторыми неточностями, с темповыми задержками</u> ; б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>
удовлетворительно	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) <u>в построении музыкальных элементов допускает ошибки</u>

удовлетворительно с минусом	а) интонирует с <u>опорой на инструмент</u> ; б) построение осуществляется с <u>помощью преподавателя</u>
неудовлетворительно	а) <u>не владеет навыком</u> интонирования; б) <u>отсутствуют</u> теоретические <u>знания</u> музыкальных элементов и навык их построения

Письменная работа по музыкальной грамоте:

-оценка «5» - свободное владение освоенным теоретическим материалом, быстрое и точное выполнение заданий без помощи дополнительных, наглядных средств (таблицы, карточки, фортепиано), опираясь на собственные ресурсы: знания, навыки, логическое мышление, внутренние слуховые представления;

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

-оценка «4» - владение освоенным теоретическим материалом, выполнение заданий на хорошем уровне, но с небольшими погрешностями, связанными с недостатками внимания, логики, внутренних слуховых представлений;

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

-оценка «3» - слабое владение теоретическим материалом, задание выполнено не до конца (не уложился в отпущенном времени), либо допущены ошибки, связанные с недостаточными знаниями и навыками, отсутствием опоры на логическое мышление и внутренние слуховые представления;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - теоретический материал не освоен, задание выполнено частично или с многочисленными ошибками, внутренние ресурсы при выполнении задания не задействованы, либо находятся на очень низком уровне.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Метроритмические навыки:

-оценка «5» - исполнение ритмического рисунка в едином темпе и метре, точное воспроизведение всех ритмических фигур, согласованность ритма и метра;

-оценка «4» - исполнение ритмического рисунка достаточно точное, с небольшими погрешностями в отдельных ритмических фигурах, или недостаточно чёткое воспроизведение таких ритмических групп, как пунктир, триоль, синкопа, или замедление темпа, и т.д.;

-оценка «3» - исполнение ритмического рисунка с ошибками, неровным пульсом, ритм и пульс не всегда согласованы, нет единого темпа, и т.д.;

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»)

-оценка «2» - неграмотное воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками, отсутствием единого пульса и темпа, нарушением целостности ритма, наличием незапланированных пауз и т.д.

В случае получения обучающимся на экзамене неудовлетворительной оценки, допускается его пересдача. Условия пересдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Срок обучения 8 лет

8 класс.

Итоговая аттестация - Экзамен

Экзаменационные требования.

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы, слуховые определения, анализ текста.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию, соответствующей программным требованиям, с дирижированием и анализом.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм, тритоны и хроматические интервалы с разрешением, пройденные аккорды, последовательности.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды,

Пример устного опроса:

- спеть гармонический вид гаммы Си мажор вниз, мелодический вид гаммы си бемоль минор вверх, тритоны с разрешением; характерные интервалы, вводный септаккорд с разрешениями, спеть или прочитать хроматическую гамму.

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы; «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как

главные в возможные тональности; разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, от звука «ми», во все возможные тональности.

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66, 115, 120, 125,126. П. Драгомиров « Сольфеджио» 254,258,286, 287.),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: №226, 229,233,241,242).

- спеть выученную песню или романс с авторским аккомпанементом на инструменте.

Экзаменационные требования:

Оценка выставляется за выполнение письменного задания и устный ответ.

Письменно:

- диктант



- слуховые определения:

1) t6-Д53-Д2-t6-VII53# - t3 (cmoll)– S53 – K64 – D7-t3 (gmoll)

2) или



- анализ текста:

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

387 Умеренно скоро И. КОЗЛОВСКИЙ

Устно:

1. Спеть: Н-гармоническую или b- мелодическую гамму, ум.5 и ув.4 с разрешением, ув.2 с разрешением, ум.4 с обращением. Ум.VII7 с разрешением двумя способами, последовательность Т6-S53-II6-Д2-Т6 - П7 (П7г)- Д43- Т53; прочитать или спеть хроматическую гамму.

2. Спеть от звука «е» вверх все большие интервалы или вниз от «е» все увеличенные. Спеть змейкой от ноты «d» М6- Б6 М64 -Б64 -Ув.53- Ум.53.
Спеть от «d» мм7 и разрешить его как второй септаккорд.
3. спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66, 115, 120, 125,126. П. Драгомиров «Сольфеджио» 254,258,286, 287.),
4. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226, 229,233,241,242).
5. спеть выученную песню или романс с авторским аккомпанементом на инструменте (Например:М. Глинка « Жаворонок»)

Срок обучения 5 лет

5 класс

Итоговая аттестация – экзамен.

Экзаменационные требования

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных, интервалов, аккордов, последовательностей.
- пение пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз, цепочкой.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов и последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор или спеть (прочитать) вверх хроматическую гамму, тритон от VII ступени, характерный интервал ув.2 с разрешением, доминантовый квинтсектаккорд с разрешением;

- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы; мажорный и минорный квартсектаккорды;

- определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности или последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Экзаменационные задания:

Письменно:

1)одноголосный музыкальный диктант

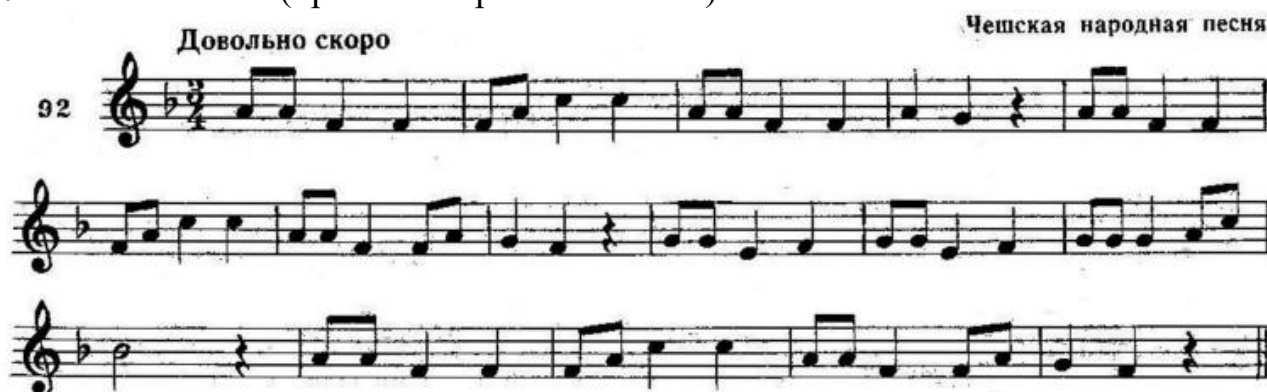


2)слуховой анализ: вне лада – маж.гарм., M64, 62,ум.5(dur),Ув.53,67,Б6 или

в hmol-  s64-ум.VII7-Д65-t53

Устно:

1. Спеть гамму F-dur вверх и вниз.
2. Спеть в этой тональности ступени: I - III -V -VII-II-I, кварту на V, терцию на II ступени.
3. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - D^5_6 - T^5_3$.
4. Чтение с листа (проанализировать и спеть):



5. Слуховой анализ: определить интервалы и аккорды вне лада и в ладу.

Билет 2

1. Спеть три вида e-moll.
2. Спеть в этой тональности ступени: III- II- I-VII-II-I, терцию на I, сексту на II ступени.
3. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: $t_6 - s^5_3 - D_2 - D_7 - t^5_3$.
4. Чтение с листа (проанализировать и спеть):



5. Слуховой анализ: определить интервалы и аккорды вне лада и в ладу.

Билет 3

1. Спеть три вида h-moll.
2. Спеть в этой тональности ступени: V-III- I-II-III-I, терцию на IV, кварту на III ступени.
3. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: $t^5_3 - s_6 - D^5_3 - D_7 - t^5_3$.
4. Чтение с листа (проанализировать и спеть):



5. Слуховой анализ: определить интервалы и аккорды вне лада и в ладу.

Билет 4

1. Спеть гамму G-dur вверх и вниз.
2. Спеть в этой тональности ступени: VI-IV-V-III-II-I, квинту на II, терцию на V ступени.
3. Спеть в этой тональности цепочку аккордов: $T_6 - S^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.
4. Чтение с листа (проанализировать и спеть):



5. Слуховой анализ: определить интервалы и аккорды вне лада и в ладу.
6. Спеть наизусть № 385 «Одноголосие» Калмыков, Фридкин, с. 58 А.Варламов «Горные вершины».

Билет 5

1. Спеть гамму Bb-dur вверх и вниз.
2. Спеть в этой тональности ступени: VI -IV-V-III-I-II-I, кварту на V, терцию на I ступени.
3. Спеть в этой тональности цепочку аккордов:
4. Чтение с листа (проанализировать и спеть): $T^6_4 - T^6_6 - T^5_3 - S^6_4 - D^4_3 - T^5_3$.



5. Слуховой анализ: определить интервалы и аккорды вне лада и в ладу.
6. Спеть наизусть №194 «Одноголосие» Калмыков, Фридкин, с. 27 В.А. Моцарт «Дон-Жуан».

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература **(зарубежная, отечественная)»**

Требования к уровню подготовки выпускника

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

☐ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

☐ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

☐ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

☐ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

☐ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- ☐ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ☐ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ☐ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ☐ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ☐ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ☐ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств

Итоговая аттестация осуществляется в конце 8 класса по восьмилетнему сроку обучения и в конце 5 класса по пятилетнему сроку обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа, тест).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«5-» - Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной

выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«4+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.

«4-» - Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«3+» - Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.

«3-» - Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») Несоблюдение 1 критерия, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно»).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и усвоения материала на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация - экзамен.

Оценка выставляется за развёрнутую письменную работу

Экзаменационные требования:

Письменно: музыкальная викторина

Зарубежная музыка:

И.С.Бах Органная токката и фуга d-moll (тема токкаты)

И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга C-dur (тема прелюдии, тема фуги)

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга c-moll (тема прелюдии, тема фуги)

К.В.Глюк Опера «Орфей» 3д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Ф.Й.Гайдн Соната №50 D-dur 1ч. Allegro con brio Главная п

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 1ч. Тема вступления

В.А.Моцарт «Реквием» Lacrmosa

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. Главная партия

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. Вступление Grave

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 1ч. Allegro di molto e con brio

Главная партия

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 2ч. Adagio cantabile

Л.в.Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll. 1ч. Adagio sostenuto

Л.в.Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll. 3ч. Presto agitato

Л.в.Бетховен Симфония №5 c-moll op.67 1ч. Allegro con brio Главная партия

Л.в.Бетховен Симфония №9 d-moll op.125 4ч. Presto Хоровая тема «Ода к радости»

Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» №1 В путь

Ф.Шуберт Симфония №8 h-moll «Неоконченная» 1ч. Тема вступления.

Ф.Шопен Полонез A-dur

Ф.Шопен Этюд №12 c-moll «Революционный»

Ф.Шопен Вальс cis-moll

Зарубежная музыка:

А.А.Алябьев «Соловей»

А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий»

А.Л.Гурилев «И скучно, и грустно»

М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 3д. Песня Вани «Как мать убили»

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 4д. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь моя заря»

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог. Хор «Славься»

А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 1д. Ария Мельника «Ох то-то все вы девки молодые»

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Пролог. Хор «Солнцу красному слава»

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»

А.П.Бородин Симфония №2 b-moll «Богатырская» 1ч. Главная партия

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)» из цикла «Картинки с выставки»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»

П.И.Чайковский «Март. Песня жаворонка» (g-moll) из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» (d-moll) из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1ч. Главная партия

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.1к. Ария Ленского «Я люблю Вас»

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.2к. Сцена Письма

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.3к. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» Интродукция.

П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» 2д. Танец маленьких лебедей

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Пролог. Ария Снегурочки «С подружками»

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» 3д. Третья песня Леля «Туча со громом»

Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» Лейтмотив Шехеразады

А.К.Лядов Сказочная картинка «Кикимора»

С.В.Рахманинов «Весенние воды»

С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Тема вступления

С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Главная партия

И.Ф.Стравинский Балет «Петрушка» «Русская»

С.С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll 1ч. Главная партия
С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д.2к. Танец рыцарей (Монтекки и Капулетти)
Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Тема нашествия
Г.В.Свиридов Сюита из музыки к кинофильму М.Швейцера «Время вперед» 6ч.
«Время, вперед!»
Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №1 «Тройка»
Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №2 «Вальс»
В.А.Гаврилин Балет «Анюта» 2д. «Тарантелла»

Устный ответ:

Билет 1

1. Бах – жизненный путь
2. Глинка. Романсы

Билет 2

1. Бородин – жизненный путь
2. Шопен. Прелюдии

Билет 3

1. Шуберт – жизненный путь
2. Мусоргский «Картинки с выставки»

Билет 4

1. Чайковский – жизненный путь
2. Бетховен. Симфония №5

Билет 5

1. Гайдн – жизненный путь
2. Римский-Корсаков «Шехеразада»

Билет 6

1. Даргомыжский – жизненный путь
2. Моцарт «Свадьба Фигаро»

Билет 7

1. Моцарт – жизненный путь
2. Даргомыжский «Русалка»

Билет 8

1. Глинка – жизненный путь
2. Гайдн. Симфония №103

Билет 9

1. Бетховен – жизненный путь
2. Бородин. «Богатырская» симфония

Билет 10

1. Мусоргский – жизненный путь
2. Песни Шуберта

Билет 11

1. Шопен – жизненный путь
2. Чайковский «Евгений Онегин»

Билет 12

1. Римский-Корсаков – жизненный путь
2. Бах. Клавирное творчество

